

UNIVERSIDAD DE  
**Belgrano**  
BUENOS AIRES - ARGENTINA

La creatividad como deuda pendiente del sistema educativo.

Licenciatura en Publicidad  
Facultad de Arquitectura  
Camila Awensztern  
Matrícula: 18159

Tutor: Diana Deantoni

# Índice

## Introducción

- Mi historia
- Problematización
- Tema
- Objetivo general
- Objetivos específicos
- Justificación

## Ordenamiento general del trabajo

### Capítulo I: Antecedentes

### Capítulo II: Marco Teórico

- ¿Qué es el sistema educativo?
- ¿Cuáles son las diferentes pedagogías?
- Recorrido por la historia de la educación
- ¿Qué es el aprendizaje y la enseñanza?
- ¿Qué es la creatividad?
- La creatividad en los niños
- Personalidad creadora

### Capítulo III: Marco Metodológico

- Enfoque
- Alcances
- Técnicas y necesidad de llevar a cabo encuestas y/o entrevistas

### Capítulo IV: Análisis e interpretación de datos

## Conclusión

## Anexos

## Bibliografía

## Introducción

- Mi historia

Allá por el 2002 sin saber cómo sería empecé el primer grado. Un momento clave en la vida de cualquier niño. Poco a poco dejamos de pintar, para aprender a escribir. La infinita hoja en blanco llena de color se convirtió en una hoja rayada en blanco y negro. El juego pasó a ser cosa únicamente del recreo. Hoy puedo decir que en ese momento, y sin que yo tuviese idea, el balance de la escuela se puso en negativo. Los renglones que tanto me costaba respetar, parecían barrotes que iban poniendo presas mis ganas de pintar. Con el apoyo de mi familia, intenté romper estas barreras expresando mi deseo en talleres de arte u otras actividades plásticas extracurriculares, pero nunca fue suficiente. Finalmente, el balance de esa etapa cerró, y la escuela ganó por sobre la creatividad.

Pasaron los años y para cuando empecé el secundario, me había prácticamente olvidado de mi ser creativo. A pesar de ello, -y con el diario del lunes- me doy cuenta que de alguna forma el arte siempre me atravesó, incluso sin que me diera cuenta. Desde un museo que visitaba con mi abuela, hasta esa materia del secundario en la cual usábamos un lápiz a mano alzada. Al finalizar el secundario, y sin haberle prestado mayor atención a la posibilidad de que resurgiera mi ser creativo, obtuve el título de “Bachiller Técnico con orientación a la Gestión Administrativa”. La deuda siguió creciendo, y la escuela ganó por sobre la creatividad.

Durante el 2013 y 2014, correspondientes a cuarto y quinto año de la secundaria, comencé un curso de educación no formal de dos años en una institución judía. La forma y el contexto en el que se dictaba me hizo tener una nueva perspectiva respecto del aprendizaje. Me preguntaba cada vez que asistía, ¿Por qué cursar los sábados se hace más ameno?, ¿Será por qué elijo venir y no es una imposición?, ¿Será por qué me siento en el pasto en lugar de en un aula aburrida? Más allá del infinito contenido dictado que me hizo ver la docencia y el aprendizaje desde una nueva perspectiva, después del curso llegó el momento de poner en práctica todo lo aprendido. Durante los dos años siguientes fui educadora no formal de niños de 6 y 8 años los fines de semana; estar en contacto con ellos me conectó con el recuerdo de mi infancia. La ingenuidad, creatividad, el disfrute ilimitado y por sobre todo el no tener miedo al error de los niños encendió en mí algo y aunque en ese momento no pude identificarlo, me inspiró a querer aportar de alguna forma mi granito de arena para que el aprendizaje sea una experiencia enriquecedora en todo su esplendor.

Después de la secundaria comencé una fallida carrera universitaria. O tres. En una búsqueda agotadora de mi pasión, conocí cuatro universidades, y lo que en ese momento pareció una pérdida de tiempo, fue en verdad un viaje de introspección. Después de seis años en la escuela técnica, me anoté -y sin dudarlo- en el CBC de Arquitectura en la UBA, convencida de que me gustaban los planos y los números. Duré seis meses. Sentía que algo me faltaba, pero aún no sabía que era. Con seis meses de descanso de por medio, comencé la carrera de comunicación en la Universidad de San Andrés. Otra vez, algo me faltaba pero no sabía que, aunque esta vez, me sentía más cerca de encontrar mi vocación. Tras una serie de eventos personales y familiares me anoté en la UADE por una cuestión de conveniencia geográfica. Comunicación no dictaban, así que publicidad fue. Primer día de clases, y la primera materia: Creatividad I. Es como si el universo quisiera darme una señal de que estaba cerca. Pero una vez más no fue suficiente. Cansada de esta búsqueda agotadora, emprendí un viaje para perseguir una pasión que siempre fue muy clara: el esquí. Viví cuatro meses en Estados Unidos dando clases a pequeños niños de entre 2 y 7 años. Fue ahí como todo lo que me apasionaba se unió frente a mis ojos. La enseñanza no formal, el esquí y la creatividad. Fue así como al regresar de este viaje continué mi carrera de Publicidad en la Universidad de Belgrano; Con un enfoque más creativo y práctico me propuse recuperar esa niña creativa que habitaba en mí. Ahora a través de lo aprendido en la carrera y comenzando mi carrera en la docencia dictando clases en la universidad, me propongo poner en agenda lo obsoleta que quedó la educación y el impacto que tendrá en esos pequeños esquiadores y todos los niños del mundo la forma en que su creatividad es oprimida en los distintos ciclos de escolaridad.

- Problematización

El caso de Gillian Lynne, la niña que pensaba con los pies, se ha convertido en un ejemplo entre psicólogos y orientadores de todo el mundo, a raíz de su mención en la charla TED de Ken Robinson “¿Las escuelas matan la creatividad?” qué ha sido de las más vistas de todos los tiempos.

Su historia es la de una niña hiperactiva que podría haberse convertido en un talento perdido. Era una niña incapaz de quedarse sentada, concentrarse, o hacer algo tan simple, como quedarse quieta en la escuela; lo que genera preocupación en la misma, y contactan a sus padres. Al llevarla a ver un psicólogo, y dejarla a solas en

la sala, pudieron observar a la niña bailando al ritmo de la música que sonaba en una radio. Acto seguido, el psicólogo recomienda a la madre enviar a Gillian a una escuela de danza. La niña no tenía un problema de aprendizaje, era simplemente una bailarina innata.

Actualmente Gillian es una coreógrafa muy reconocida responsable de la coreografía de musicales como Cats y el Fantasma de la Ópera, además de haberse desempeñado como bailarina en el Royal Ballet y haber sido directora de teatro y televisión.



La creatividad cumple un rol en la educación igual de importante que la alfabetización, pero no se le da el mismo lugar. Para poder formar seres creativos, hay que enseñar en las escuelas que no hay que temer equivocarse, es sumamente importante probar y experimentar; La educación actual posiciona a los errores como algo negativo que influye en la creatividad de los niños desde muy temprana edad. Con el pasar de los años nos hemos familiarizado con la idea de que si a un niño no le va bien académicamente, no es inteligente, cuando puede tener otro tipo de talentos que lo vuelven brillante; podemos decir que en las escuelas se valora la capacidad de sobresalir en ciertas materias y no la inteligencia. La educación debería entonces, convertirse en un entorno donde las personas puedan descubrir su creatividad bajo circunstancias pensadas para que así sea; Para ello, hay que

dejar de lado la idea de una educación estandarizada e industrial para convertirla en personalizada y orgánica.

Si todo avanza y se actualiza rápidamente en el siglo XXI, ¿Por qué no debería hacerlo la educación? A partir de este caso, se busca plantear cómo podría cambiar el sistema educativo por uno en que la creatividad sea nutrida y no ahondada. La educación está iniciando un proceso de revolución.

- Tema

La respuesta del sistema educativo ante la necesidad y los avances del siglo XXI de incorporar la creatividad como pilar fundamental en el desarrollo de las personas.

- Objetivo general

Resaltar la importancia de la creatividad en la enseñanza y la niñez replanteando ideas preconcebidas históricamente respecto de la misma.

- Objetivos específicos

1. Entender cómo se fue desarrollando la creatividad en las escuelas a lo largo de la historia
2. Establecer una relación entre la creatividad en la escolaridad con el desarrollo de sociedades libres
3. Buscar la manera de proponer un cambio en la educación estandarizada para convertirla a largo plazo en un proceso personalizado

- Justificación

El objetivo de la presente investigación se enfocará en poner en la agenda de las personas allegadas a la educación la posibilidad de reemplazar un sistema educativo obsoleto por uno personalizado, actualizado, lúdico con el fin de crear personas y sociedades más dinámicas.

Mediante un análisis detallado, se podrá promover el desarrollo de la creatividad en los niños no solo como algo esencial para ellos, a través de la cual pueden expresarse por sí mismos y desarrollar su pensamiento abstracto sino, también, entender que la misma será primordial a la hora de resolver problemas y de

relacionarse mejor con los demás a lo largo de toda su vida. A través de la obtención de datos de fuentes diversas, se creará una investigación acertada y eficiente cuya importancia radica en entender el impacto que tiene educar seres creativos.

## Capítulo I: Antecedentes

La revolución en la que está inmersa la educación recae en el desafío de formar personas con recursos que se adapten de la mejor manera posible a los cambios que vinieron y están por venir. Por esta razón, en los últimos años han surgido diversas investigaciones y menciones respecto de la creatividad en las escuelas.



Lilian Dabdoub Alvarado en 2020, en su artículo, “La creatividad en la escuela, ¿Una especie en peligro de extinción?” publicado en internet en [naque.es](http://naque.es), afirma que “Las experiencias que tienen los niños en los primeros años de escuela, de alguna manera los marcan, ya que se van integrando a su personalidad, a su forma de ver el mundo y de enfrentar la realidad.” (p. 6). Los niños a lo largo de la escolaridad van construyendo barreras que luego, de grandes, tendrán que derribar para encontrar su creatividad. Algunas de las cosas que pueden contribuir a la construcción de dichas barreras son: Avergonzarlos por cometer errores, plantear expectativas sin tener en cuenta las diferentes capacidades

de cada niño, la supervisión constante del trabajo, ignorar logros y esfuerzos haciéndolos sentir que nada es suficiente, emplear estereotipos para evaluar los trabajos de los alumnos, entre otras cosas. El impacto que genera en la creatividad de los niños los primeros años de escuela, debería ser utilizado a favor y no en contra de su desarrollo.

En la escuela Virolai llaman creatividad a “La capacidad de ver la realidad con una mirada abierta y saber dar respuestas de manera diferente”. [En un entorno y ante un futuro lleno de incertidumbres, necesitamos educar hombres y mujeres que se cuestionen la realidad para darle nuevas respuestas, puesto que ya no hay respuestas correctas ni apuestas formativas que valgan para toda la vida; necesitamos personas con competencias sólidas que les permitan aprender y desaprender para volver a aprender, necesitamos educar hombres y mujeres que desde su fortaleza interior sepan adaptarse a un entorno cambiante; necesitamos, pues, personas creativas.] (Regí, 2017).

Según el artículo de Miguel Ángel Belmonte, publicado en el año 2016 en [lavanguardia.com](http://lavanguardia.com) con título “La importancia de desarrollar la creatividad en el aula”, la educación se encuentra atravesando una revolución de tipo pedagógica. Comenta que surgen nuevos modelos que impulsan el pensamiento divergente y lo categorizan como innovación educativa. Alude a que la creatividad puede resultar muy útil para el ejercicio profesional y para la construcción de la personalidad.

Alfredo García-Pérez Omaña, en su tesis de grado publicada en 2015 en la USAL bajo el título “Creatividad en alumnos de primaria: Evaluación e intervención”, plantea que la creatividad es parte de la forma de ser de todas las personas y que debe ser desarrollada a través de la educación desde temprana edad. El pensamiento creativo es clave para el desarrollo de estrategias de supervivencia a lo largo de la vida.

El artículo publicado en el año 2020 en el periódico de Extremadura bajo el título “Creatividad en niños: cuatro claves para fomentarla” escrito por Ángel Rull, describe a la creatividad como una fortaleza indispensable para el desarrollo de los niños pero que corre peligro a medida que crecen. Considera la creatividad como una herramienta esencial para impulsar el desarrollo tanto social como personal. El uso de las normas y exigencias académicas en el colegio hacen que los niños creen patrones mentales rígidos y firmes. Pueden llevarse a cabo diversas técnicas creativas que ayuden a balancear esta rigidez. Algunas claves que menciona para fomentar la creatividad de los niños son: No hay límites, no hay juicio, si hay tecnología y hay que compartir.

María Jesús Gallardo León, analiza en su tesis “La creatividad en la escuela” publicada en el año 2104 en la universidad de Jaén qué es y en qué ámbitos se desarrolla la creatividad y por qué es importante desarrollarla en la educación infantil. Propone un aprendizaje basado en proyectos que fomenten la participación activa.

En el libro “Escuelas Creativas” publicado en 2015, el autor, Ken Robinson, se plantea ¿Para qué sirve la educación? Asocia la educación con la búsqueda obsesiva de resultados (que ha sido muy útil a fines de la alfabetización) y entiende que esto deja afuera a muchos alumnos dado que en algún punto anula la individualidad, creatividad e imaginación. Cree fehacientemente que la educación necesita de una revolución por parte de las escuelas y docentes. Una de las frases a resaltar de su libro es: “Todo cambia en el mundo menos el sistema educativo”.



Planteaba el educador y escritor Británico la necesidad de crear un sistema educativo que nutra la creatividad. En 2006 menciona en la conferencia “¿Las escuelas matan la creatividad?” los problemas que tiene el sistema educativo, que lo vuelven obsoleto y la dificultad que representa para la creatividad en etapa escolar. Pone en evidencia la necesidad de utilizar otros métodos de aprendizaje y enseñanza en las escuelas a través de ejemplos muy claros. Una de las frases que menciona en esta conferencia podría ser utilizada como eje en la producción de esta tesis: “Todos somos superdotados en algo, se trata de descubrir en qué. Esa debería ser la principal función de la educación.”



El consultor sobre creatividad Carlos Churba, habla en 2007 en su libro “La creatividad” de una “era del cambio” por la que nos vemos atravesados como sociedad:

“Estamos inmersos en una aceleración histórica, enfrentados al cambio [...] El cambio asumió la forma actual: acelerado, continuo, profundo, multisectorial. En un fenómeno omnipresente. No sólo vivimos el profundo, vertiginoso, arrollador cambio tecnológico, asistimos también a conmocionantes transformaciones económicas (cierres de fábricas, desempleo), sociales y religiosas. [...] Sin duda vivir en nuestra época, caracterizada por la innovación y el cambio acelerado y continuo, requiere de actitudes, aptitudes, facultades y conocimientos específicos. Y es la creatividad es el campo del saber que aporta los recursos aptos, apropiados para dirigir el cambio y para generar nuevos enfoques.” (páginas 29 y 30).

Lo relevante respecto de su planteo, es entender cómo podría trasladarse esta nueva era hacia la educación.

El especialista en Neuromarketing, Jurgen Klaric, comenta en 2020 en una conferencia TED titulada “Cómo superar las fallas en el sistema educativo” a través de experiencias personales, como las escuelas están terminando con la creatividad dado que sus contenidos no cambian con el pasar de los años, teniendo en cuenta que el mundo sí, y la importancia que tiene la creatividad dado que hay cosas esenciales de la vida que se

enseñan a través de ella (como trabajar en equipo, como hablar en público, finanzas personales, entre otras). Una frase destacable de su conferencia TED es “Menos aprobar y más a probar”.

## Capítulo II: Marco Teórico

Entendiendo que el foco de este análisis está puesto en entender el rol que cumple la creatividad dentro de la enseñanza y la niñez y que la sociedad tiene ciertas ideas preconcebidas al respecto, será necesario plantear algunos conceptos que servirán como ejes para interpretar la lectura del mismo.

- ¿Qué es el sistema educativo?

Según Oxford Languages, la definición de un sistema es “Un conjunto ordenado de normas y procedimientos que regulan el funcionamiento de un grupo o colectividad” y la definición de educación es “Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen”. Si prestamos atención a estas dos definiciones por separado, podríamos decir que el sistema educativo es la formación de personas a través de normas y procedimientos, y si nos preguntamos ¿A qué responden estas normas? ¿Cómo fueron concebidas?

Cecilia Bembibre define al sistema educativo de la siguiente manera:

“Entendido como una de los elementos más importantes de las sociedades modernas, el sistema educativo es una creación del ser humano que tiene como objetivo principal permitir que una gran parte de la sociedad, si no toda, reciba el mismo tipo de educación y formación a lo largo de su vida. Se trata de la estructura general a través de la cual se organiza formalmente la enseñanza de una determinada nación. Este sistema que se ocupará de regir los destinos educacionales de un país siempre aparecerá manifestado de manera formal a través de una ley que expone explícitamente todos los componentes que intervienen en este proceso.” (2010)

El sistema educativo es una estructura compuesta por organismos e instituciones que la regulan, financian y proporcionan el ejercicio de la educación. En latinoamérica está constituido en 4 etapas: Preescolar (0-6 años de edad), primaria

(7-15 años de edad), secundaria (16-18 años de edad) y luego la educación profesional que según el área de estudio puede tener diferentes duraciones.

- ¿Cuáles son las diferentes pedagogías?

Las distintas formas de percepción de la educación han provocado a lo largo de la historia el surgimiento de diferentes modelos pedagógicos. Se pueden ordenar en dos grupos: Estudiantes pasivos (tradicional) o estudiantes activos (integral).

Para este primer grupo, Oscar Castellero Mimenza explica de forma muy clara las pedagogías que lo componen:

**El modelo pedagógico tradicional**, el más empleado a lo largo de la historia, propone que el papel de la educación es la de transmitir un conjunto de conocimientos. En esta relación entre alumno, educador y contenido el alumno es únicamente un recipiente pasivo, absorbiendo los contenidos que el educador vierte sobre él. El rol protagonista recae sobre el educador, que será el agente activo. Este tipo de modelo propone una metodología basada en la retención memorística de la información, a partir de la repetición continuada de tareas y sin precisar de un ajuste que permita la otorgación de un sentido al material aprendido. Asimismo, se evaluará el nivel de logro de los aprendizajes a través del producto del proceso educativo, calificando al alumno en función de que sea capaz de replicar la información transmitida. Se le da una elevada importancia al concepto de disciplina, siendo el docente una figura de autoridad, y el conocimiento se transmite sin espíritu crítico y aceptando lo transmitido como verdadero. Se basa en la imitación y el desarrollo ético y moral.

**El modelo pedagógico conductista** considera también que el papel de la educación es la de transmisión de saberes, viéndola como una manera de generar la acumulación de aprendizajes. Se basa en el paradigma conductista en su vertiente operante, proponiendo que a todo estímulo le sigue su respuesta y la repetición de esta se ve determinada por las posibles consecuencias de dicha respuesta. A nivel educativo se pretende el aprendizaje por modelamiento de la conducta, fijando la información a través del refuerzo. El rol del alumno bajo este paradigma es también pasivo, si bien pasa a ser el foco principal de atención. El maestro sigue estando por encima del alumno, en un rol activo en el que emite las situaciones e informaciones que sirven de estímulo. Abunda el uso de metodología memorística y imitativo-observacional. Los procedimientos técnicos y las destrezas suelen ser bien aprendidos bajo esta metodología a un nivel procedimental, considerándose el aprendizaje como cambio de conducta.

A principios del siglo XX surgieron varios movimientos pedagógicos que desarrollaron experiencias educativas cuyo foco está en la acción, la libertad de los niños, y entender el aprendizaje como una construcción autónoma, replanteando así la estructura de la escuela tradicional.

Estas pedagogías enseñan a través de la experimentación con objetos físicos, a través de los cuales los niños aprenden de sus propios errores sin necesidad de la intervención de un adulto, los objetos ayudan a que los niños funcionen como auto-correctores. De forma contraria a la de los sistemas educativos de estas escuelas están orientados a las preguntas, en lugar de a las respuestas.

Para este segundo grupo, Oscar Castellero Mimenza expresa:

**El modelo romántico/experiencial** parte de una ideología humanista que pretende tener en cuenta al educando como parte protagonista y activa del aprendizaje y centralizado en el mundo interior del menor. Se basa en la premisa de no directividad y máxima autenticidad y libertad, suponiendo la existencia de suficientes capacidades internas por parte del aprendiz para ser funcional en su vida y buscando una metodología de aprendizaje natural y espontánea. Bajo este modelo se promueve que el desarrollo de los menores debe ser natural, espontáneo y libre, centrando el aprendizaje en la experiencia libre y en los intereses del menor, siendo únicamente el educador un posible auxilio para este en caso de necesidad. Lo importante es que el menor desarrolle sus facultades internas de manera flexible. No es teórico sino experiencial: se aprende haciendo. En este modelo, se propone que el sujeto no debe ser evaluado, comparado ni clasificado, señalando la importancia de que se pueda aprender libremente sin interferencias. Como mucho se propone una evaluación cualitativa, dejando de lado la cuantificación para observar cómo se ha ido desarrollando el sujeto.

Basado en la concepción piagetiana del desarrollo, **el modelo cognoscitivista/desarrollista** se diferencia de los anteriores en que su principal objetivo no es el de cumplir con el currículo, sino contribuir y formar al sujeto de tal manera que adquiera habilidades cognitivas suficientes para ser autónomo, independiente y capaz de aprender por sí mismo. La educación se vive como un proceso progresivo en el que se van modificando las estructuras cognitivas humanas, modificaciones que pueden alterar la conducta indirectamente.

El papel del docente pasa por evaluar el nivel de desarrollo cognitivo y orientar a los alumnos de cara a adquirir la capacidad de otorgar sentido a lo aprendido. Se trata

de un facilitador en la estimulación del desarrollo del aprendiz, siendo la interacción maestro alumno bidireccional. Se trata de generar experiencias y ámbitos donde poder desarrollarse, evaluando cualitativamente al sujeto aprendiz.

**El modelo educacional constructivista** es uno de los que mayor utilización y aceptación tiene en la actualidad. [...] Este modelo centra su atención en el alumno como principal protagonista del proceso educativo, siendo un elemento activo imprescindible en el aprendizaje. En este modelo la tríada profesor-alumno-contenido es vista como un conjunto de elementos que interactúan de manera bidireccional los unos con otros. Se busca que el alumno pueda construir de manera progresiva una serie de significados, compartidos con el profesor y con el resto de la sociedad, en base a los contenidos y orientación del docente. [...] Se trata de optimizar al máximo posible las capacidades de éste, de tal manera que se acerque al máximo nivel potencial en vez de limitarse a su nivel actual real [...]. El control se va cediendo progresivamente al alumno según va dominando el aprendizaje, de tal manera que se va logrando una mayor autonomía y capacidad de autogestión.

En la entrevista realizada a Marisa Docampo, vicedirectora del Colegio Logosófico cuyo enfoque es constructivista se pregunta “¿Para qué sirve la currícula que hoy tenemos?” Comenta según su consideración la importancia de las escuelas recae en encontrar sentido y darle forma a la currícula para que los niños hagan lo que les gusta de mayor manera.

“¿Cómo funciona el colegio logosófico? Se considera que la existencia de una currícula es relevante en tanto las escuelas puedan enseñar aquello que es “básico” y se establece la misma como eje. Pero a partir de allí, se trabaja con proyectos que pueden ser anuales, y que son compartidos con colegios de otros países de Latinoamérica y del cual se desprenden muchos otros proyectos más pequeños. Además, cuentan con un movimiento que rige bajo el concepto “rompiendo paredes” en el cual buscan tener a corto plazo paredes movibles en la escuela para integrar diferentes grados según la necesidad en momentos determinados. Se busca impulsar el pensamiento de no cortar la creatividad, por el contrario, buscan impulsarla en el alumnado siempre que sea posible.” [...]

“En cuanto a los talleres que se lleven a cabo en la escuela, se convoca para que dicten los mismos a profesionales de cada área, en lugar de pedirles a los maestros que cumplan ese rol; Por ejemplo, para el taller de títeres, se convoca al titiritero del

teatro colón y se le da a estas asignaturas la misma importancia que a las que están en la currícula.” [...]



- Recorrido por la historia de la educación

La educación en la antigüedad era muy diferente a lo que hoy se entiende como educación. En los sistemas de educación más antiguos, de los países occidentales, los sistemas de educación tienen su raíz en la tradición religiosa de los judíos y del cristianismo. En el antiguo Egipto, las escuelas de los templos enseñaban religión, pero también los principios de la escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura.

Sócrates, Platón y Aristóteles, fueron los pensadores de mayor influencia en su concepción educativa. El objetivo griego era preparar intelectualmente a los jóvenes para asumir posiciones de liderazgo en las tareas del Estado y en la sociedad. En la

época clásica comprendida entre el siglo V e inicios del siglo IV a.C. en el cual se consolidó el mundo griego, en Atenas no había escuelas y las primeras academias de Platón se componían de espacios de reflexión, conversación y experimentación y la educación obligatoria era cosa de esclavos. Por otro lado, en Esparta, la educación se parecía más a una escuela militar en el cual se descartaba a aquellos que no cumplieran con los estándares esperados a través de castigos y modelamientos de la conducta a través de dolor y sufrimiento.



En la antigua Roma, compuesta de una sociedad de clases, se educaba a la clase noble para formar oradores, para emprender una carrera política, administrar sus bienes y educar a su familia. En cambio, en cuanto a la clase obrera era instruida por sus padres sin pensar en la oratoria, sino más bien, en la acción. Todos necesitaban una formación básica que les permitiera de alguna forma u otra, insertarse a su manera en la sociedad.



La escuela tal y como la conocemos hoy en día surge en el siglo XVIII en la antigua Prusia, en donde por primera vez en la historia aparece la obligatoriedad escolar como base del sistema educativo. La escuela prusiana se basaba en una gran división de clases y fomentaba la disciplina y el régimen autoritario. Se basó en la idea de que todos los niños debían de ir a la escuela, superando ciertos niveles y obteniendo cierto conocimiento, con la excusa de prepararlos para el mundo moderno, pero con su forma de educar, buscaban un pueblo dócil, obediente y preparado para la guerra.



En pocos años, educadores de América y Europa buscaban educadores prusianos para capacitarse y así fue que el modelo se expandió a nivel internacional. Muchos países del mundo comenzaron a importar la escuela “moderna” con el discurso de igualdad, cuando en verdad, formaba a la siguiente generación de soldados listos para la guerra y futuramente trabajadores y mano de obra para los empresarios. En otras palabras, la esencia del mismo provenía del absolutismo y la división de clases.

La escuela era la respuesta ideal a la necesidad de los trabajadores, surge en un mundo positivista, con economía industrial y en busca de resultados medibles; es por eso que los grandes empresarios del siglo XIX fueron los que a través de sus fundaciones, financiaron la educación obligatoria.



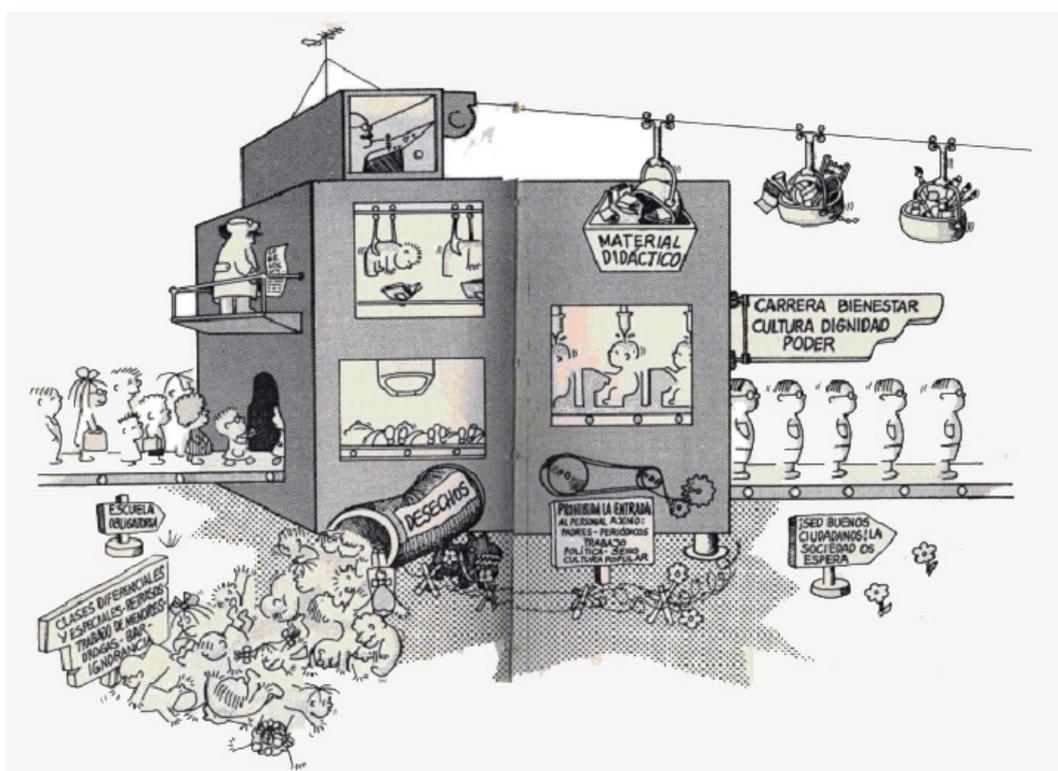
En el documental “La educación prohibida” se hace referencia a la forma en la que es concebida la educación haciendo un paralelismo con la concepción de las fábricas:

“La educación de un niño era comparable a la manufactura de un producto, requería una serie de pasos determinada y con un orden específico. Separando a los niños por generaciones en grados escolares. En cada una de estas etapas, trabajaría

sobre determinados contenidos que aseguraría el éxito. [...] En esta cadena, una persona estaría a cargo de una pequeña parte del proceso, insuficiente como para conocer el mecanismo en su totalidad ni a las personas en profundidad. [...] El proceso termina siendo meramente mecánico. [...]

El sistema de cadena de montaje [...] fue aplicado tanto a la industria, las escuelas y el ejército de diferentes países y culturas de Occidente. [...] Durante los últimos siglos, hemos construido nuestras escuelas a imagen y semejanza de las prisiones y las fábricas priorizando el cumplimiento de las reglas, el control social. La escuela se pensó como una fábrica de ciudadanos obedientes, consumistas y eficaces en la que poco a poco las personas se convierten en números, calificaciones y estadísticas. Las exigencias y presiones del sistema terminan deshumanizándonos a todos, por que van más allá de los maestros, directivos o inspectores escolares. [...] La realidad es que la esencia de la escuela prusiana está inmersa en la estructura misma de nuestra escuela; Los test estandarizados, la división de edades, las clases obligatorias, las currículas desvinculadas de la realidad, el sistema de calificaciones, las presiones sobre maestros y niños, el sistema de los premios y castigos, los horarios estrictos, el encierro, la separación de la comunidad, la estructura verticalista, todo esto sigue siendo parte de las escuelas del siglo XXI. [...]

¿Qué es una buena educación? ¿Lograr que la mayor cantidad de niños atraviesen los estándares de calidad, obtengan herramientas y conocimientos que no les interesan para superar barreras que otros les imponen?" [...]



- ¿Qué es el aprendizaje y la enseñanza?

En cuanto al origen de la palabra aprender, proviene del latín *apprehendere*: *ad* (hacia), *prae* (antes) y *hendere* (atrapar, agarrar). Según Nicolás Mango, (2018) “Aprender es la forma que te genera la mayor cantidad de libertad en tu vida”. La Real Academia Española, por su parte, define la palabra aprender de la siguiente manera: “Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia.”

El aprendizaje es entonces, un proceso mediante el cual se adquieren conocimientos, valores, actitudes y por último, pero no menos importante, libertad. A su vez, existen diferentes pedagogías relacionadas al aprendizaje que se dividen en cuatro tipos de aprendizaje: por descubrimiento (quien aprende no recibe el contenido de manera pasiva, tiene la tarea de descubrir la información final), receptivo (el aprendiz recibe y comprende el contenido, pero no descubre nada nuevo), significativo (el aprendiz vincula conocimientos anteriores con los que recibe y genera una coherencia propia de acuerdo a ello) y repetitivo (el aprendiz memoriza el contenido sin intención de entenderlo ni vincularlo con otros conocimientos).

Podemos decir entonces, que el aprendizaje es una de las funciones básicas de la mente humana y es la adquisición, análisis y comprensión de conocimientos a partir de información externa y aplicarla a la vida propia.

Respecto de la palabra enseñar, proviene del latín *insignare* compuesto por: *in* (en) y *signare* (señalar hacia). Según la R.A.E. enseñar es “Instruir, doctrinar, amaestrar con reglas o preceptos.”

Lo que Cecilia Bembibre entiende por enseñar:

Enseñar es aquello que permite mostrar a otra persona algo. En sentido estricto de la acción, se enseña algo cuando se lo muestra, por ejemplo, si decimos "le enseñó el camino". Pero en sentido más abstracto y metafórico, el acto de enseñar es aquel en el cual una persona transmite un conocimiento, un valor, una actitud a otra.

En la actualidad, el término enseñar se encuentra muy ligado al acto educativo [...]. Este acto de enseñanza se limita en la mayoría de los casos a la simple transmisión de conocimientos ya que parte de la idea de que hay alguien superior (el docente) en la relación y alguien inferior (el alumno) que debe ser educado, enseñado y moldeado. Esta relación desigual es también jerarquizada porque supone que sólo el adulto docente puede transmitir conocimiento, enseñar. Además, el acto de enseñar

no se basa en la transmisión de valores o enseñanzas más profundas sino simplemente bloques de conocimiento [...].

Fuera de este ámbito, la educación informal también supone actos de enseñanza, que pueden ser en este caso multidireccionales y no unilaterales. [...] Prácticamente todo lo que hacemos tiene que ver con el acto de enseñar ya que constantemente nos vemos envueltos en situaciones en las cuales recibimos algún tipo de enseñanza, por más insignificante que sea. [...] También somos nosotros los que enseñamos constantemente, porque con nuestras actitudes, comportamientos, formas de pensar y de expresarnos podemos representar algo digno de ser aprendido por otros. Así, la enseñanza y el acto de enseñar son esenciales en la vida de cualquier ser humano que viva en sociedad. (2013)

Podemos decir entonces, que enseñar es el acto de transmitir conocimientos a otro. Pero es importante entender que la importancia de la transmisión de conocimientos no recae en su almacenamiento (como una computadora o un libro), su importancia es que quienes la reciban puedan contar con herramientas para comprenderla creando relaciones entre criterios y de esa forma resolver problemas y construir nuevos conocimientos. Hoy en día el acceso a la información (a través de internet) logra que el conocimiento esté al alcance de todos y se actualice constantemente.

- ¿Qué es la creatividad?

Según el conferencista y consultor de creatividad Carlos Churba (2007) “El ser humano es un ser creador por esencia y no por excelencia.”, por lo que entendemos que en cierto nivel todas las personas poseen un potencial creador en distintos grados.

Pero, ¿A qué llamamos creatividad? En cuanto a la etimología de la palabra, viene del latín “creare” que significa creación o producción y está enlazada con “crescere” que quiere decir crecer. La definición que arroja el diccionario es “producir algo que no existe” (Diccionario de la lengua española, 2014). La creatividad es algo que sucede en el plano mental de una persona, que le permite pensar nuevas ideas que sean originales y hacerlas realidad. La creatividad es algo que debe experimentarse, y no definirse, tal como afirma Churba (2017):

La paradoja es definir lo que por su propia esencia es difícil de definir ya que para algunos autores la Creatividad es impredecible, imprevisible e indecible es decir, inefable, lo que provoca una gran cantidad de definiciones válidas sobre el tema.

Sabemos que toda definición tiene ventajas e inconvenientes. Ventaja: tener un código común para entender de qué hablamos. Inconveniente: toda definición, rigidiza, estereotipa, cristaliza un significado. (página 33)

Desde hace décadas la creatividad viene siendo sofocada como cualidad del ser humano, favorecida o sofocada según el ambiente en que las personas la desarrollan, aprenden y expresan a lo largo de su vida. La reflexión que hace Churba (2017):

Resulta deseable investigar cómo el ambiente puede estimular o por el contrario inhibir el desarrollo del potencial creador en las personas.[...] De acuerdo con la etimología «Ambiente» viene del latín «Ambire» que significa rodear. Otras acepciones son «contorno, perímetro, recinto, espacio incluido dentro de límites determinados», por ejemplo: el ámbito de la escuela. [...] ¿Cómo se relaciona el hombre con el ambiente? [...] Es necesario pensar «al hombre en situación», es decir en un sitio, lugar [...] En la tarea de diseño y construcción de ambientes, se debe atender a las necesidades de uso físico, uso psicológico, uso socio-cultural y uso significativo. (página 79)

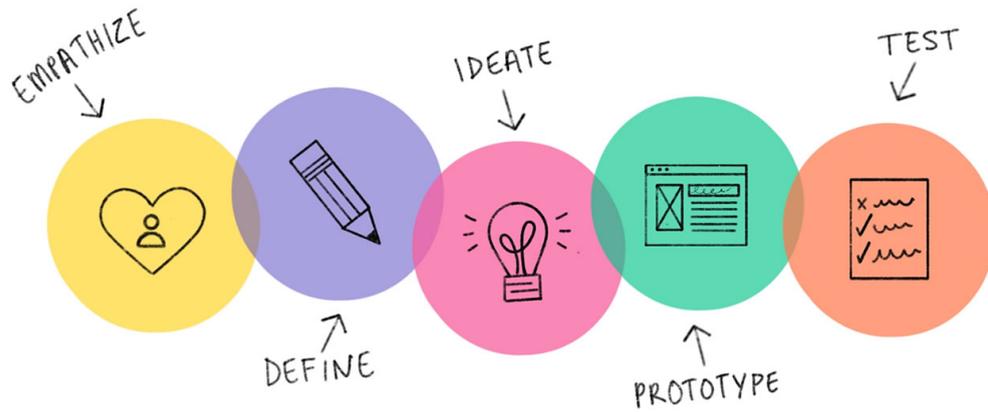
Es importante a la hora de entender que es la creatividad el valor que tiene una mente creativa en un equipo disciplinario, el rol que tiene la innovación en repercusiones para las sociedades. Según Churba:

El futuro de un país, de una organización, de un grupo, de una familia depende indudablemente de su capacidad para desarrollar, estimular, desplegar el potencial creador de sus integrantes. La revolución en la educación pasa hoy por incorporar los conocimientos del campo de la creatividad en todos los niveles educativos. [...] no es posible enseñar a crear. [...] se puede ayudar, a guiar a las personas, a los alumnos, a los docentes, a estar en mejores condiciones de ser más creativos, a desarrollar el potencial creador que toda persona posee. [...] Se aprenden métodos y técnicas de creatividad para el hallazgo de ideas. [...] Se puede ejercitar la espontaneidad creadora [...] Se entrenan las aptitudes que tienen que ver con la creatividad como por ejemplo: la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. Se pueden explicar los distintos bloqueos que inhiben el despliegue del potencial creador y trabajar para superarlos. Se puede transformar el vivir, en un vivir creador. (páginas 101 y 102)

Los bloqueos creativos que menciona el autor y que se aplican no solo en el plano artístico sino para solución de problemas y conflictos en todo tipo de actividades. Su definición según Francisco Javier Ramírez Perdiguero (2015):

Los bloqueos son determinadas informaciones, actitudes, acciones, omisiones o situaciones que dificultan, paralizan o inhiben el desarrollo o ejercicio de la creatividad. Son un muro entre la posibilidad y la acción, la potencia y el acto. [...] En resumen, se suelen agrupar en tres categorías: Bloqueos cognoscitivos: Estos bloqueos hacen referencia a las dificultades en alguna aptitud intelectual que influyen negativamente en la capacidad para descubrir soluciones nuevas cuando nos enfrentamos a un problema. [...] Bloqueos emocionales: todas las angustias individuales, los temores, las inseguridades, que impiden al individuo actuar de modo creativo. No se habla de angustias producidas por el contacto social con otros hombres, sino de aquellas condicionadas por la psicología individual". Entre los bloqueos más importantes de este tipo tenemos: Miedo a cometer errores, [...] La necesidad de encontrar rápidamente una solución que nos lleva, con demasiada frecuencia, a aceptar como válida la primera idea que se nos ocurre para eliminar la ansiedad asociada a la necesidad de encontrar una solución al problema. Exagerado afán de seguridad que lleva a no salirnos de lo establecido para evitar los riesgos que se derivan de estar fuera de la norma. Desconfianza en nuestras propias capacidades creativas. [...] Bloqueos culturales: [...] En cualquier caso, los bloqueos culturales se refieren a las limitaciones a la creatividad provocados por la educación. ] La presión de conformidad que nos lleva a adaptarnos a las normas establecidas en el seno del grupo.[...] Dicotomía trabajo-juego. [...]

Por su lado, las técnicas que se utilizan para estimular la creatividad han tenido un creciente desarrollo con el fin de encontrar soluciones y mejoras en experiencias de distinto orden como ser, por ejemplo, de uso de productos o servicios en el caso del Design Thinking. ¿Qué es el Design Thinking? Es tener un pensamiento de diseño analítico en pos de encontrar una solución a un problema, utilizando como herramientas elementos y aspectos creativos del diseño. La característica fundamental que diferencia al Design Thinking de otras técnicas de creatividad es que todas sus acciones se centran en los usuarios y los problemas que se le puedan plantear. Tiene cinco ejes fundamentales: empatía, definición, ideación, prototipación y testeo. Bälher, 2020.



Otra técnica, de las más conocidas para generar ideas, de la creatividad es el brainstorming. Se trata de un método que suele llevarse a cabo de manera grupal, que busca anotar la mayor cantidad de ideas posibles en un tiempo determinado y que surjan de forma espontánea.



En cambio, el pensamiento lateral (Lateral Thinking) propone encontrar soluciones imaginativas y creativas a los problemas. Su eje principal es la ruptura de los patrones establecidos buscando caminos diferentes o alternativos y tomar una perspectiva diferente.

Existen un sinfín de técnicas que pueden utilizarse para estimular la creatividad en distintos ámbitos. La creatividad no es solo una forma de expresarse, sino que lleva a las personas a una mejor y mayor utilización de los recursos tanto de forma individual como en grupos humanos. Anularla en los ámbitos educativos es como enseñar en blanco y negro teniendo la prerrogativa de poder hacerlo a color. Deantoni, 2020.



- La creatividad en los niños

Afirma Ken Robinson (2006) que “Apreciar la riqueza de nuestra capacidad creativa y ver en nuestros niños la promesa que son. Nuestra tarea, es educarlos en todo su ser para enfrentar el futuro”

Los niños son los seres más creativos de la tierra y tienen capacidades extraordinarias de innovación. Cuando no saben algo, intentan; No tienen miedo a estar equivocados. “Si no estás abierto a equivocarte, nunca se te va a ocurrir algo original” (Robinson, 2006), a lo largo de su formación y crecimiento van perdiendo esa capacidad de intentar sin miedo ya que los errores son en algún punto “castigados” y los aciertos “premiados”.

“Estamos educando a la gente para dejar de lado sus capacidades creativas” (Robinson 2006). ¿Por qué al dejar el jardín se genera una separación del juego/aprendizaje tan drástica? ¿Por qué no enseñar desde una perspectiva menos colmada de reglas y más colmada de creatividad? ¿Por qué enseñarle a un niño que equivocarse está mal, y que solo hay una respuesta correcta?

“La creatividad es la inteligencia divirtiéndose” (Albert Einstein). Los niños tienen una capacidad de aprendizaje muy grande, que a su vez se convierte en más grande aún cuando se les enseña de forma lúdica a través de juegos. Si cada materia pudiera encontrar una forma de enseñar a través del juego, -que hay muchas- se educaran más seres creativos y menos niños con “problemas” de aprendizaje.

- Personalidad creativa

La creatividad es una cualidad fundamental del intelecto humano. Todos somos en menor o mayor medida seres creativos. Si bien cada persona cuenta con un material biológico que puede influir sobre las capacidades creativas, hay un factor muy importante que interfiere en el desarrollo de la misma que es el entorno.

La creatividad radica en buscar respuestas o soluciones a problemas o situaciones. Tener una personalidad creativa, -muy lejos de ser artista/músico/cualquier otra profesión abocada al arte- implica que el cerebro funcione de manera interactiva tanto emocional como cognitivamente en cualquiera sea la disciplina en la que se aplique.

La creatividad puede aprenderse y estimularse, por eso me pregunto ¿Qué estamos esperando para enseñarla en las escuelas?

### Capítulo III: Marco Metodológico

A lo largo de esta tesis se emplearon diversas metodologías de la investigación con el fin de otorgar validez a la información reunida e interpretada durante de la misma. Se especificarán en este capítulo los tipos de enfoque, alcances y herramientas empleadas para la recolección e interpretación de datos durante el desarrollo de la misma y su justificación.

- Enfoque

“Los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto constituyen posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultan igualmente valiosos. Son, hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos.” (Hernández Sampieri, Roberto, 2014. p35)

La investigación que plantea a la creatividad como deuda pendiente del sistema educativo se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, en el cual se analizará la concepción de la educación como una disciplina poco dinámica y se pone en evidencia las falencias de la misma al no adaptarse a la velocidad del S XIX, usando como eje la creatividad.

Los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de datos. [...] La acción indagatoria se mueve de manera dinámica en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” en el que la secuencia no siempre es la misma. [...] Utiliza la recolección de los datos para afinar las preguntas de la investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, Baptista Lucio, 2014, Página 40)

- Alcances

Se llevará a cabo una explicación de carácter exploratoria y descriptiva. La falta de creatividad en el sistema educativo es un tema poco investigado y específico. A través de esta investigación se busca generar una hipótesis que impulse a estudiar en profundidad y se llegue a conclusiones.

Además, los estudios descriptivos tienen como finalidad especificar cualquier fenómeno que se someta a un análisis. (Hernández Sampieri y otros, 2014)

- Técnicas y necesidad de llevar a cabo encuestas y/o entrevistas

Para la recolección de datos de esta tesis se buscarán conferencias, tesis, material escrito en libros y se utilizará información de la cátedra de la Universidad de Belgrano “Creatividad e innovación”. De esta manera se dispondrá de distintos puntos de vista respecto tanto del sistema educativo en la actualidad como de la

creatividad para poder a través del análisis establecer una conexión entre ambos y sacar conclusiones.

En adición a lo mencionado previamente se llevará a cabo una encuesta y una entrevista semiestructuradas para obtener información de primera mano y conocer mejor la percepción actual sobre la creatividad en el sistema educativo.

La encuesta se compartirá a personas mayores de 18 años escolarizadas para tener más amplitud respecto de la concepción que se tiene de la creatividad en la escolaridad y poder llevar a cabo una comparación que arroje como resultado insights valiosos para la confección de una conclusión.

Por otro lado, se le hará una entrevista a Valeria Zysman, una psicopedagoga que dedica su vida al arte y a poder encontrar la creatividad dentro de las personas en el marco de su proyecto “Óleo Pastel” para así poder determinar qué herramientas pueden ser consideradas para ser aplicadas al sistema educativo y otras áreas para conectar a las personas con su propia creatividad.

#### Capítulo IV: Análisis de datos

Existen escuelas en la actualidad que emplean pedagogías activas en su enseñanza, algunas de las diferencias que plantean estas pedagogías respecto de la educación tradicional son: fomento de la reflexión y debate, suspensión parcial de asignaturas, foco en el trabajo por proyectos, aprendizaje con el alumno como protagonista, división por edades menos estricta, supresión parcial de exámenes, dictado de clases en espacios abiertos y flexibilidad horaria, entre otros. ¿Por qué a estas escuelas se las denomina “Pedagogías alternativas”? ¿No debería el sistema de educación actualizarse hasta lograr un equilibrio entre la currícula tradicional y las pedagogías que se emplean en las escuelas alternativas?

La encuesta realizada a 48 personas escolarizadas tuvo como finalidad el entendimiento del rol que cumple la creatividad en la educación para esta porción de población. El 92% de los encuestados cuentan con un nivel de educación terciario/universitario, el 6% secundario y el 2% primario.

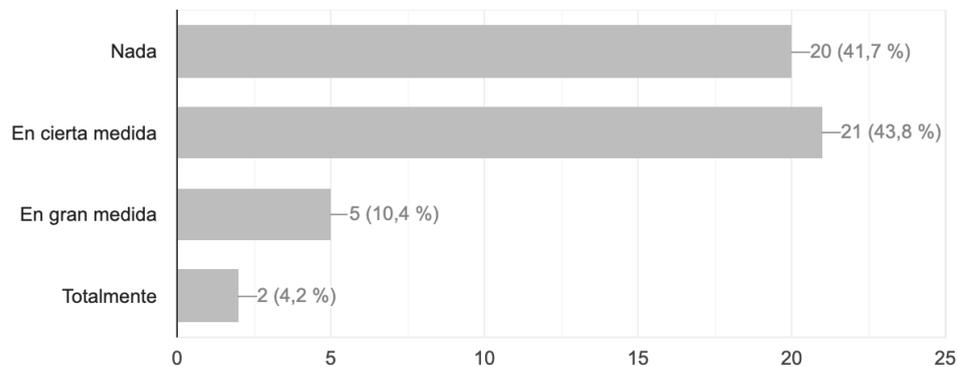
En cuanto a los datos obtenidos: El 41,7% de los encuestados coinciden en que el sistema educativo formal se condice en nada con las necesidades tecnológicas y sociales del siglo

XXI, un 43,8% concuerda en que se condice en cierta medida, y solo el 14,6% cree que se condice en gran medida o en su totalidad.

¿Crees que el sistema educativo formal se condice con los avances tecnológicos y sociales del siglo XXI?



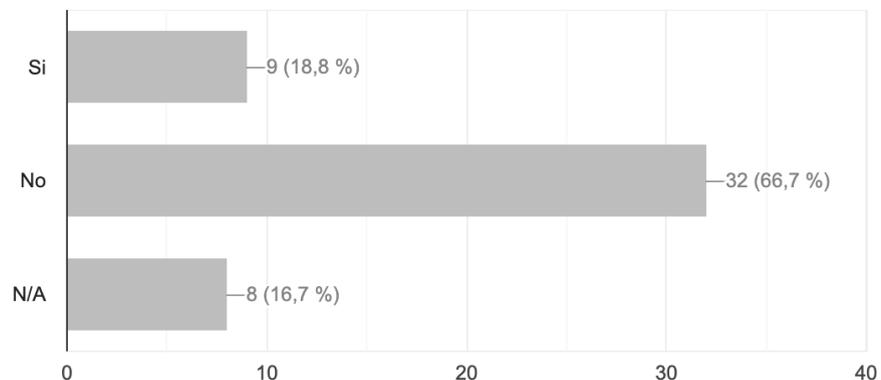
0 de 48 respuestas correctas



Por otro lado, 32 de las personas encuestadas coinciden en que el sistema educativo no brinda herramientas suficientes para solucionar problemas de la vida cotidiana mientras que 9 discrepan, y consideran que si lo hace.

¿Creés que el sistema educativo brinda herramientas suficientes para solucionar problemas de la vida cotidiana?

0 de 48 respuestas correctas



El 72,9% de los encuestados están de acuerdo en que los docentes en las diferentes etapas escolares deben cumplir el rol de facilitadores y orientadores de los estudiantes en sus propias vías de conocimiento, el 14,6% por el contrario, considera que deben ser transmisores de su propio conocimiento y el 12,5% restante considera que debería hallarse un equilibrio entre ambas opciones.

En tu opinión: ¿Qué rol debería cumplir un docente?

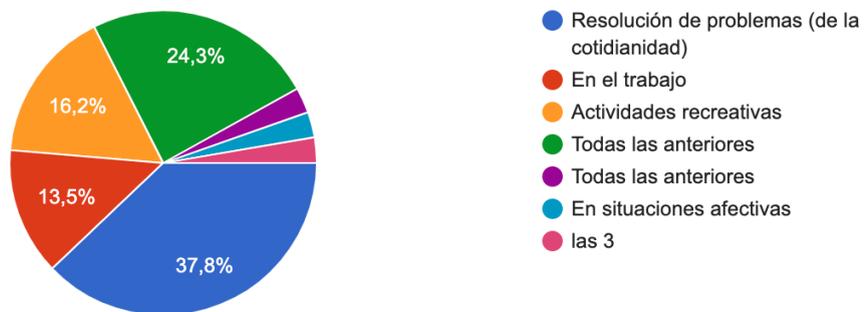
48 respuestas



Solamente el 77,1% de los entrevistados se considera a sí mismo como una persona creativa, de los cuales 14 consideran que esa creatividad con la que cuentan se demuestra en la resolución de problemas de la cotidianidad, 6 explotan su creatividad al realizar actividades recreativas, 5 consideran que se sienten más creativos en el trabajo que en cualquier otro lugar, y por último 12 consideran que es una mezcla de las respuestas anteriores.

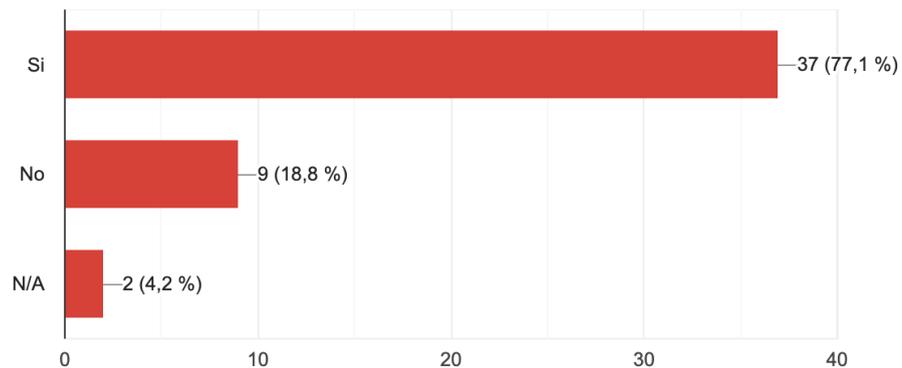
Si la respuesta anterior fue si, ¿En qué momentos te sentís más creativo?

37 respuestas



## ¿Sentís que sos una persona creativa?

48 respuestas



Algunas de las razones por las cuales los encuestados que no se consideran creativos no lo hacen son las siguientes: “Nunca fomenté mi creatividad, ni en la escuela ni mis padres lo hicieron (pienso que porque ellos tampoco lo son) y ahora empecé cerámica y me doy cuenta comparandome con otras alumnas.”, “Falta de imaginación”, “No se me ocurren ideas originales”, “Por que soy bastante lineal”, entre otras.

En consideración a la creatividad en la educación, se les preguntó a los encuestados “¿Qué te faltó aprender en la escuela/universidad? ¿Qué estuvo de más?” y algunas de las respuestas obtenidas fueron:

- “Cultura general, ESI, y ética. Demasiada matemática, química y biología”
- “Me faltó aprender sobre la educación financiera, algunas herramientas tecnológicas y creo que faltaron más espacios demás. No considero que nada de lo que aprendí haya estado de más, si bien muchas cosas actualmente no las uso en su momento, me sumaron.”
- “Cosas de la cotidianidad y que me sirvan para desarrollarme como persona”, “Mayor utilización del pensamiento para resolución de problemas”
- “Faltó el término de aprender a manejarme sola, buscar solucionar problemas sin pedir ayuda. De más, los problemas de matemáticas en la verdulería”
- “Más conocimientos y herramientas digitales (sin importar la carrera). Muchas cosas repetidas del secundario a la universidad.”
- “Faltan herramientas que te ayuden a emprender, problemas financieros que podrías tener en un futuro, soltarte en el mundo laboral por uno mismo”
- “Actividades libres y recreativas en donde no me den una única vía de pensamiento y acción. Estuvieron de más ciertas materias en las que el objetivo era aprender a través de la memoria. Únicamente memorizar conceptos.”

- “Siempre me atrajeron las actividades creativas y en la escuela se encuentra muy poco. Tuve que ir a buscarlas a actividades extracurriculares como talleres de pintura, dibujo, etc. Creo que en mi caso era primordial darle más importancia a esta parte que a aprenderse la tabla periódica por ejemplo.”
- “Me faltó aprender cosas de la vida diaria como por ejemplo resolver trámites. Y también sobre mi especialidad: la vejez no se habla nada en la educación formal sobre esa etapa de la vida. También me hubiera gustado que las etapas de evaluación no sean tan estresantes sino que sean un momento más de aprendizaje”

El resto de los encuestados coinciden en que en el sistema educativo faltan materias prácticas, finanzas personales, resolución de problemas de la cotidianidad (cómo pueden ser trámites) y preparación para insertarse en el mundo laboral.

Por último, y en la búsqueda de obtener herramientas para elaborar una conclusión respecto de los temas abordados a lo largo de la tesina, se les preguntó a los encuestados “¿De qué forma se podría incluir la creatividad en las diferentes etapas escolares?” y las respuestas, sorprendentemente, coinciden en la importancia de perseguir un sistema flexible, no estandarizado y personalizado. Algunas de las respuestas fueron:

- “Materias de ‘thinking outside the box’, talleres de creatividad, etc.”
- “Dando la posibilidad a los alumnos que ellos mismos creen espacios de su interés.”
- “Presentando situaciones de la vida cotidiana y estimulando a que resuelvan los problemas con diferentes maneras”
- “Incentivando el error como medio de aprendizaje”
- “Expresión corporal, expresión a través de creación de proyectos, consignas más abiertas y no tan cerradas con una única solución, armado de proyectos entre alumnos, a través de la tecnología, arte plástica, música, teatro, publicidad, creación de proyectos, diseño, etc.”
- “Proponiendo un aprendizaje más activo y práctico y no tanto como un conocimiento que se transmite y aprende de una”
- “Abandonando la idea de lo estándar y evaluando a partir de la evolución. Los docentes tienen poco tiempo para hacerlo en nivel medio y superior”

A través de los resultados obtenidos, podemos decir que la sociedad es consciente del cambio que necesita el sistema educativo en tanto quedó obsoleto para la sociedad dinámica en la que vivimos. Algunos conceptos interesantes que surgen son: la creación de espacios de interés de los alumnos, si todos los niños son diferentes, ¿por qué deberían ser evaluados de la misma manera? Por otro lado, el rol que cumple la transmisión del

conocimiento es relevante en tanto los niños deberían ser partícipes activos a través de proyectos y evaluando la evolución individual sin realizar una comparación colectiva. Uno de los temas que arrojó la encuesta, es la cuestión del error como medio de aprendizaje; El error es algo fundamental para el aprendizaje, ya que se a partir de él se puede “enseñar” que existen algunas acciones o situaciones impredecibles, de las cuales nadie está exento. Para eso, es de suma importancia cambiar este paradigma, hacia la necesidad de considerar el error como la puerta del aprendizaje y no como algo malo, que denota ineptitud. Todas las cuestiones planteadas por los encuestados se alinean a las ideas que plantean las pedagogías alternativas, ¿Será que deberían dejar de ser alternativas para volverse pedagogías que abarquen a todo el sistema educativo?

Incluir estas pedagogías en la currícula tradicional convirtiendo al alumno en partícipe activo del intercambio de conocimiento y al maestro como un facilitador de este conocimiento permitirían a la educación alejarse de este proceso sin fin de callar y obedecer en el cual se pone el foco en ciertas capacidades estandarizadas en las que no se tiene en cuenta la individualidad.

A raíz de la encuesta a Valeria Zysman, fundadora de Oleopastel, se puede entender en profundidad la importancia que tiene la creatividad en la vida de las personas. Por fomentarla, junto a su socia, fundaron Oleopastel, un taller que busca darle lugar a los adultos que puedan conectar con técnicas plásticas y así encontrar respuestas nuevas a problemas viejos:

“Apuntando a la creatividad e innovación a través de la generación de confianza, la comunicación interpersonal, potenciar procesos creativos en pos de la innovación, a recuperar espacios de juego y a bajar los niveles de estrés negativos, entre otros.

Si bien podría decirse que me moví en un mundo creativo a lo largo de mi carrera, con Oleopastel le di una vuelta de tuerca más, juntando en un mismo espacio lo psicopedagógico y el arte para desarrollar innovación y creatividad en espacios donde no es común que esto suceda.”

Para Valeria, ser creativo es “La capacidad de adaptar algo que ya existe y transformarlo en otra cosa para dar soluciones a un problema” y también “La potencialidad existente en los seres humanos para generar nuevos productos como objetos, ideas, conceptos, teorías, etc.”. Ante el interrogante ¿Por qué crees que se asocia la creatividad directamente con artes plásticas y no con situaciones de la cotidianidad? Valeria respondió:

“Por lo general se dice que las personas más creativas son las que hacen arte, y la conexión que nunca se hace es que vos podés hacer de cualquier cosa cotidiana un “arte”, por ejemplo, una receta en la que cambies un ingrediente y sale un nuevo producto o caminando por la calle y cambiando el camino que soles tomar y eso va a generar que veas cosas que antes no veías; si siempre haces A a B la respuesta es la misma, si probás haciendo de A a C encontrarás nuevas ideas.

El arte plástico funciona como un disparador de la creatividad, es una experiencia nueva y sensorial. Ejercitar la creatividad a través de técnicas plásticas va más allá del arte como una disciplina, el enfrentarse a una hoja en blanco es algo que hay que tomar como un desafío y no como una imposibilidad y abre un abanico de posibilidades nuevas. Hay que desprenderse de la idea del resultado y del fracaso, y del concepto de perfección; si uno logra esto, da paso a la creatividad.”

Al preguntarle ¿Cómo impacta la educación en adultos que no se perciben como personas creativas? Valeria hizo mención del paso del jardín y su metodología de juego al colegio primario donde aprender y jugar (en el recreo) son cosas que no pueden juntarse más y se pregunta: “¿Por qué suponer que hasta los cinco años se aprende jugando y de golpe se separa el juego del aprendizaje?” Para ella, “La escuela funciona queriendo meter globos en cajas cuadradas; se pierde la individualidad del aprendizaje queriendo imponer de la misma manera un concepto sin juego y sin creatividad.” Y para concluir, contó un cuento sobre creatividad de Helen Buckley que resume a la perfección el proceso de “pérdida de creatividad” por el cual pasan los niños en su recorrido por el sistema educativo.

La última pregunta de la entrevista fue, ¿Es posible que un adulto que no se auto perciba como creativo pueda revertirla? Su respuesta fue contundente: “Se puede revertir ya que la creatividad está en uno, es intrínseco al ser humano, si las personas no sienten la necesidad de explotar su creatividad, probablemente algún estímulo de afuera pueda marcárselo e inspirar a continuar explorando ese camino”.

Para concluir la entrevista -y con su permiso- Valeria compartió una foto de Carlos antes y después de realizar uno de sus talleres en una empresa donde se lo ve aburrido y luego muy contento y sorprendido con el resultado de su trabajo:



Si la creatividad es intrínseca al ser humano, ¿Porque personas como Valeria y su socia tengan que llevar a cabo talleres para despertarla en personas adultas? ¿Qué pasaría si el foco de la sociedad estuviese puesto en que esa creatividad sea explotada a lo largo del desarrollo de las personas?

## Conclusión

El objetivo general de la tesina es resaltar la importancia de la creatividad en la enseñanza y la niñez replanteando ideas preconcebidas históricamente respecto de la misma se cumplió en tanto se exponen aquí todos los elementos necesarios para comprender el origen y el fin por la cual se concibieron las escuelas modernas y cómo las mismas ya no responden a las necesidades de las sociedades de la actualidad. Es importante comprender su origen para entender el rol que cumple la creatividad en el sistema educativo.

Lo más valioso al analizar la información es comprender que el sistema educativo tiene que ser dinámico, ninguna forma de educar es errada y cada etapa de la escolarización respondió a necesidades específicas de cada momento histórico. La creación de las escuelas fue muy útil en términos de alfabetización de sociedades y como respuesta a necesidades que acarreó la revolución industrial. Es fundamental la identificación de la conclusión de cada una de estas etapas y continuar así reformulando a la educación a través de revoluciones.

En las escuelas post-revolución educativa, desaparecerán las clases magistrales, los profesores no ejercerán como único transmisor de conocimiento, tendrán la misión de guiar a los alumnos a través de su propia jornada de aprendizaje. Los programas de estudio no serán estandarizados, sino que serán personalizados en función de las necesidades de cada alumno y se tendrán en cuenta sus habilidades personales. Los niños tendrán la libertad de aprender lo que quieran aprender, aprender en menos medida lo que no quieran aprender, y por sobre todo: aprender a sus tiempos.

Uno de los mayores desafíos de la “nueva” educación es eliminar la tendencia de decirle a los niños que hacer y cómo hacerlo. Actualmente, son pocas las experiencias en la que ellos deciden por cuenta propia. La participación activa de los niños es fundamental para ejercitar su libertad y sembrar la idea de que pueden ser autores de sus propias decisiones.

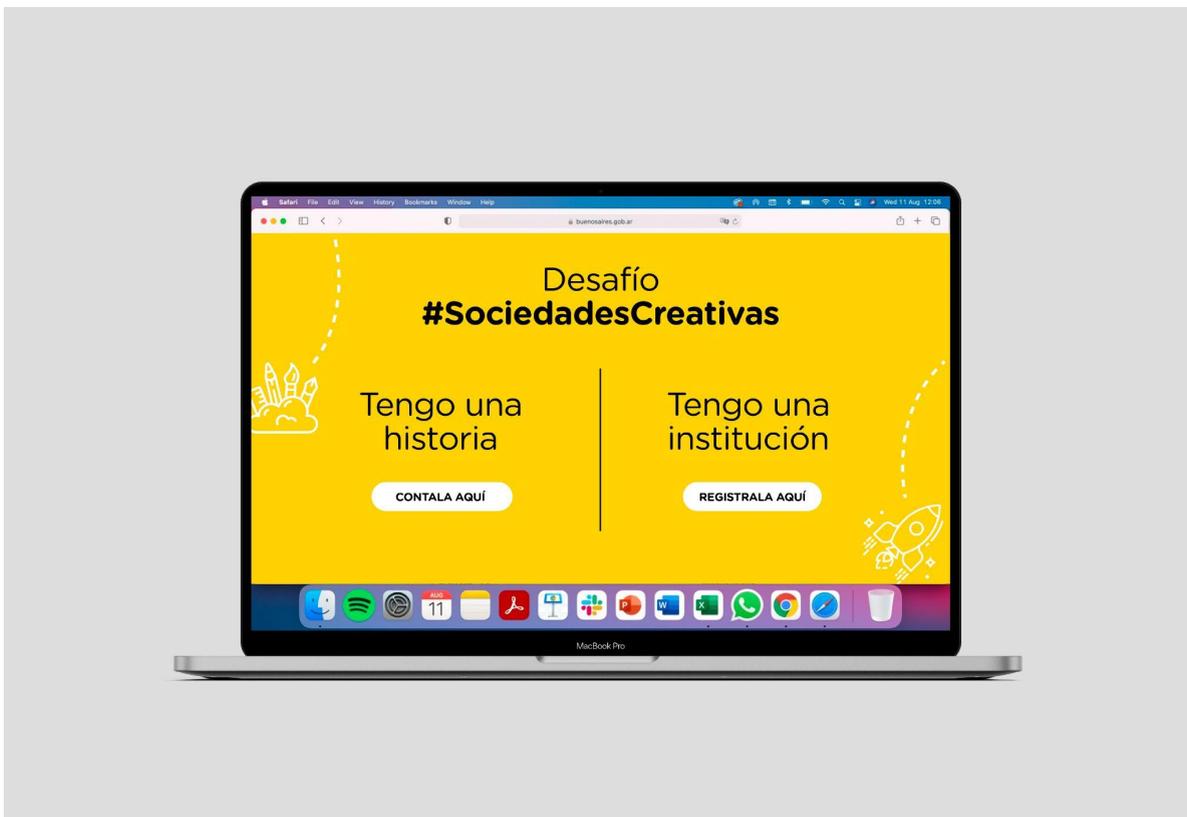
Si generamos sistemas personalizados de educación vamos a lograr que nadie sea “mejor” o “peor” que otro, simplemente se le hará seguimiento del aprendizaje, de la conducta y se acompañará a los niños en sus propios caminos. De esta forma no hay edades o barreras que separen el aprendizaje, solo experiencias integradoras de las cuales todos pueden aprender de todos, y a través de las cuales la escuela se transforma un espacio abierto.

A raíz de este nuevo sistema, se desarrollarán adultos más creativos, con más habilidades para la resolución de problemas de la cotidianidad, con más herramientas para entender diferentes situaciones. Aprenderán cómo resolverlos a través del pensamiento crítico, y no de un concepto aprendido de memoria. En lugar de estudiar para convertirse en buenos trabajadores, las personas crecerán como pensadores creativos independientes.

Para acompañar la revolución educativa en la que estamos próximos a estar inmersos propongo la iniciativa #SociedadesCreativas, que busca hacer frente al desafío de formar personas con recursos que se adapten de la mejor manera posible a los cambios sociales, culturales, tecnológicos, económicos que vinieron y están por venir. Todas las personas son talentosas para algo, el objetivo de la campaña es: a través de la educación, ayudarlas a encontrar en qué.

Por medio de esta campaña se buscará unir profesionales de diferentes disciplinas modernas, haciendo foco en áreas excluidas en las currículas en las escuelas, para dar amplitud de conocimiento de estas cuestiones a los alumnos. La misma consistirá en la convocatoria de profesionales que quieran contar su historia y su recorrido para inspirar alumnos, docentes y directivos de distintas instituciones. Para llevarla a cabo, se contactará

al gobierno de la Ciudad de Buenos Aires para obtener ayuda en difusión y en la ejecución de la campaña en escuelas tanto públicas como privadas.



“La finalidad de la educación es capacitar a los alumnos para que comprendan el mundo que les rodea y conozcan sus talentos naturales con el objeto de que puedan realizarse como individuos y convertirse en individuos activos y compasivos”. Ken Robinson, 2006.

¡Menos aprobar y más a probar!

## Anexos

- Entrevista a Valeria Syzman
- Encuesta cualitativa

## Bibliografía

- Barrera Ramón, 2016, “*Sorprendizaje: Cómo acabar con una educación aburrida*”, TEDTalk.
- Belmonte Miguel Ángel, 2016 “*La importancia de desarrollar la creatividad en el aula*”, La Vanguardia, Recuperado el 25 de septiembre de 2020.
- Bembibre Cecilia, 2010 “*Definición del sistema educativo*”, Definición ABC, Recuperado el 27 de julio de 2021.
- Bembibre Cecilia, 2013 “*Definición de enseñar*”, Definición ABC, Recuperado el 27 de julio de 2021.
- Biblioteca Nacional del Maestro, 2019, “*El sistema educativo desde su origen*”, Argentina, Recuperado el 25 de septiembre de 2020.
- Bravo Figueroa Delfina, 2009, “*Desarrollo de la creatividad en la escuela*”, Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana - Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Primaria o Básica, Costa Rica. Recuperado el 30 de Septiembre de 2020.
- Cameron Julia, 2019, “*El camino del artista*”, España, Editorial Aguilar.
- Castellero Mimenza, Oscar “*Los 5 modelos pedagógicos fundamentales*” Recuperado el 27 de julio de 2021.
- Churba Carlos Alberto, 2007, “*La Creatividad*”, Buenos Aires Argentina, Editorial Dunkan
- Coral Regí, 2017, “*¿Por qué hemos de educar en la creatividad?*” El Diario de la Educación, España, Recuperado el 27 de septiembre de 2020.
- Docampo Marisa, 6 de junio de 2021, *Entrevista telefónica*, Buenos Aires Argentina.
- Doin Germán, 2012, “*La educación prohibida*”

- Gallardo León María Jesús, 2014, *“La creatividad en la escuela”*, Universidad de Jaén, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, España, Recuperado el 1 de octubre de 2020.
- Garbulsky Julián, 2017, *“Zombies en la escuela”*, TEDTalk.
- Klaric Jurgen, 2020 *“Cómo superar las fallas en el sistema educativo”*, TED Talk.
- Ley Número 26.206, 2006, *“Ley de Educación Nacional”*, Argentina.
- Raffino María Estela, 2020, *“Pensamiento Lateral”*, Recuperado el 2 de octubre de 2020.
- Ramírez Perdiguero Francisco Javier, 2015, *“Los bloqueos de la creatividad: un muro entre la posibilidad y la acción”*. Recuperado el 2 de octubre de 2020.
- Real Academia Española, 2014, *“Diccionario de la lengua española 23 edición”*, España, Editorial Espasa.
- Robinson Ken, 2006, *¿Las escuelas matan la creatividad?* TED Talk.
- Robinson Ken, 2015, *“Escuelas Creativas”*, España, Editorial Debolsillo.
- Robinson Ken, 2017, *“El Elemento”*, España, Editorial Debolsillo.
- Robinson Ken, 2018, *“Encuentra tu Elemento”*, España, Editorial Debolsillo.
- Rull Ángel, 2020, *“Creatividad en niños: cuatro claves para fomentarla”*, Periodico de Extremadura, España, Recuperado el 25 de septiembre de 2020.
- Sánchez Ruíz Mónica Tatiana y Morales Rojas María Alejandra, 2017, *“Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil”*, Colombia, Recuperado el 25 de septiembre de 2020.
- Swift García Stephany, 2015 *“Desarrollo de la creatividad en el aula de educación primaria a través de un proyecto artístico multidisciplinar.”* Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de Educación, Recuperado el 29 de septiembre de 2020.
- Dabdoub Alvarado Lilian, SF, *“La creatividad en la escuela, ¿Una especie en peligro de extinción?”* México, Recuperado el 27 de septiembre de 2020.
- Bálher Sol, 2020, *“Técnicas de Creatividad: Design Thinking”*. Charla virtual en el marco de la materia Creatividad e Innovación en la Universidad de Belgrano.
- Deantoni Diana, 2020 material de clase de la materia Creatividad e Innovación en la Universidad de Belgrano.
- García-Pérez Omaña Alfredo, 2015 *“Creatividad en alumnos de primaria: Evaluación e intervención.”*, Universidad de Salamanca, Facultad de Psicología, departamento de personalidad, evaluación y tratamiento psicológico, Recuperado del 24 de septiembre de 2020.

- Hernández Sampieri, Roberto 2014 *“Metodología de la investigación”* sexta edición, México, Editorial Mc Graw Hill.
- Mango Nicolás, 2018 *“El aprendizaje como forma de vida”* TED Talk.
- Oxford Languages.
- Saavedra Carlos, *“Línea del tiempo de la educación”*, Recuperado el 31 de julio de 2021.
- Zysman Valeria, 2015 *“Detrás de la hoja en blanco”* El mundo de las ideas.