

Universidad de Belgrano

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera acreditada por:



“Escenarios urbanos de escala intermedia”

Propuesta proyectual de reactivación de los espacios públicos en La Rural y su vinculación funcional, en el Barrio de Palermo.

CARUGNO DURAN, EUGENIA.

Marzo 2020

Buenos Aires – Argentina

Matrícula:

(201) 21760

Tutor:

Arq. Liliana Bonvecchi

Arq. Haydée Bustos

ABSTRACT.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
PRESENTACION DEL PROYECTO.....	6
A1 Análisis de sitio	
A1 Propuesta master	
A1 Proyecto La Rural	
Memoria descriptiva.....	7
Análisis de sitio.....	8
Propuesta y programa Master plan.....	9
MARCO TEÓRICO.....	11
CAPITULO 1: PAISAJISMO.....	24
<i>Master plan para La Défense.....</i>	<i>30</i>
<i>Central Park Public Domain - Jeppe Aagaard Andersen + Turf Design Studio.....</i>	<i>32</i>
<i>Jardines elevados de Sants en Barcelona - Sergi Godia + Ana Molino architects.....</i>	<i>34</i>
Aplicación al proyecto.....	36
Lamina aplicación.....	37
CAPITULO 2: MOBILIARIO.....	37
<i>Parc de la Senne - por La Compagnie du Paysage.....</i>	<i>43</i>
<i>Times Square – Snøhetta.....</i>	<i>45</i>
<i>Chicago Botanical Garden - Estudio Cabezas.....</i>	<i>47</i>
Aplicación al proyecto.....	49
Lamina aplicación.....	50
CAPITULO 3: CONECTORES URBANOS.....	49
<i>Paseo del Bajo.....</i>	<i>53</i>
<i>Puente peatonal y espacio recreativo Bostanlı - Studio Evren Başbuğ.....</i>	<i>55</i>
<i>Jim Stynes Bridge en Melbourne – OCULUS.....</i>	<i>57</i>
Aplicación al proyecto.....	59
Lamina aplicación.....	60
CONCLUSIÓN.....	61
BIBLIOGRAFÍA.....	63
CARPETA TÉCNICA.....	65

ABSTRACT

El presente Trabajo Final de Carrera tiene como objeto de estudio a los escenarios urbanos de escala intermedia como elementos controladores del espacio público y la ciudad. Su función es de integración y de gestión mediante los recursos arquitectónicos del paisajismo, el mobiliario y los conectores urbanos; a través de distintas estrategias de diseño, en donde el objetivo principal es la puesta en valor del sector, la optimización del espacio público y el desarrollo que posibilite las acciones tanto de permanencia como de circulación.

El objeto de estudio será aplicado a la propuesta proyectual de reactivación de los espacios públicos en el predio de La Rural y su vinculación funcional, en el Barrio de Palermo, situado en Buenos Aires - Argentina. El proyecto fue realizado en la Catedra de Trabajo Final de carrera a cargo de la Arq. Liliana Bonvecchi, año 2018.

INTRODUCCIÓN

La ciudad es el mayor escenario de transformación en el que se desarrolla la vida de las personas, es el lugar en donde se puede “ser o estar” gracias a que la estructura y la configuración física satisfacen las necesidades sociales, fisiológicas, naturales y económicas del desarrollo social. Es entendida como un organismo, un sistema de redes compuesto por espacios de uso colectivo y apropiación constante, que permiten y fomenta el paseo y el encuentro, ordenando la ciudad y otorgándole un sentido.

La arquitectura es la interpretación de la ciudad, como traductora de la realidad y creadora del espacio, es una disciplina que requiere de la realidad individual y colectiva del contexto para poder existir; la ciudad comunica y la arquitectura interpreta y representa.

Entender, conocer y tener una visión estructurada sobre el concepto de ciudad, es indispensable para poder hacer buen uso de las distintas estrategias que ofrece la arquitectura con el fin de poner en valor los sectores del espacio público/privado y optimizar su funcionalidad.

“El espacio público es el medio por el cual se reconoce la historia de la ciudad, debido a que expresa la materialización de las relaciones entre sus habitantes, el poder y la ciudadanía; se conforman con mediante los lugares colectivos como plazas, parques y calles, definidos como partes de encuentro ciudadano”¹

En las ciudades el espacio público da identidad y carácter a la ciudad, permite reconocerla y vivirla en todos sus sitios urbanos; fue concebido como espacio de expresión y apropiación social por excelencia.

La importancia que ejerce el espacio público en la configuración de la ciudad favorece la comprensión y la optimización de las características tanto físicas como vivenciales del mismo. Asimismo, se entiende que el espacio urbano se presenta como un elemento esencial en la configuración de la ciudad; por eso, el espacio público es el escenario a través del cual el ser humano puede potencializar su experiencia vital a partir de la relación con sus pares y con el entorno, generando planos o imágenes mentales que refuerzan el reconocimiento espacial de la ciudad y fortalecen la experiencia vivida dentro de la misma.

Ahora bien, ¿Quiénes intervienen en el proceso de diseño de estos escenarios urbanos? Es indispensable entender que la arquitectura es la principal interventora y, permite mediante diferentes estrategias de diseño favorecer y potenciar el uso de estos escenarios urbanos tanto como un lugar de encuentro como de transición. Buscando generar mixtura de usos que permita la multifuncionalidad y flexibilidad, aportar confort y seguridad, e integrarse correctamente al tejido urbano en el cual están insertos. Introduce la disputa sobre que intervenciones o estrategias son posibles para que la ciudad funcione como un todo homogéneo.

En el presente Trabajo Final de carrera se analiza la función y la gestión que tienen estos escenarios urbanos, que mencionamos anteriormente, cómo elementos que deben controlar e integrar el espacio por medio de recursos arquitectónicos a través de las distintas estrategias de diseño.

Se da inicio con la presentación del proyecto de ‘Master plan La Rural’, realizado en la Catedra de Trabajo Final de carrera a cargo de la Arq. Liliana Bonvecchi en el año 2018. Acompañado de la propuesta proyectual, un análisis de sitio de relevamiento y diagnóstico urbano.

Luego del análisis del entorno y el estudio de sitio que se realizó de la ciudad pero más enfocado en el barrio de Palermo, situado en la Ciudad de Buenos Aires, pudimos identificar que existe un gran dilema acerca de cómo se plantean los escenarios urbanos que forman parte de los edificios, su conexión con el mismo y con sus alrededores. En ellos es donde se puede detectar la fragmentación que presenta la zona y la falta de integridad entre los grandes parques verdes

¹ BORJA, JORDI (2000). “El espacio público: ciudad y ciudadanía” Barcelona. Editorial: ELECTA. Pág.8

que lo componen y el desaprovechamiento de estos espacios urbanos a la hora de diseñar arquitectura.

Como consecuencia de este estudio de la zona se desarrolla la propuesta del proyecto de intervención del sitio y el programa de necesidades en función de la diagramación proyectual dando respuesta a través de la reactivación de estos escenarios urbanos por medio de recursos de la arquitectura.

“Master plan La Rural” es un proyecto que fue diseñado con la intención de resolver la circulación entre el barrio y el predio a través del planteo y diseño de escenarios urbanos que posibiliten y fortalezcan la articulación entre ambos espacios. Como idea reguladora fue indispensable abrir el predio hacia la ciudad, y luego de esta intervención diseñar espacios y recorridos que sean continuaciones del barrio de Palermo en donde está inserto.

Seguida por un marco teórico en donde se definirán y se profundizarán aquellos conceptos básicos para poder entender que estos recursos arquitectónicos son la clave del diseño para poder controlar e integrar la ciudad con sus respectivos espacios públicos.

Analizadas estas definiciones serán comparadas con ejemplos de la realidad y de la arquitectura que hoy existen en la ciudad para poder compararlos con la situación planteada por la propuesta proyectual en la Ciudad de Buenos Aires. Estos referentes nos ayudarán a comprender y entender la importancia de los elementos arquitectónicos en la ciudad.

La siguiente tesis se divide en 3 capítulos, en donde cada uno de ellos va a cada recurso arquitectónico cómo elementos claves para el control de estos espacios. Estos recursos arquitectónicos están planteados como elementos controladores de la escala de los espacios urbanos y la ciudad. Cada uno de ellos será desarrollado y ejemplificado a lo largo de cada capítulo.

Dentro del capítulo 1, se desarrollará el concepto de “*Paisajismo*” cómo un recurso ambiental que busca potenciar los escenarios urbanos para poner en valor la vida urbana de las personas, mediante estrategias de diseño que vinculen la naturaleza y la ciudad y su conexión con la trama urbana. También se tiene en cuenta a este recurso como un factor ambiental en el cuál es tan importante su diseño como la selección de elementos verdes.

El capítulo 2 corresponde al “*Mobiliario*” en este caso en particular al mobiliario urbano, definido como un elemento arquitectónico que se diseña y se instala en el escenario urbano con la función principal de generar confort y calidad a las personas, y de continuidad e integración en el espacio. Teniendo en cuenta siempre su buen uso y disposición.

Y por último el capítulo 3, “*Conectores Urbanos*” fundamento de la estructura urbana y de su funcionalidad, recurso de accesibilidad y conexión entre escenarios urbanos y ciudad; este elemento arquitectónico tiene la función de poner en situación de encuentro, interacción y recreación a las personas que se desplazan o permanecen en él.

En cada uno de éstos capítulos se plantean tres referentes para representar y sustentar de forma gráfica y práctica todas aquellas definiciones y premisas teóricas que se desenvuelven a lo largo de cada capítulo sobre cada recurso arquitectónico. Y por último se verá reflejado cada temática tratada en cada capítulo en cómo fue implementado a la propuesta integral en el área de trabajo realizada en el año 2018 en la materia de ‘Trabajo Final de Carrera’ junto con la Cátedra de la Arquitecta Liliana Bonvecchi.

Tras el análisis de planteamientos teóricos expuestos y sustentados mediante ejemplos de proyectos y referentes de la arquitectura este trabajo finaliza con una serie de conclusiones personales en donde nos conducimos a responder y comprender los supuestos básicos que permiten analizar críticamente los fundamentos del proyecto. A pesar de que resulta difícil realizar conclusiones de nociones absolutas, es imprescindible defender coherentemente una idea integradora de cómo los escenarios urbanos ordenan la ciudad mediante los elementos que la arquitectura ofrece.

PRESENTACIÓN PROYECTO

En el análisis de la zona pudimos detectar las ventajas y desventajas a nivel peatonal, vehicular, de usos, de perfil urbano, entre los más relevantes.

Dado que es una zona de paso y de trasbordo, en la cual hay gran flujo vehicular inevitable tanto de transporte público como privado. Si bien hoy en día se encuentra el metro bus, sigue siendo una problemática tanto la llegada como la partida de los vehículos privados que quieren entrar y/o pasar por la zona.

Con respecto al perfil urbano podemos afirmar que Palermo es el barrio de la ciudad de Buenos Aires con más espacios verdes, cuenta con los Bosques de Palermo, y gran cantidad de parques como el Ecoparque, el Jardín Botánico y algunas intervenciones público-privadas como la Rural. Creemos que si bien esto es beneficioso y enriquecedor para la zona, no está bien tratado el borde entre el espacio público verde y el espacio privado edificado. Esto influye principalmente al peatón ya que no aprovecha estos espacios.

RELEVAMIENTO URBANO



C.A.B.A



PALERMO



MASTER PLAN



CAMPO POLO



REGIMIENTO PATRICIOS



EMBAJADA EE UU



ZOO ECO PARQUE



BOTANICO



EJES PRINCIPALES



TRANSPORTE Y MOVILIDAD



PUBLICO - PRIVADO



CODIGO URBANO

USOS



RESIDENCIAL



PAISAJE URBANO

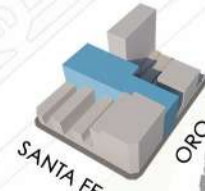
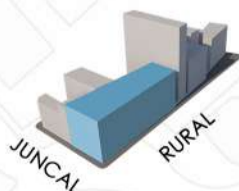
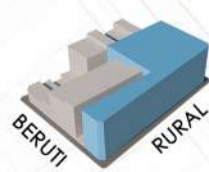


GASTRONOMICO

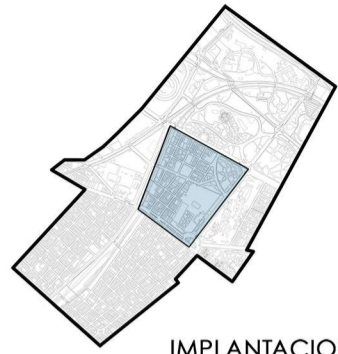


COMERCIAL

TERRENOS BACANTES



Nuestra propuesta está basada en la búsqueda de la circulación entre lo público y lo privado, lo construido y el espacio verde que busque integrarse en la ciudad. Priorizando al peatón, teniendo en cuenta el análisis del entorno realizado con anterioridad, y tratando de maximizar los usos encontrados y situar en la zona aquellos usos y funciones que no se ven desarrollados. Al realizar el análisis encontramos que no se aprovechada la zona en el horario nocturno. Tomamos la decisión de tomar el predio de la Rural y su conexión con el Ecoparque. Decidimos realizar la continuación de la Avenida Cerviño de forma peatonal que atraviese el Ecoparque de manera que sea más accesible a nivel peatonal. Abrimos una nueva calle detrás del predio para la circulación vehicular que sería la continuación de Kennedy John Fitzgerald para darle a mayor circulación a aquellos que quieran ingresar a la zona con mayor facilidad.



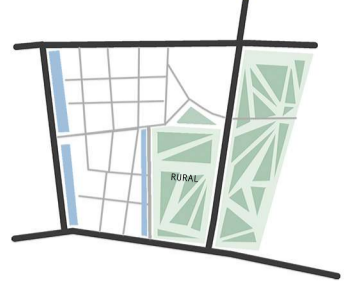
IMPLANTACION



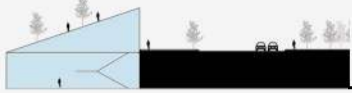
MODIFICACION DE LA TRAZA



CIRCULACION



PROPUESTAS



NUEVA RURAL - AV SARMIENTO



NUEVA RURAL - AV SANTA FE



BULLRICH



BULLRICH - CENTRO DE TRASBORDO

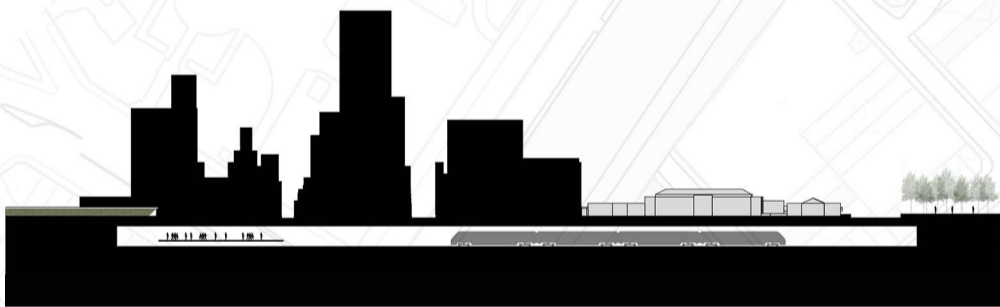
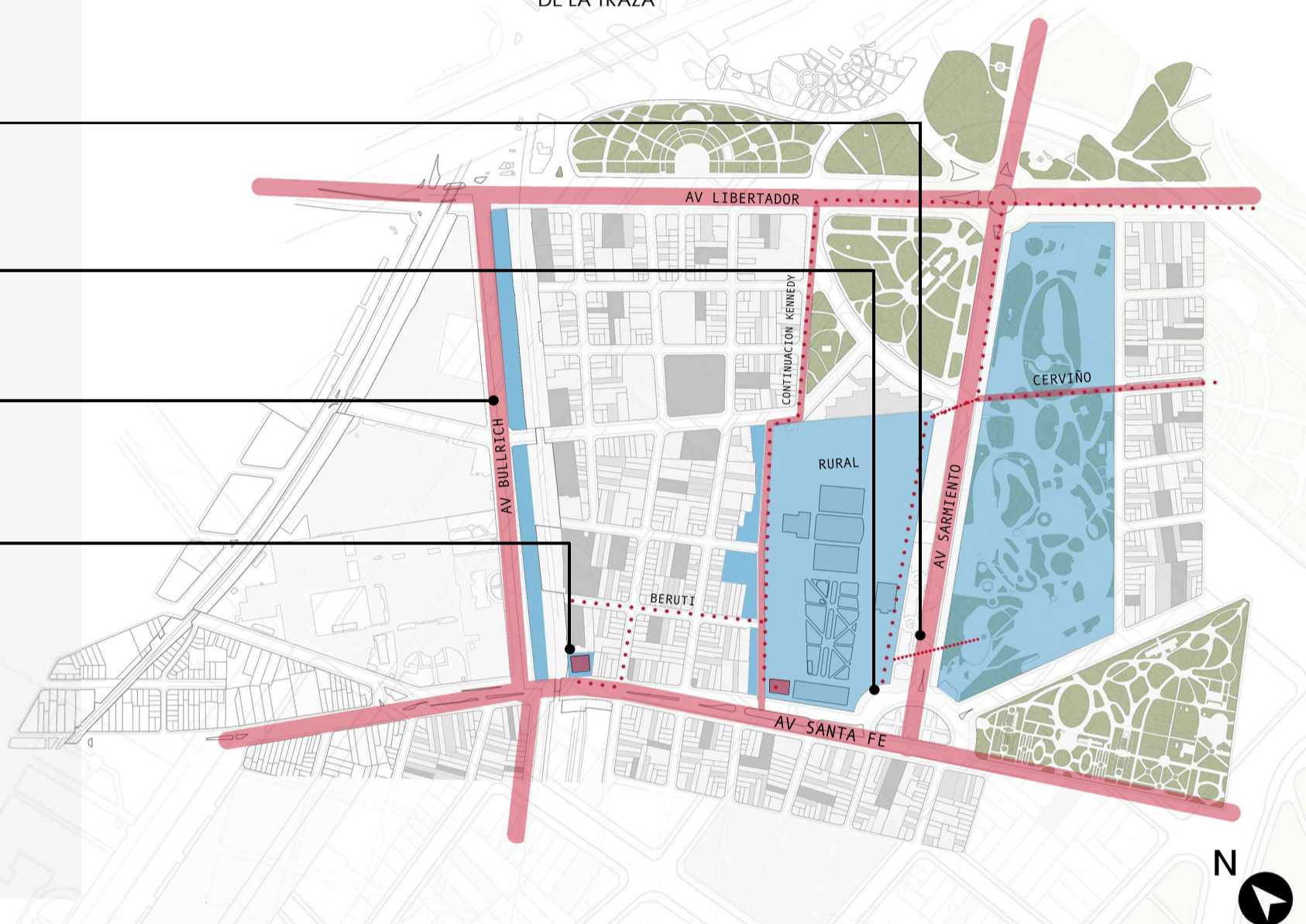


ORO

BERUTI



AV SANTA FE



PERFIL URBANO AV SANTA FE - ACTUAL



PERFIL URBANO AV SANTA FE - INTERVENIDO

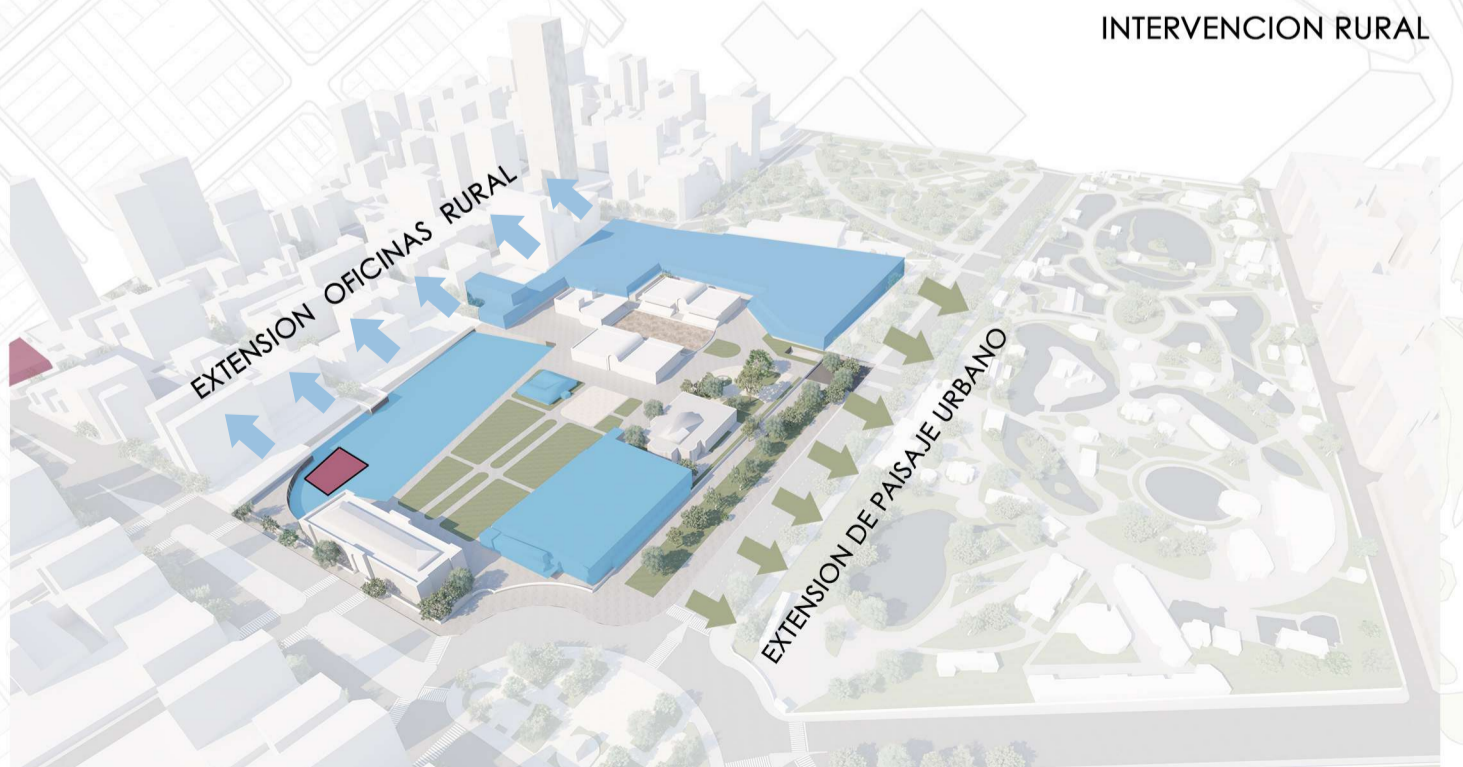
TRATAMIENTO PABELLONES



INTEGRACION - DESPLAZAMIENTO USOS



INTERVENCION RURAL



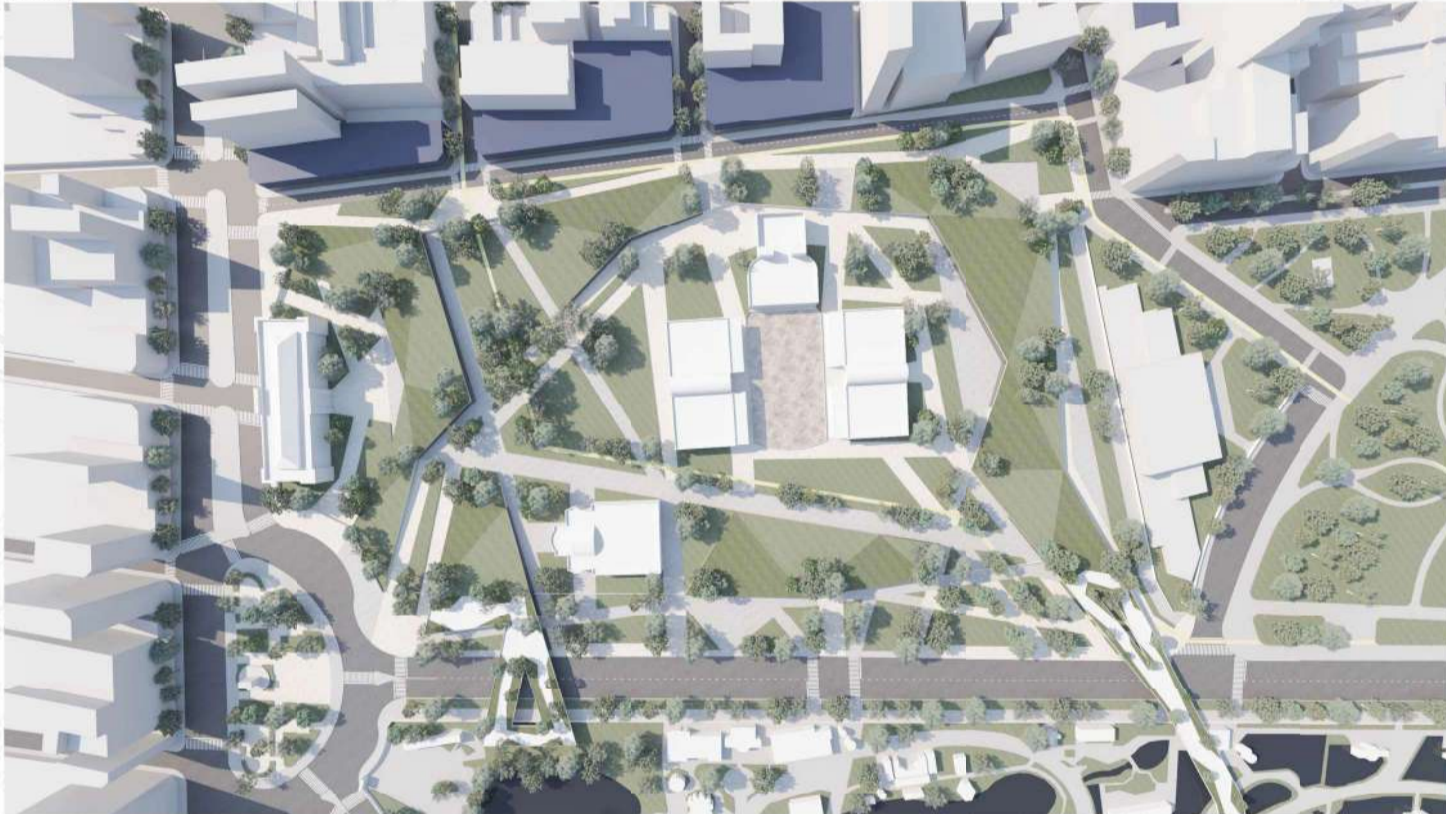
En función de la propuesta del master al tomar el predio de la Rural la rediseñamos manteniendo sus edificios históricos, y tratando de aprovechar al máximo el predio. Como solución vehicular decidimos colocar cocheras en subsuelos ya que la zona carece de lugares para donde uno puede acceder con su vehículo, colocamos eco-bicis con recorridos de bici-sendas para su libre circulación para tratar de descongestionar el tránsito y acompañar la propuesta del metro bus en donde cada transporte circula por un espacio definido de manera más organizada. La rural fue tratada tanto peatonal sus espacios

públicos, como sus edificaciones, colocamos los pabellones en subsuelo para reaprovechar el uso del suelo. Por encima realizamos tratamiento de verdes, peatonales y de recorrido de eco-bici generando espacios de paso y de estar. Colocamos edificaciones con usos tanto de día como de noche y re aprovechables. Fue diseñada también de manera que se conecta con el Ecoparque que tiene al frente, conectado a su vez a través de puentes. Sobre los terrenos vacantes encontrados tras el análisis decidimos tomarlo y generar dentro del espacio tanto de uso comercial como de oficinas, para generar recorrido tanto de día como de noche.

VISTA AEREA



PLANTA



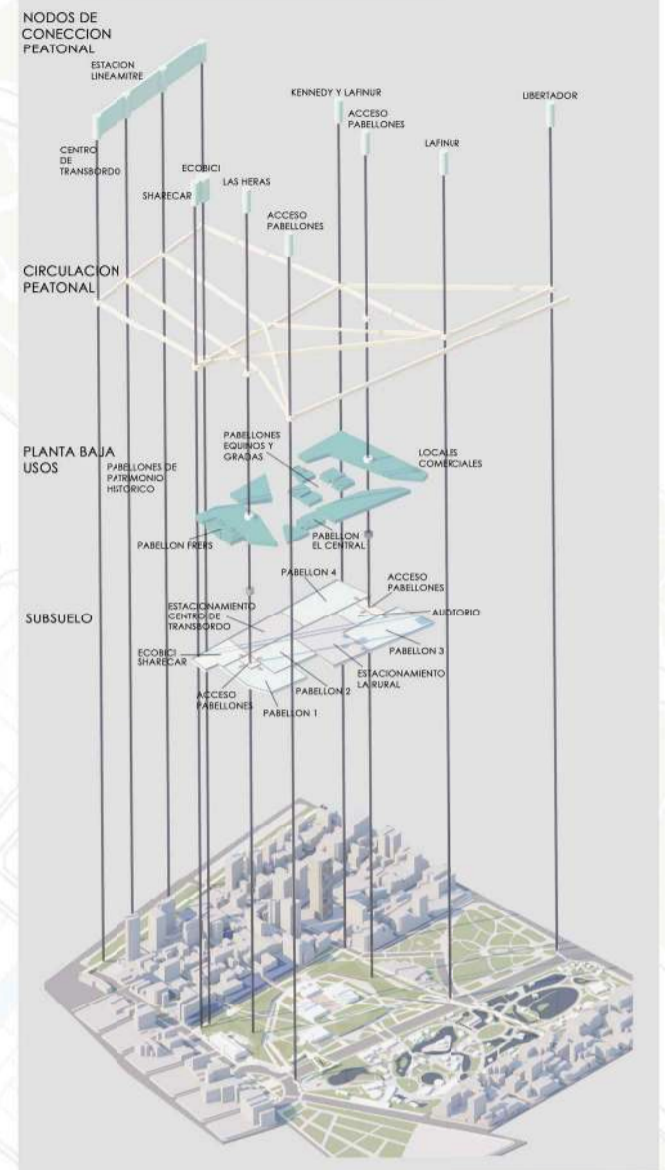
PERFIL URBANO - LIBERTADOR



PERFIL URBANO - EJE SARMIENTO



ESQUEMAS



PUENTES - CONEXION CON ECOPARQUE



PUENTE LAS HERAS

PUENTE LAFINUR



CORTE - ACCESO A PABELLONES



MEMORIA DESCRIPTIVA

'Propuesta proyectual de reactivación de espacios públicos en La Rural y su vinculación funcional en barrio de Palermo'

El reconocimiento de la realidad compleja de la Ciudad de Buenos Aires y más puntualmente del Barrio de Palermo constituye la necesidad de formulación de políticas y proyectos urbanos específicos para las necesidades surgidas a partir de un profundo análisis de la ciudad

Para el cual no solo se tuvo en cuenta las cuestiones urbanísticas, si no que se buscó llegar a un estudio mucho más profundo conduciéndonos hacia la investigación de cuestiones sociales, culturales, ambientales entre las temáticas más relevantes.

Mientras se reunía toda esta información y sin dejar de lado el análisis, se empezaban a esbozar las primeras ideas y bosquejos de las propuestas que en un futuro se plantearían y definirían.

La transformación de un predio o de un área determinada de la ciudad siempre plantea una gran complejidad; ya que no podemos olvidar ni dejar de lado la cantidad de actores e intereses en una ciudad, más aún cuando se trata de una ciudad tan desarrollada y compleja como es la Ciudad de Buenos Aires. En donde interactúan lugares con funciones tan diversas desde lo residencial y oficinas hasta distritos de diferentes índoles comerciales, gastronómicas, entre otros.

La propuesta principal nace a partir de la fragmentación que encontramos en el Barrio de Palermo, principalmente detectada en las zonas aledañas a La Rural y el Eco parque. Una vez comprendida esta compleja situación se decidió tomar la responsabilidad de plantear una solución a esta problemática, tomando como punto de partida y modo crítico al predio de La Rural, partiendo desde allí nuestra principal intervención a partir de la cual surgieran las demás operaciones a realizar.

Nuestra respuesta representa a la idea de integrar La Rural a la ciudad y abrirla a la misma, pero tratando de mantener una dualidad de usos ya que se refiere a un predio privado. Para lograr esta duplicidad de usos entre lo público y lo privado se propuso llevar los usos más relacionados con las funciones actuales caracterizadas del predio ferial a un plano inferior y abrir una sucesión de espacios públicos delimitados por terrazas en el nivel cero. Al mismo tiempo integrándose una lógica mayor y beneficiosa para la ciudad que abarcaba el reordenamiento de la circulación vehicular y el transporte público que se materializa mediante 2 centros de transbordo y la continuidad y expansión de la red de ciclo vías.

Este proyecto de intervención fue realizado en el año 2018 en la materia de 'Trabajo Final de Carrera' junto con la Cátedra de la Arquitecta Liliana Bonvecchi.

La Rural es el principal predio ferial de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires; donde se realizan congresos, ferias, convenciones y eventos del país. Cuenta con una superficie cubierta de 45.000 m², distribuidos en 6 pabellones a la que se le agregan 10.000 m² descubiertos y un estacionamiento subterráneo con capacidad para mil automóviles. Se encuentra ubicado en el barrio de Palermo.

La propuesta proyectual tiene como fin la reactivación de los espacios públicos que integran el predio de manera controlada y flexible para su vinculación funcional entre los edificios que la conforman. Esta propuesta de proyecto surge tras un análisis arduo del sitio en donde está emplazado el predio de La Rural al cual se decidió intervenir.

El proyecto está dividido en etapas en función de cómo se fue trabajando para llegar al resultado final, y esto servirá para entender mejor cada decisión tomada para el Master plan. En primer lugar, el relevamiento urbano que corresponde al estudio del sitio; la propuesta master plan que surge como consecuencia y respuesta al análisis, y por último la etapa de proyecto de arquitectura y diseño

ANALISIS DE SITIO

En primero lugar realizamos el relevamiento urbano; un estudio de la zona en donde está inserto el predio. El barrio de Palermo.

El barrio cuenta con una gran diversidad de paisaje urbano, tiene dentro de él los 'Bosques de Palermo' que corresponden a uno de los parques más grandes y espacios verdes más abarcativos de la Ciudad de Buenos Aires, y como límite final el río.

Palermo cuenta con una diversidad de bordes muy marcados: agua, aeropuerto, espacios verdes y edificación con mixtura de usos. Estos bordes están tan marcados que hasta el mismo barrio está dividido según su particularidad en cada sector en 'sub-barrios' donde cada uno de ellos cumple con un uso y tiene funciones específicas. Esta diferenciación entre bordes también define lo social, cultural y económico de cada subdivisión de los barrios, ya que están condicionados por estos factores.

En el análisis realizado de la zona se pudo detectar las ventajas y desventajas a nivel peatonal, vehicular, de usos, de perfil urbano, entre los más relevantes.

En el análisis realizado de la zona se pudo detectar las ventajas y desventajas a nivel peatonal, vehicular, de usos, de perfil urbano, entre los más relevantes.

Dado que es una zona de paso y de trasbordo, en la cual hay gran flujo vehicular inevitable tanto de transporte público como privado. Si bien hoy en día se encuentra el Metro bus sigue siendo una problemática tanto la llegada como la partida hacia la zona.

Con respecto al perfil urbano podemos afirmar que Palermo es el barrio con más espacios verdes de la ciudad, y que, si bien es beneficioso y enriquecedor para la zona, no está bien tratado el borde entre el espacio público verde y el espacio privado edificado. Esto influye principalmente al peatón ya que no aprovecha estos espacios.

PROPUESTA MASTER PLAN

La propuesta de proyecto está basada en la búsqueda de la circulación entre lo público y privado, entre lo construido y el espacio verde que busque integrarse en la ciudad; a través del planteo y diseño de escenarios urbanos que posibiliten y fortalezcan la articulación entre ambos espacios.

Como premisa principal se buscó priorizar al peatón, teniendo en cuenta y como consecuencia del análisis y el estudio de sitio realizado. Se trató de maximizar todos los potenciales de la zona encontrados; e instalar todos aquellos usos y funciones que todavía no están desarrolladas en el barrio.

Se plantearon la apertura de la calle Cerviño de forma peatonal sobre el Eco-parque para generar comunicación y buscar la permeabilidad entre el paisaje urbano y el tejido construido. También se propuso la continuación de la calle Kennedy con el objetivo de generar mayor circulación en los bordes del predio de La Rural, impidiendo que esta se cierre en su misma y pueda estar en comunicación con el resto de la ciudad. Un Centro de trasbordo: para reorganizar la distribución de la llegada y partida de los usuarios en función del transporte que eligen en la zona.

Por otro lado, la propuesta de red de ciclo vías que se sumaran a las ya existentes en la zona buscando descomprimir y reducir los desplazamientos en el automóvil dentro de esta área. Y la incorporación de estacionamientos dispuestas en las proximidades de los centros de trasbordo.

Como consecuencia del análisis de sitio se determinó como propuesta de Master plan tomar el predio La Rural y rediseñarlo manteniendo sus edificios históricos, y tratando de aprovechar al máximo el predio.

El programa busca tratar el predio ferial a nivel peatonal, con sus espacios públicos, sus edificaciones tanto de carácter patrimonial como las que no; se colocaron los pabellones existentes en subsuelo para aprovechar el uso en nivel +0.00.

A nivel tratamiento se realizaron escenarios urbanos verdes, espacios para el peatón tanto de uso y espacios de estar como de recorrido.

Se diseñaron edificaciones nuevas complementarias a aquellas ya existentes en el predio; con usos tanto de día como de noche y reaprovecharles. Y se plantearon elementos conectores de La Rural con el Eco parque por medio de puentes y paseos.

Como solución vehicular se decidió colocar cocheras en subsuelo ya que la zona carece de lugares para donde uno puede acceder con su vehículo; la instalación recorridos para Bici-sendas, para su libre circulación para tratar de descongestionar el tránsito y acompañar la propuesta del Metro-bus en donde cada transporte circula por un espacio definido de manera más organizada.

Sobre los terrenos bacantes encontrados tras el análisis de sitio decidimos tomarlos y generar en ellos espacios de uso comercial como de oficinas; para complementar las funciones y actividades desarrolladas en el predio de la Rural.

PROGRAMA

El principal programa de la rural se mantuvo intacto. Su función de ser un centro de exposición y eventos sigue siendo el principal uso del edificio, pero a la vez se buscó generar nuevos espacios con una mixtura de usos adicionales para poder ser compatible con el barrio en donde está inserto, y poder integrarse a sus alrededores.

Dentro de sus nuevos usos se encuentran locales gastronómicos con función en distintos rangos de horarios y a la vez nuevos paseos urbanos que generan vínculo a nivel peatonal y de ciclo vías con los alrededores del predio.

PRIVADO

Oficinas

Estacionamientos en Subsuelo

Mantenimiento y restauración de Edificios Patrimoniales

Centros Gastronómicos

Terrazas verdes

PÚBLICO

Corredores verdes

Anfiteatros

Bicis sendas dentro del predio

Pista auxiliar

Centro de trasbordo

Apertura de calles Cerviño y Kennedy

I-CONCEPTOS BÁSICOS Y SU ENFOQUE PRÁCTICO CONTEMPORÁNEO:

“La historia de la ciudad es la de su espacio público. Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. La ciudad entendida como sistema, de redes o de conjunto de elementos (...) que permiten el paseo y el encuentro, que ordenan cada zona de la ciudad y le dan sentido, que son el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural. Es decir que, el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía.”²

Comenzaremos destacando que es importante entender el concepto de ciudad como un espacio integral en donde se desarrolla la vida de las personas en todos sus ámbitos, y que, por lo tanto, resulta imprescindible que la misma sea pensada para brindar calidad humana. Decimos entonces que se trata de un espacio físico, simbólico y político.

Sola Morales en 1998, en el libro publicado de *“Presente y futuro. La arquitectura en las ciudades”*, mucho tiempo antes que el urbanista, citado al comienzo, Borja Jordi, ya expresaba la definición de ciudad como algo más que solamente la arquitectura y los edificios; agregó, también, que la ciudad es: sus redes de transporte, vías, espacios de reserva, áreas de protección de naturaleza, espacios rituales de comunicación y entretenimiento, que constituyen principalmente a la vida urbana y muy especialmente a la vida metropolitana.

Hacer ciudad sobre la ciudad es un importante desafío. Aquel que nos lleva a la búsqueda de la regeneración, rehabilitación, completamiento y creación de nuevos centros y la producción de espacios que conforman la ciudad; garantizando movilidad, accesibilidad y diversidad para suturar tejidos urbanos y poner en valor ciudadano a las infraestructuras.

Se considera a la arquitectura, como la ordenadora del hombre y la ciudad en relación con el entorno físico, natural o artificial. El papel que cumple la misma en la ciudad es la intervención, puntual o de mayor calado, tanto en la trama como en los elementos singulares o monumentos, y, en ambos casos, no solo en su condición formal, sino también en los usos y funciones, ya que su importancia está asociada a la generación de flujos y relaciones, y la configuración del paisaje urbano. Así, en la ciudad, cualquier propuesta o intervención de regeneración o extensión y nuevo desarrollo, se entiende siempre en función de la reafirmación o re-configuración de su modelo de su proyecto urbano.

La arquitectura, en su sentido material, es la encargada de diseñar, definir y articular estos respectivos espacios. Y poner en valor a los sectores de la ciudad, optimizarlos y desarrollar paisajísticamente espacios funcionales que posibiliten las actividades dentro de la) y de recreación.

Por su parte, Renzo Piano, es uno de los que afirma que *“La arquitectura debe hacer lugares para la gente”*. El arquitecto, en conjunto con su equipo de diseño conforma RPBW (Renzo Piano Building Workshop) han realizado, predominantemente, proyectos en los cuales el desarrollo y el diseño de arquitectura responden a problemáticas de la ciudad y buscan a través de ella generar puntos de referencia en las ciudades.

En 2005, dicho estudio realizó el “Plan maestro para el área Ex Falck” en Milán, Italia. El proyecto de reurbanización estuvo basado en la idea de que, a partir de la remodelación de la antigua fábrica de acero de Falck (fábrica de 1.400.000 metros cuadrados) se volviera a unir la ciudad dividida de Sesto. El proyecto se orientó en la articulación de un nuevo diseño compuesto por

² BORJA, JORDI (2000). *“El espacio público: ciudad y ciudadanía”* Barcelona. Editorial: ELECTA. Pág.8

bloques de la ciudad, con el preexistente; con el fin de reconectar dicho entorno, con un nuevo tejido urbano.



Planificación de trama urbana para el plan maestro de la Ex – Falck. Milán, Italia.

“El plan se basa en tres principios fundamentales: en primer lugar, la remodelación sensible de los grandes 'templos de trabajo' del sitio. (...) En segundo lugar, sin cambiar su estructura fundamental, su renovación incluye la inserción de nuevos volúmenes funcionales, lo que hace que los edificios sean atractivos para futuros inquilinos. En tercer lugar, la reconexión esencial de los dos Sestos: la ciudad histórica y el antiguo sitio industrial”³

Para el estudio estos edificios industriales jugaron un rol muy importante el establecimiento de la red urbana que solicitaba este nuevo master plan. Por un lado conservaron los iconos de la arqueología, con el objetivo de preservar la historia del lugar, y los reconstruyeron como espacios de nuevos usos. Y Por otro, la reconexión de la ciudad con la fábrica se logró eliminando los 'muros de Falck', las cercas que rodeaban y definían la antigua área industrial y las barreras físicas que separan el sitio de la fábrica de su entorno inmediato. Por su parte, El ferrocarril fue atravesado por una nueva estación intermodal con un puente y un paso subterráneo que, juntos, reconectaron la zona con el centro de Sesto; Por ello, el eje principal este-oeste va desde la estación a través de toda el área.

En la imagen se puede observar como el arquitecto y su equipo buscaron diseñar una traza que correspondiera al tejido urbano, en donde estaba inserta dicha ex fábrica, y la cuál, era mejor forma de conectar la ciudad con estos espacios que anteriormente se encontraban abandonados.

Hablamos de que, La búsqueda de rehabilitación de estos entornos para la ciudad fue integral. se utilizó la arquitectura y todos sus recursos para reivindicar el espacio existente convirtiéndolo en parte de la ciudad, y a su vez contribuyendo a la unión de dos barrios de Milán, que anteriormente al proyecto urbano de Renzo Piano, se encontraban desconectados entre sí.

Dentro de este proyecto podemos ver plasmado, el concepto de ciudad como algo más que solo arquitectura y edificios: el diseño de los espacios públicos con el recurso del paisajismo, el verde como elemento conector de espacios, los escenarios urbanos diseñados y transformados en

³ <http://www.rpbw.com/project/masterplan-for-the-ex-falck-area>

función de los edificios nuevos y aquellos existentes desde la época de la revolución industrial abandonados, y a su vez como pudieron ser reincorporados en la ciudad por medio del diseño urbano y su completamiento mediante el uso del verde.



Imagen aérea del plan maestro para la Ex-Falck. Milán, Italia.

En las siguientes imágenes se observa con claridad esta revitalización de la ciudad y su integración con la trama urbana existente, tanto a nivel macro, espacio público integral y conexión urbana, como a nivel peatonal y movilidad urbana a escala más próxima a los escenarios urbanos intermedios en donde se insertan los edificios y su entorno inmediato.



Renders peatonales del plan maestro para la Ex-Falck. Milán, Italia

Consideremos que en el espacio público se produce el intercambio colectivo, la socialización y el anonimato; en él, las personas generan lazos con sus pares y con el entorno, favoreciendo el arraigo de conceptos como el sentido de pertenencia y lugar. Por lo tanto, su planificación y desarrollo deben realizarse a partir de trabajos interdisciplinarios que permitan proyectar la experiencia integral del ser humano.

Por ello, definimos “Escenario urbano” como todo aquel espacio de la ciudad por los cuales el usuario circula y accede a las edificaciones que forman parte y desarrollan determinadas actividades las que pueden ser de carácter público y/o privado. Es también el espacio que permite el desplazamiento entre las edificaciones y sus accesos, y se caracteriza a su vez por la cantidad de usos y funciones que se desarrollen en él. Estos escenarios se presentan como el articulador de la existencia de la Ciudad.

Los escenarios urbanos como elementos controladores de la escala de los espacios urbanos y la ciudad en sí, tienen que responder a los diversos diseños de la arquitectura que los rodea y la cantidad de usuarios que habitan en él; es por eso que están en permanente cambio y movimiento.

Por lo tanto, Es fundamental entender que los mejores escenarios urbanos son aquellos que conforman y se integran con la ciudad, respondiendo al usuario que la habita. Lograr esto depende de cómo se pongan en funcionamiento los recursos de la arquitectura. Estos elementos no solo benefician a los usuarios y a su participación dentro de los escenarios urbanos, sino que también favorecen a la arquitectura de la cual están rodeados, como elementos controladores del espacio.

Las características que deberían fundamentar estos escenarios son, principalmente, su integración y dinamismo con la ciudad y la arquitectura que los rodea, la funcionalidad y atractividad del espacio, y el confort que brinda tanto durante su circulación como al momento de que el usuario permanezca y haga uso de él.

Por otra parte decimos que, la atractividad es todo aquello que constituye la gestación exitosa del espacio. El dinamismo y accesibilidad, aseguran la concurrencia de los mismos, y el confort por último, como componente clave, prolonga su estancia en ellos.

Asimismo, Los escenarios, se ponen en funcionamiento mediante intervenciones urbanas que contribuyan al equilibrio de la Ciudad. Todas aquellas operaciones que se desarrollan por medio de elementos arquitectónicos dentro de estos espacios consisten en ser diseñados en base a las necesidades del usuario, considerando la escala humana y a su vez teniendo en cuenta la mixtura de usos de la zona para permitir flexibilidad del uso del espacio, y su integración al tejido urbano en el cual este inserto.

Por otra parte, La articulación e integración de estos componentes del espacio urbano dan lugar a diferentes tipologías de diseño, que deben dar respuesta a la funcionalidad y al uso principal que caracteriza a estos escenarios urbanos.

En este presente trabajo lo que se busca es también dar a entender como estos elementos arquitectónicos proponen el diseño proyectual de los escenarios urbanos de la ciudad con el foco en sus efectos visuales y en el disfrute de su uso. Refiere justamente a aquellos edificios que, a través de su forma, definen un paisaje urbano grato, y a asimismo través de su programa proponen el uso público, tornando difusos los límites entre uno y otro.

El británico Norman Foster, es un claro ejemplo de arquitecto que cree que el escenario urbano es parte del proceso de diseño y que funciona en conjunto tanto el edificio en sí mismo como con la ciudad en la cual está emplazado.

El arquitecto fundamenta que antes de hacer cualquier parte del mundo que habitamos, primero tenemos que diseñarlo. Esto se aplica tanto desde una visión macro del diseño: la escala de una ciudad, sus espacios públicos, transporte y servicios, las estaciones y calles por las que pasamos cotidianamente, también los detalles en micro de la misma, es decir: mobiliario urbano, entre otros aspectos, Como así hasta el 'pegamento urbano' que une a una ciudad (considerando que la calidad de su infraestructura es posiblemente más importante que los méritos colectivos de edificios individuales).

Siguiendo esta línea, en diversos proyectos del estudio podemos observar cómo se aplica este concepto y como puede verse la calidad del diseño tanto a nivel arquitectónico como su conexión con la ciudad.

A los fines gráficos para este caso tomaremos como ejemplo el "City Center DC" realizado en el 2014 en Washington, Estados Unidos. El edificio ocupa un lugar estratégico en la ciudad, bordea al eje urbano más importante de New York Avenue con vistas de la Casa Blanca.

Lo que el arquitecto en conjunto con su estudio de arquitectura ("Foster + Partners") busca es dividir el emplazamiento en bloques peatonales más pequeños que establezcan nuevas conexiones entre diversas comunidades del centro de la ciudad: los vecindarios históricos, residenciales y los complejos de oficinas. Observamos también, que Inspirado en los patrones callejeros europeos, que rompen el sistema de retícula existente, el programa reinstaura y amplía los callejones originales.

Consideramos que El objetivo del proyecto fue buscar la perfecta integración en el contexto histórico de la ciudad existente mediante el diseño del escenario urbano. Se planificaron cuatro edificios dentro del programa de usos mixtos, oficinas, condominios, restaurantes y comercios. Se observa que Para lograr una escala humana los edificios descienden de forma escalonada desde las 10 plantas que alcanzan en el perímetro del emplazamiento hasta enmarcar una plaza central, el centro cívico donde convergen las calles y los caminos. Asimismo Para efectivizar el vínculo entre el espacio urbano y la entrada diseñaron un parque situado en la esquina noroeste que incluye fuentes y un estanque ajardinado, y está intercalado de rutas diagonales que emulan el patrón de callejones por todo el complejo. El programa de alta densidad y usos mixtos se ha concebido para darle unidad, creando un barrio peatonal.



Renders peatonales del City Center DC. Washington, Estados Unidos.

Las exigencias del progreso de la ciudad y el usuario provocan cambios en las que convierten estos espacios en lugares donde se encuentra la mayor concentración de información y accesibilidad. Para proyectarlos desde su naturaleza estructural variada debe hacerse desde el diseño de los espacios urbanos.

Se puntualiza en que, para otorgar dinamismo al espacio público, están los servicios multimodales del parque para el transporte de Estambul. Los mismos fueron pensados y diseñados para vincular los puntos de encuentro de transportes, generando el flujo de las personas en dichos sectores.

Cuando hablamos del diseño de estos escenarios urbanos, tal y como lo demuestra este proyecto, para que el edificio funcione y se pueda insertar es necesario tener en cuenta su entorno, sus estrategias de diseño y pensar en el usuario tanto el que quiere permanecer en el sitio, como aquel que está de paso. Todos estos elementos utilizados, la rampa que vincula a la estructura con el espacio público, la vegetación y su vinculación pública-privada, permiten que el edificio no se cierre en sí mismo y pueda estar en contacto con la ciudad gracias al diseño del escenario urbano en el cual está inserto.

Este tema se ve reflejado En el libro de 'Ciudades para la Gente' Jan Gehl que hace referencia a que la calidad de los espacios depende del diseño de estos escenarios urbanos y su interconexión con los edificios que forman parte del lugar. Y como bien venimos desarrollando a lo largo del marco teórico, una adecuada planificación de estos escenarios urbanos depende de una correcta utilización y diseño de los elementos arquitectónicos que lo conforman.

"Las actividades que se desarrollan en una ciudad pueden englobarse en dos grandes grupos: las de movimiento y las de permanencia Partiendo de que la calidad urbana es el punto de partida para cualquier iniciativa.

(...) *El diseño también es importante, al igual que los materiales, el grado de aislamiento térmico y su resistencia al agua. Hay gran variedad de objetos que pueden ser utilizados con ese fin*⁴

El autor afirma que los requerimientos generales que hacen a la calidad de un buen sitio son, entre los más esenciales, las vistas que se presentan en el mismo. Son muy importantes las atracciones especiales como: espejos de agua, arboles, plantas, espacios que no se extienden al infinito, buena arquitectura y obras de arte. Son elementos que pretenden que las personas los observen e interactúen con el espacio que los rodea.

La arquitectura y su diseño integral en los escenarios urbanos, son el condicionante fundamental para que estos funcionen en conjunto con la ciudad y cumplan su función de generar, en las personas, lugares de movilidad que se conviertan en paseos, y ambientes estancos en donde se produzca el intercambio social, así como las actividades entre las distintas personas que transitan por la zona.

II- RECURSOS BÁSICOS DE LA ARQUITECTURA:

Consideramos que existen tres grandes tipos de recursos arquitectónicos, los cuales iremos desarrollando a lo largo de texto. Mediante su funcionamiento, su reflejo en diferentes proyectos urbanos, y su diseño integral, están relacionados directamente con la buena interacción que tienen con la trama de la ciudad en la cual están insertos. Asimismo, veremos cómo cumplen con la función principal que tienen como tales, frente al usuario la cual consiste en brindarle calidad y confort, indispensable para su desarrollo en el escenario urbano, según la finalidad que persigan.

A los fines de desarrollar dichos recursos, seguiremos un orden a criterio personal, según la importancia y el rol que cumplen en el proyecto del entorno.

I.A. PAISAJISMO

Se puede considerar al *Paisajismo* como el principal recurso *verde* articulador de los escenarios urbanos y la ciudad. Este concepto de “verde” refiere un recurso natural, es decir, el nexa entre la naturaleza y la ciudad en donde se encuentra. El manejo del mismo dentro del espacio permite la delimitación de los bordes, de forma abstracta, haciendo que la dimensión del espacio se dilate entre árboles y la demás vegetación. Esto le da condición de continuidad al entorno, operando con la escala correspondiente, y porque no también, su vinculación con espacios públicos lindantes.

Es esencial la incorporación de la vegetación en los escenarios urbanos ya que la misma posibilita y fomenta la presencia de los usuarios, haciendo de este un lugar más confortable y seguro. Se busca a través de este recurso organizar linealidades principales, sectorizar usos, por medio de la elección de la vegetación y el diseño paisajístico.

El uso de este factor tiene un gran potencial para poner en valor la vida urbana de las personas que recurren a él, ya que la implementación de elementos ambientales hace que mejore el confort y calidad del espacio. Como controlador del ambiente tiene como estrategia principal, asimismo, la recuperación del suelo y la búsqueda de fortalecer la conexión ambiental, lo que se logra mediante la conservación de las especies originarias de la zona y agregando nuevas que sean correspondientes a las características de la misma.

Consideramos que estos espacios definen la calidad de la ciudad en si, como así también el desarrollo de la vida en sociedad del usuario en la misma. Este deseado supuesto juega un papel importante en su proyección, según el fin que persiga. La experiencia urbana contemporánea nos demuestra que cuando esta es diseñada con calidad, se refleja en el uso de materiales adecuados y duraderos, que logran obtener los resultados ideados.

⁴ GEHL, JAN. “*Ciudades para la gente*”. Edición 2014

Vemos que la vida en sociedad se vuelve más activa y multifacética, generando experiencias nuevas que reflejan cambios necesarios dentro de estos escenarios urbanos y su integración con los edificios que se logra por medio del diseño de elementos arquitectónicos conectores.

Siguiendo esta idea, el concepto de integración tiene que ver con el control de las dimensiones, el contorno y la articulación de estos escenarios referidos anteriormente.

A su vez también resaltamos que, en la planificación del diseño de los edificios, como individualidad inserta en el ambiente que venimos desarrollando, un elemento muy importante del mismo, desde el punto de vista de la contribución al contacto social en el espacio público, es la configuración y el grado de apertura en la estética de su planta baja que es donde este espacio del edificio se conecta con el escenario urbano, haciendo las veces de carta de presentación del mismo. A su vez se establece la importancia de la delimitación del espacio interno de la estructura, como puentes de articulación entre las actividades. Es decir, al facilitarle al usuario la circulación dentro del mismo, estos se vuelven atractivos e incrementan el tránsito en ellos y a su vez ponen en valor a los edificios en los que están insertos.

Según nuestra postura, como venimos desarrollando, la orientación del diseño se debe basar en la búsqueda de la forma de concentrar e integrar y a su vez, darles prioridad, a los escenarios urbanos. Se deben crear condiciones para que el espacio público sea también una superficie de contacto entre usuario y la arquitectura.

Como premisa fundamental en el diseño de la planta baja de los edificios, observamos con particular atención, las transiciones entre el espacio público-privado, y la mejora del entorno visual urbano.

En el contexto local se encuentra el CEC: “Centro de Exposiciones y Convenciones de Buenos Aires” ubicado en Av. Figueroa Alcorta y Av. Pueyrredón, en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. El proyecto del mismo fue desarrollado en el 2013 por el arquitecto Edgardo Minond.



Planta del proyecto urbano del Centro de Exposiciones y convenciones de Buenos Aires. Arg.

La propuesta en relación a la implementación del paisajismo como recurso, trasciende los límites del predio; introduce y unifica el parque Thays, la facultad de derecho y genera un gran parque urbano para la ciudad.

El proyecto de este nuevo parque del CEC nace a partir de la intervención de un edificio diseñado en conjunto con el escenario general donde fue inserto, respetando la trama urbana de la ciudad e integrándolo a su entorno próximo y generando a lo largo del corredor una unidad entre todos los escenarios que se encontraban en la zona.



Vista aérea del Centro de Exposiciones y convenciones de Buenos Aires. CABA, Argentina.

Veremos que, el proyecto rehabilitó este gran espacio verde para volver a conectarlo con la ciudad y formar nuevos corredores naturales diseñados a través del paisajismo y el mobiliario, pensando siempre en las personas y la función de centro de trasbordo.

La presencia de esta intervención paisajística genera una conectividad privilegiada con el resto de la ciudad, elemento que potencia la posibilidad de convertirse en un espacio público que puede servir a una escala no solo barrial si no a nivel distrital.

Podemos ver reflejado como al momento de diseñar el mismo, no solo le dieron importancia al edificio en sí, si no también asumieron la responsabilidad de pensar el escenario urbano que va a rodear dicha estructura, y como toda esta unidad, se termina integrando con el resto de la ciudad.

Es muy importante entender y ver como en este proyecto el equipo de diseño no está ajeno al espacio público a través de la implementación del paisajismo como principal autor generador del edificio. Lo que en realidad busca es unirse con la trama urbana de la ciudad formando áreas comunes, proyectando a través del verde, del mobiliario y equipamiento al escenario urbano que lo rodea, y funcionando como conectores de la ciudad.

Decimos entonces que los escenarios urbanos para poder ser los controladores del espacio tienen que responder a los diversos diseños de la arquitectura que los rodea. Y para poder proyectar y disponer de estos espacios hay que tener en cuenta todos los recursos arquitectónicos que puedan favorecer sus usos y potenciarlos.

Lo que se busca con este trabajo es demostrar cómo estos elementos regulan el espacio público de la ciudad y su interrelación con los edificios y generan una conexión entre ellos.

II.B. CONECTORES URBANOS

En segundo lugar, diremos que otro recurso indispensable a la hora de pensar escenarios cívicos como espacios de conexión son los *conectores urbanos*. El concepto refiere arquitectónicamente a ambientes que se conectan con otros espacios. Son el principal fundamento de la estructura urbana, y su calidad depende la de los recorridos de la ciudad.

Como bien define el concepto de “conector” dice ser un proceso de percepción espacial del ente arquitectónico; un elemento de comunicación y dinamismo. Permite la organización de

estructuras. Con estos lo que se busca es una unión privilegiada de los escenarios urbanos con el resto de la ciudad.

Decimos que el “tiempo arquitectónico” es la noción de los espacios y el movimiento, es el diagrama de su secuencia espacial; la medida sensible y externa de la duración de la arquitectura por medio del movimiento.

Por otro lado, los escenarios urbanos ponen en situación de encuentro a personas que se desplazan o permanecen en ellos, en el intercambio, los encuentros e interacción y recreación, ya que en ellos se realizan la mayor cantidad de prácticas sociales.

Estos recursos arquitectónicos comunican que se debe tener en cuenta para poder diseñar complejos equilibrados y con una correcta terminación compositiva. Buscan que la continuidad visual y espacial que una a dos espacios se perciba con facilidad. El recorrido es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad en el entorno. Son proyectados como potenciales espacios de encuentro en la ciudad tanto en su carácter funcional como de experiencia.

Enfatizamos en que un claro ejemplo de representación en donde se busca la movilidad, el desarrollo de actividades, la circulación y la conexión entre diversos espacios de la ciudad es el proyecto urbanístico realizado en 2012 por el estudio BIG, “Parque urbano Superkilen” en Copenhague, Dinamarca.

Se trata de un espacio pensado para los vecinos para que, de manera indirecta, participen en la toma de decisiones durante todo el proceso de diseño. Son ellos quienes añaden ulteriormente una nota de complejidad a un equipo ya diverso formado por arquitectos, paisajistas y artistas.

El proyecto dicho parque se estructura mediante tres áreas bien diferenciadas, funcional y visualmente: área roja, negra y verde. La superficie y color de los pavimentos se integran de forma tal que se establecen diferentes áreas de uso donde se sitúan los objetos. Además, se reorganizan y se refuerzan las ciclo vías y, como parte de un plan infraestructural más ambicioso, se reordena todo el tráfico de modo tal que discurra en el exterior del barrio.



Imagen aérea del parque denominado Área Roja de Superkilen. Copenhague, Dinamarca

El arquitecto Bjarke Ingels y su equipo, realizaron un proyecto urbano que consistió en la rehabilitación de tres plazas existentes, cada una con un carácter muy marcado y a través del diseño integral de cada sector de espacio público buscaron integrarlos entre sí mediante conectores urbanos del recorrido y el movimiento, como el pasar de una plaza a otra, aun siendo tan diferentes en cuanto a carácter y uso, mediante corredores urbanos que actúan como un paseo y no como una simple calle.

Una de sus plazas se denomina Área Roja, ella se concibe como una extensión de las actividades deportivas y culturales del polideportivo Nørrebrohall. En el exterior de la gran plaza central se sitúa, de forma aparentemente dispersa, un abanico de objetos que permite a los habitantes relacionarse a través de la práctica de actividades físicas.

Como podemos ver reflejado en la imagen este parque se forma a partir del uso de colores monocromáticos en el solado, dando un carácter muy marcado al espacio y que va delimitando el recorrido del movimiento de manera abstracta.

Observamos que el uso de este recurso permite la circulación de las personas y a su vez su facilidad para llegar e involucrarse dentro de este escenario y poder realizar tanto las actividades que pueden desarrollarse dentro de él, como un gran corrector de bici-sendas de un solo color en donde las personas pueden hacer uso de este sin tener que introducirse en la plaza, pero aun así estando dentro de ella.

Por otro lado en este mismo proyecto podemos ver reflejado el efecto de unidad que produce el diseño del mobiliario urbano, un elemento fundamental integrador de estos escenarios. Que luego mencionaremos y en los que haremos hincapié.

Por otro lado, tenemos la plaza negra "Mimmers Plads" es el verdadero corazón del Superkilen. Mesas permanentes, bancos o espacios para barbacoas hacen de ella una gran sala de estar al aire libre. Las líneas blancas sobre el pavimento oscuro desvelan la direccionalidad de la plaza y simulan ondas que se adaptan al contorno de los elementos característicos que aparecen en su recorrido.



Imagen aérea de la plaza negra Mimmers Plads de Superkilen. Copenhague, Dinamarca

En la imagen de la izquierda podemos observar la transición que se plantea en el proyecto urbano casi de una forma espontánea y natural. La unión que se produce mediante estos conectores urbanos en forma de recorridos, hacen que la trama esté estrechamente conectada y vinculada entre sí, uniendo todos los espacios entre sus escenarios urbanos y la ciudad.

Si observamos la segunda plaza podemos ver nuevamente como a través del uso del color, en este caso la utilización de líneas blancas, marcan el recorrido y las direcciones del tránsito. A su vez también vuelve a aparecer el mobiliario como elemento arquitectónico fundamental para la funcionalidad que se le busca dar a estos escenarios y como material unificador del espacio.

Por último, el parque verde y sus montículos y superficies blandas es un lugar de atracción para familias con niños. Su superficie de césped natural se adecúa a la perfección con actividades más reposadas: picnics, baños de sol, partidos de bádminton. Además, satisface una vieja reivindicación de los vecinos, que demandaban más espacios naturales en la zona



Imagen aérea de la plaza negra Mimers Plads de Superkilen. Copenhague, Dinamarca

El lenguaje integral de la plaza se diseña en conjunto con la disposición del paisajismo, recurso que venimos tratando a lo largo del texto. Como conforma el recorrido de la plaza mediante montículos de tierra pensados como un lugar de permanencia para que las personas tengan lugares de estar, y a su vez genera recorridos y paseos bordeados de estos montículos diseñados por el equipo de arquitectos.

II.C. MOBILIARIO URBANO

Por último, y no menos importante, dentro de este gran proyecto urbano, en donde se plantea la unión y la conexión de tres grandes plazas en Dinamarca, podemos ver plasmado el recurso arquitectónico del “*mobiliario urbano*” que mencionamos anteriormente.

El mismo, tiene como función principal otorgar calidad y confort a los escenarios urbanos. También tiene el fin de fortalecer la funcionalidad como punto de encuentro e intercambio entre las personas. Este recurso busca la priorización principal del peatón, asegurándose de que los espacios se vuelvan más atractivos y se les dé un buen uso para socializar pero a su vez encontrar ese ámbito en el cual puedan estar solos consigo mismos, es decir, formar parte de la ciudad y evadirse de ella.



Imágenes peatonales de mobiliario urbano de la plaza de Superkilen. Copenhague, Dinamarca

“El termino Elemento Urbanos son objetos que se utilizan y se integran en el paisaje urbano, y deben ser comprensibles para el ciudadano. Uso, integración y comprensión son pues conceptos

básicos para la valoración de todo el conjunto de objetos que encontramos en los espacios públicos de la ciudad.⁵



Imágenes peatonales de mobiliario urbano de la plaza de Superkilen. Copenhague, Dinamarca

En todo proceso de diseño se deben cumplir dos conceptos interrelacionados: el de “funcionalidad” es decir que el elemento cumpla con condiciones de uso adecuado, y el de la racionalidad. Son elementos que por su extensión pueden ofrecer una visión unitaria del escenario urbano. La importancia de este componente arquitectónico de diseño es destacar al usuario como protagonista de la propuesta y su interacción social como hecho fundamental en el espacio.

El mobiliario dentro de escenarios urbanos debe promover al uso adecuado de cada espacio y consolidar el dinamismo que se ejecuta dentro de ellos. A su vez los refuerza de manera tal que permite potenciar el desempeño de las actividades para el desarrollo de los usuarios.

La propuesta de proyecto está basada en la búsqueda de la circulación entre lo público y privado, entre lo construido y el espacio verde, que busque integrarse en la ciudad, a través del planteo y diseño de escenarios urbanos que posibiliten y fortalezcan la articulación entre ambos espacios. Como premisa principal se buscó priorizar al peatón, teniéndolo en cuenta y como consecuencia del análisis y el estudio de sitio realizado. Se trataron de maximizar todos los potenciales de la zona encontrados; e instalar todos aquellos usos y funciones que todavía no estaban desarrollados en el barrio.

Es inminente que la arquitectura dentro de los escenarios urbanos representa la distribución de un espacio en función para las personas y requiere implementarse en la ciudad. Esto depende muchas veces en lo político, económico y social donde se tratan de enlazar los parámetros mencionados para una organización adecuada.

La prioridad de una distribución acertada dentro de los espacios enfoca la importancia en la representatividad que tiene la arquitectura tanto para embellecer espacios como para coordinar, distribuir y organizar los parámetros que integran la ciudad.

La innovación, restauración, rehabilitación y el desarrollo de los elementos arquitectónicos en el diseño integral del espacio público son especialmente necesarios para aportar calidad de vida a las personas y apoyar un sentido de pertenencia de los escenarios urbanos dentro de la ciudad en donde se encuentran.

Es interesante que al analizar estos elementos arquitectónicos, que conforman los puntos urbanos de estas distintas ciudades, observar que en todos los casos ocurre un factor muy similar en donde se busca responder a estos desafíos mediante una postura personalizada y orientada a cada implantación. El enfoque de la intervención mediante la arquitectura y sus elementos enfatiza la importancia de la empatía en el desarrollo de entornos innovadores para mejorar las

⁵ MÁRIUS QUINTANA, CREUS. “Espacios, muebles y elementos urbanos” - Pág. 6.

experiencias que viven las personas en la ciudad en donde se los incorpora, tanto dentro de ellos como en sus alrededores.

Los escenarios urbanos son los conductos y habitaciones principales para la participación colectiva en el tejido de la ciudad. Una ciudad sin espacios públicos variados y excitantes sería poco más que un tejido automatizado de células individuales y vidas privadas.

Para el desarrollo de un proyecto integral dentro de estos escenarios se abarcar tanto asuntos programáticos, económicos o técnicos, así como detenernos en los aspectos geométricos o materiales del diseño que forman parte de la ciudad. Esta visión inclusiva permite sintetizar todos los temas centrales de cualquier proyecto en un diseño inteligente que responda a múltiples factores. El mismo no es sólo formal o representativo, sino que está más orientado al desempeño y es específico respecto a los rasgos del proyecto. En consecuencia, vemos infraestructuras, espacios abiertos, edificios, programas y operaciones como un campo sintético.

Como conclusión del análisis de estos puntos la aplicación de estos elementos arquitectónicos puede abarcar infinitos escenarios dentro del rol de la arquitectura en sí. El diseño de la misma dentro de estos escenarios urbanos debe combinar estrategias específicas en la conformación física de las relaciones de los individuos con el espacio y el ambiente.

La rehabilitación del predio de La Rural y su propuesta proyectual como principal integradora del espacio público y el barrio, donde luego de un análisis del sitio tanto a nivel macro en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires como a nivel entorno inmediato del barrio de Palermo pudimos detectar que el predio está inserto en un punto emblemático de la zona en donde se observaron que uno de los principales problemas que se detectó fue la falta de permeabilidad y conexión entre las distintas interacciones, edificaciones y mixturas de usos que el barrio contiene. La falta de integración, siendo un punto emblemático de la zona, nos llevó a darnos cuenta que este predio en conjunto con un diseño integral formaría parte de la unificación y vinculación con su entorno, y como consecuencia las edificaciones próximas también podían enlazarse a partir del predio.

La búsqueda de jerarquizar La Rural y su enorme predio fue la premisa del proyecto integral, y como a través de la arquitectura pensada y diseñada, y de la incorporación de nuevos elementos se logró integrar al barrio al recorrido físico y morfológico de la ciudad. La reconstrucción de nuevos usos dentro y fuera del área, de sus edificios existentes y la implementación de espacios verdes y lugares de permanencia, la incorporación de iluminación y recorridos peatonales y de bicis sendas, la búsqueda de que este espacio sea utilizado como parte de la ciudad y no como un predio privado, potenció su función y su unión al barrio.

El presente trabajo que investigó la integración entre arquitectura y planificación urbana, entre espacio público/privado y ciudad, mediante la intervención de escenarios con el diseño integral de elementos arquitectónicos busca entender de qué manera incorporarlos al predio de La Rural en el barrio de Palermo de la ciudad. El proyecto identifica tres ejes arquitectónicos de intervención a través de los recursos del paisajismo y el verde, el mobiliario y los conectores e infraestructura urbana

De esta manera se busca repensar y resolver a los escenarios urbanos con un diseño integral dentro de la ciudad y de sus conexiones tanto de permanencia y tránsito peatonal como de circulación por medio de bicis sendas y automovilísticamente. Generando una ciudad homogénea con fuertes sentidos de pertenencia actuando en conjunto como un territorio de conexión y encuentro. En conclusión, de proyectar desde un diseño totalizador que abarque ideologías profesionales, necesidades políticas, económicas y sociales, que sean funcionales al entorno y que lo acompañen.

CAPÍTULO 1: PAISAJISMO

El espacio público está dotado de elementos naturales y artificiales que lo conforman; definir la infraestructura verde del escenario urbano con una propuesta de implantación, tiene como objetivo estar integrada por todos los elementos de valor ambiental, cultural y visual de la ciudad. Buscando poner en valor el sitio y mejorar la conectividad ecológica y funcional entre ellos.

Introducir paisaje en la ciudad es introducir naturaleza, son los contra espacios de la construcción, generando así espacios de libertad. Estos espacios se generan principalmente por la preservación, la gestión y el reciclaje de los famosos llamados "*Terrain vagues*". Término introducido al urbanismo por Ignasi Solà Morales en 1995. Cuando hablamos de *terrain vagues* o terreno baldío hacemos referencia al concepto de vacante, vacío, libre de actividad, obsoleto, impreciso, indefinido y sin límites. Son áreas abandonadas por diversos motivos y cambios que se fueron produciendo en la ciudad.

La arquitectura y el espacio urbano son el medio y el resultado de gestionar, preservar y reciclar estos no lugares de la ciudad y transformarlos para poder re-organizarlos en la trama que integran dentro de ella.

En el 2012 en París, se llevó a cabo el nuevo plan urbano de Master plan para La Défense. El proyecto sostiene que el paisaje debe adaptarse al concepto de plaza y tomar estos espacios. El corredor se forma a través de la introducción del verde dentro del escenario urbano, buscando involucrar a todo su entorno como parte de él y en conjunto con la ciudad.

Respetaron la forma del espacio ya existente, la infraestructura existente y las condiciones del sitio, y buscaron estrategias de paisaje como una forma de ocupar el sitio. Un híbrido de intervenciones paisajísticas presenta nuevas tipologías de paisajes y satisface una amplia variedad de necesidades de los usuarios. La propuesta incluye áreas de paisaje duro que capturan vistas y facilitan el movimiento a través del sitio, una plaza para reuniones a gran escala, céspedes y campos para recreación y deporte, y jardines tranquilos para santuario.



Imágenes aéreas del Master plan para La Défense. París, Francia.

El proyecto paisajístico une estratégicamente a París con el CBD, y en consecuencia de esta búsqueda de unión se fortalecen las conexiones con el entorno circundante e integrándolo con el resto de la ciudad, generando una identidad propia al barrio.

El espacio público le da identidad y carácter a la ciudad, permite reconocerla y vivirla en todos sus sitios: urbanos, naturales, culturales y patrimoniales. Es concebido como el espacio de la expresión y la apropiación social, el espacio que alberga el cotidiano transcurrir de la vida colectiva.

Estos espacios presentan diversas formas, dimensiones, funciones y características ambientales. Sin embargo, el espacio público es un “vacío con forma” que está conformado por la edificación y elementos que lo bordean, circulación, recreación, interacción social, etc.

El espacio público está en la esencia de lo urbano, es espacio de encuentro e intercambio, también busca enriquecer las prácticas urbanas y fomenta la participación de los ciudadanos. Una ciudad sin espacios verdes, no solo sería pobre ambientalmente sino que también en aspectos urbanísticos.

En este primer capítulo se busca poner en evidencia como a través del recurso paisajístico se pueden controlar los escenarios urbanos. El propósito de este capítulo es mostrar como este elemento arquitectónico, nexo entre naturaleza y ciudad actúa como balance entre funciones y entorno natural, y funciona y ayuda a la vinculación y determinación de los espacios.

Se puede entender como recursos paisajístico a todos aquellos elementos lineales o puntuales singulares que se diseñan a través del verde y tiene gran valor visual, ecológico, cultural e histórico. Es todo aquel elemento del paisaje que merece una especial consideración.

Espacio verde es todo espacio libre en los que predominan las áreas plantadas de vegetación como plazas y parques, en donde se incorporan espacios urbanos, aire libre, de uso peatonal predominante, pensados para el descanso y el paseo, el recreo y el entretenimiento del usuario.

Otro de los escenarios urbanos rodeado de edificios, en donde se puede ver el planteo del paisajismo como principal actor integrador del espacio es el Central Park Public Domain, en Sydney, proyecto finalizado en 2012 por el arquitecto Jeppe Aargaard Andersen y el equipo de Tuf Design Studio.

El proyecto está enfocado en como a partir del diseño de la plaza que rodea los edificios, realizar un pulmón verde estableciendo nuevos puntos de referencia en el diseño urbano central y afectando y dirigiendo positivamente el tejido social de la comunidad.



Imagen peatonal Del Central Park Public Domain. Sydney.

El manejo del verde dentro del espacio permite la delimitación de los bordes, de forma abstracta, haciendo que la dimensión de estos se dilate entre en la ciudad y el espacio público. La definición de estos bordes da la condición de continuidad al espacio operando con la escala correspondiente, y así también su vinculación con su entorno. Como bien se definió anteriormente en el marco teórico, Kevin Lynch sostiene que los bordes son aquellos elementos lineales que no son considerados sendas, sino que son los límites entre zonas de dos clases diferentes; agregando que los bordes más fuertes son aquellos que tienen una forma continua y son impenetrables.

El uso de este elemento como controlador del espacio tiene como estrategia principal también la recuperación del suelo y la búsqueda de fortalecer la conexión con la ciudad.

Es importante identificar y poner en valor el paisaje del entorno como un recurso indispensable de proyecto, acercar la naturaleza a escenarios urbanos y con ella generar límites impenetrables que generen conexión con la ciudad en donde se encuentran insertos.

Los espacios públicos están estructurados fundamentalmente en las áreas de permanencia y circulación, y un recurso fundamental es el diseño del paisajismo y la incorporación del verde como elemento controlador del espacio. Es de gran importancia que los escenarios urbanos puedan apoyarse en el recurso del paisajismo mediante el diseño, para la generación de circulaciones y paseos orientados, así como también a áreas de permanencia estratégicas que estarán también equipadas por mobiliario dando respuesta en conjunto con el diseño del verde.

El paisajismo dentro del programa arquitectónico debe definir la organización de los diferentes bordes que busca generar, tanto para marcar los espacios y los límites por donde se circula, como aquellos espacios en donde se requiera que el usuario permanezca y sienta la calidez espacial y la necesidad funcional que demande el escenario. Es conveniente pensar que los espacios que definan a este recurso arquitectónico puedan ser flexible adecuándose a la programación de actividades que se establezcan en ellos.

Se debe partir de la definición de los segmentos de borde en donde sea más factible del escenario urbano, considerar y tener en cuenta cuales son las áreas más accesibles, sus condiciones y el futuro potencial de paisajismo y vistas. Es muy importante que este recurso ofrezca la posibilidad de estructurar un diseño mediante recorridos a lo largo del borde.

La interacción permanente del escenario urbano genera un sistema de soporte de control sobre el espacio público y la ciudad; es por esto que es de gran importancia la vinculación funcional y visual con la proximidad de estos escenarios. Todo aquello que exista en el entorno, debe tener la posibilidad mediante este recurso del poder rescatarse y quedar incorporados al proyecto; tanto la arquitectura, sus edificaciones, los patrimonios culturales, etc. Los proyectos obligan a conservar y utilizar el entorno para poder hacer uso de este recurso, teniendo en cuenta sus limitaciones. Busca organizar linealidades principales, sectorizar usos, por medio de la elección del diseño paisajístico.

El uso de este recurso tiene un gran potencial para poner en valor la vida urbana de las personas que recurren a él, ya que la implementación de elementos ambientales hace que mejore el confort del espacio.

Los escenarios urbanos ponen en situación de encuentro a personas que se desplazan o permanecen en ella en el intercambio, los encuentros e interacción y recreación, ya que en él se realiza la mayor cantidad de prácticas sociales. Estos recursos arquitectónicos comunican que se tienen en cuenta para poder diseñar complejos equilibrados y con buena terminación compositiva; y buscan la continuidad visual y espacial que une a dos espacios se percibe con facilidad.

El recorrido es uno de los conceptos fundamentales para generar estos bordes de los cuales venimos haciendo referencia reiteradas veces. Son proyectados como potenciales espacios de encuentro para la sociedad en la ciudad tanto en su carácter tanto funcional como de experiencia. La manera de diseñar los encuentros y vínculos entre los distintos elementos que componen un diseño. Y tienen la funcionalidad que el elemento cumpla con condiciones de uso adecuado; y la racionalidad. Son elementos que por su extensión pueden ofrecer una visión unitaria del escenario urbano. Una de las importancias de este componente arquitectónico de diseño es destacar al usuario como protagonista de la propuesta y su interacción social como hecho fundamental en el espacio.

Otro punto importante es el uso eficiente y responsable de éste recurso ambiental refiriéndonos al uso del agua, aire, suelo y vegetación. Promoviendo la conservación en el tiempo y criterios básicos del recurso para optimizar su uso y su cuidado, diseñando con tecnologías y materiales resistentes a su uso y al entorno inserto. De nada sirve que este recurso sea utilizado solamente para embellecer el escenario y vincularlo con el entorno de la ciudad, y este mismo no está pensado de manera que resistan y se inserten en el espacio para el cual fueron diseñados. Las

decisiones de diseño de las diferentes especies de árboles deben realizarse de manera planificada en base a un programa que permita identificar los cuidados que requiera cada uno de ellos. En el ámbito urbano, es muy importante tener en cuenta que la vegetación debe servir también para algo más que embellecer un área. Las plantas deben ser cultivadas con énfasis en las funciones que realizan y no solamente con fines decorativos. Y al igual que otros elementos las plantas pueden ayudar a resolver problemas de ámbito ambiental. La selección vegetal debe considerarse tan importante como el diseño en sí mismo y así el recurso paisajístico facilitará el éxito en el espacio y su vinculación con el resto de la ciudad y la arquitectura próxima.

Los arquitectos Sergi Godia y Ana Molino architects, diseñaron en 2016 los Jardines elevados de Sants en Barcelona, España. El proyecto urbano tiene como objetivo eliminar la barrera urbana que generaban las vías del tren a lo largo de la ciudad de Barcelona; y en lugar de cambiar la infraestructura existente, buscaron rehabilitar el escenario mediante el desarrollo de cubiertas elevadas en donde se desarrollan jardines y un gran corredor verde elevado.



Imagen aérea de los Jardines elevados de Sants. Barcelona, España.

El uso del verde en este proyecto, a diferencia de los demás referentes citados se coloca por encima del suelo. La cubierta del edificio queda elevada respecto a las calles del entorno entre 4 y 12 metros y en consecuencia sus jardines se convierten en un mirador sobre la ciudad. Los jardines se estructuran en base a dos recorridos lineales: uno en el lado norte de la cubierta, muy sombreado por el arbolado y otro en el lado sur, permanentemente soleado. El espacio intermedio entre ambos caminos se configura con una alta densidad de arbolado y plantación de vegetación. Las elevaciones que presenta la topografía, reforzadas por la densidad y la estratégica posición de las masas de arbolado, favorecen la creación de ámbitos en los que las personas pierden la sensación de estar en el interior de la ciudad y genera la de hallarse inmerso en un entorno natural.

Para la introducción del verde se realizó como bien mencionamos anteriormente la importancia de la elección de la vegetación. En el proyecto cuenta con una selección de vegetación. El tipo de árboles más utilizados han sido las Tipuanas, Sophoras, Koeleuterias y Malus evereste caracterizados por presentar una floración amarilla y blanca. En cuanto a tapizantes y arbustivos la plantación se ha repartido entre el césped, la Bulbine, la Salvia roja, las rosas silvestres y la Hedera helix en la parte soleada con floración de colores vivos y cálidos y la Hedera helix, la Vinca, la Gaura y la Lantana blanca, en la parte más umbría, todas ellas acompañando el recorrido Norte y de fondo verde oscuro y floración blanca. Junto al ajardinamiento de la cubierta se han plantado a lo largo de toda la fachada Norte plantas trepadoras: Hedera helix, Trasch.

jasminoides, Part. Tricuspidata, sobre un sistema de cables que les permitirá, en corto plazo, cubrir todas las fachadas excepto las zonas acristaladas.

En conclusión, la clave para diseñar paisaje dentro de la ciudad de forma exitosa es cumplir con una serie de estrategias de diseño que favorezcan su uso y lo potencien, teniendo en cuenta todos los factores ya mencionados. En primer lugar, este recurso tiene que ser el principal nexo conector con trama urbana en la que se encuentran insertos; no podemos diseñar un escenario urbano sin tener en cuenta el factor ambiental clave que genera los bordes y la conexión entre los espacios públicos y la ciudad. Por otro lado, haciendo referencia al factor ambiental, como recurso de diseño es imprescindible la selección del verde. Y por último, debe estar diseñado en base a las necesidades de las personas, considerando su escala, proporcionando mixtura de usos que permitan la multifuncionalidad y flexibilidad, aportando confort y seguridad.

MASTER PLAN PARA LA DÉFENSE, PARIS.



Ubicación: La Défense, Paris

Proyecto: AWP + HHF + LEA

Año: 2011, 1er premio

MASTER PLAN PARA LA DÉFENSE, PARIS.

El objetivo era concebir un nuevo plan maestro estratégico para todo el sitio de La Defense, Parris; la búsqueda de un plan urbano que abordara los problemas del espacio público (espacio verde, infraestructura urbana, circulación, transporte y evolución del sitio) específicamente en relación con la losa de 30 hectáreas.

El proyecto en La Defense está más fuertemente definido por su complejidad programática y espacial. Esto es especialmente evidente en la naturaleza de múltiples niveles de circulación, infraestructura y espacio ocupable. Lo que aparece en la superficie como una losa, en realidad, es solo una pequeña parte de un sistema más grande. La losa, que funciona como un terreno híbrido, sirve a la vez como la pasarela peatonal, un techo de 6 pisos de infraestructura subterránea y una pared a las calles circundantes mientras flota sobre un centro de transporte. De esta manera, personifica la relación entre paisaje, arquitectura e infraestructura. En respuesta, un conjunto de pautas propuestas por AWP y HHF reinventa la losa como un conector clave en el sitio en lugar de una barrera, maximiza el uso eficiente del espacio en, sobre y alrededor de la losa.

El nuevo plan une estratégicamente a París con el CDB, fortalece las conexiones con el vecindario circundante e integra el transporte subterráneo. La plaza se concibe como el centro central del proyecto, que conecta a las personas con todos los aspectos de su vida en La Defense: interfaz con el estacionamiento, enlace al trabajo, acceso al estadio, cine o centro comercial. Los sistemas de varios niveles plantean una serie de desafíos y oportunidades serias para el diseño. Por un lado, las carreteras semi sumergidas contribuyen a una plaza central segura y orientada a los peatones, aunque la permeabilidad entre niveles a menudo es débil. Para formular la relación entre territorios verticales y horizontales, se propone una nueva estrategia de diseño. La superficie se corta, las partes subterráneas se iluminan durante el día, se establece una conexión visual.

CENTRAL PARK PUBLIC DOMAIN



Ubicación: Central Park Sydney, 20-102 Broadway Sydney

Proyecto: Jeppe Aagaard Andersen + Turf Design Studio

Colaboradores: Foster + Partners, Ateliers Jean Nouvel, Johnson Pilton Walker, Tzannes Associates, Tonkin Zulaikha Greer

Año: 2002 – 2012

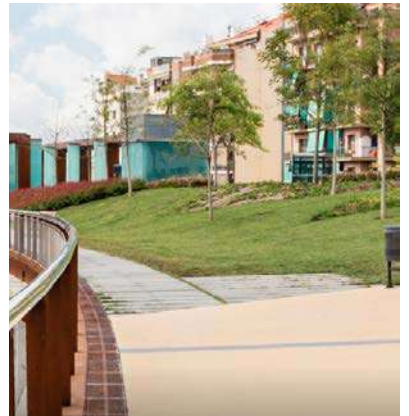
CENTRAL PARK PUBLIC DOMAIN

En 2007 cuando Jeppe Aagaard Andersen y Turf Design Studio fueron comisionados por Frasers Property para reimaginar el dominio público del sitio Carlton United Brewery. En el contexto de talleres de diseño altamente colaborativos en Sydney, Londres y París, JAAA TURF concibió una red expandida e interconectada de nuevos lugares: calles, calles, parques y plazas; cada uno único pero formando un todo mayor que la suma de sus partes. El sitio ofrecía inmensas posibilidades; En el corazón se encontraba la antigua C&U Brewery, rodeada por un tejido construido de algunas de las casas de campo, terrazas y almacenes de trabajadores más antiguos de Sydney.

“Un icono impresionante del diseño urbano que ha agregado mucho a la arquitectura urbana, estableciendo nuevos puntos de referencia en el diseño urbano central y afectando y dirigiendo positivamente el tejido social de la comunidad. Las maravillosas posibilidades de renovación urbana inherentes a este sitio se han realizado con éxito. Las cualidades únicas de la forma construida existente y el tejido del lugar se han reinventado, reinventado y redefinido en un parque de la ciudad ejemplar”.

TURF ha concebido un nuevo recinto de la ciudad, entregado a través de una red expandida e interconectada de nuevos lugares; calles, calles, parques y plazas, que dan nueva vida y vitalidad al centro de Chippendale. El diseño del dominio público de Central Park cumple con el desafío de forjar un dominio público robusto e inteligente que sirva a la comunidad local y a la ciudad en general.

JARDINES ELEVADOS DE SANTS, BARCELONA



Ubicación: Barcelona, España

Arquitectos: Sergi Godia, Ana Molino Architects.

Año: 2016

JARDINES ELEVADOS DE SANTS, BARCELONA.

Los jardines elevados de Sants forman parte de un proyecto urbanístico que busca eliminar la barrera urbana que suponía el paso de las vías del tren a través de la ciudad de Barcelona. En lugar de soterrar la infraestructura, se opta por su cubrimiento con un edificio-contenedor, en cuya cubierta se desarrollan los jardines

En el año 2016, el arquitecto Sergio Godia y en colaboración con la arquitecta Ana Molino, se concluyó la cobertura del tren y la urbanización de su cubierta en el denso barrio de Sants en Barcelona. El barrio cuenta con un sistema ferroviario en superficie con 6 vías de tren, 2 de metro y 760 m. de longitud. Se optó por construir un edificio contenedor del tren, y transformar su cubierta en un gran paseo ajardinado elevado con respecto a la ciudad que lo rodea y resuelve a través del recurso arquitectónico del paisaje las conexiones entre las dos partes que dividen al barrio.

La estructura de soporte del edificio – contenedor está constituida por piezas prefabricadas de hormigón en una secuencia diagonalizada que adopta la forma de una gran viga que evoca los antiguos puentes ferroviarios, dejando grandes triángulos vacíos propicios a su acristalamiento lo cual permite mantener la visión del paso del tren por la ciudad. No acristalar totalmente el edificio abrió la posibilidad de proyectar tres grandes taludes verdes que desde los puntos bajos del entorno ascienden hasta la cubierta. Estos taludes “anclan” el edificio a su entorno, permiten que el paisaje vegetal de la cubierta de derrame hacia las calles laterales y soportan rampas peatonales que dan un acceso “natural” a la cubierta.

APLICACIÓN AL PROYECTO

Como consecuencia del análisis de sitio del barrio de Palermo, se concluyó que debe ser el espacio público el protagonista de la ciudad; para lo cual fue imprescindible poner en valor al predio de La Rural.

Se decidió como base de la propuesta Master Plan la posibilidad de insertar espacios verdes para generar continuidad y permeabilidad entre la rural con los Bosques de Palermo y con el Eco-parque. Con el diseño del paisaje se logra un nexo entre espacio urbano y ciudad que venimos mencionando en reiteradas oportunidades a lo largo del texto, esto le da carácter al barrio y lo conecta generando una fuerte unidad a todos los alrededores próximos del predio. La re-organización de los espacios existentes y la creación de los espacios verdes nuevos dentro del escenario urbano que integran a la rural garantizan la integración urbana y la conexión con el entorno.

Por otro lado, durante el estudio de la zona se dio a conocer el carecimiento de los espacios verdes dentro del predio; no solo hablamos de carecimiento del uso del verde si no de la mala utilización de los mismos. Abrir el predio y vincularlo con la ciudad contribuye a la unidad de la misma. Para poner a gestionar esta vinculación exterior, fue imprescindible diseñar estratégicamente el paisaje interno del predio para luego expandirse en el resto del espacio público y la ciudad. Para el tratamiento interno del paisaje, se realizaron senderos verdes que marcan el recorrido de los peatones y la circulación interna del predio. Se diseñaron nuevos edificios con aterrazamientos verdes transitables, pensando más para espacios de ocio y de permanencia para los usuarios. La búsqueda de este recurso del verde es generar mixtura de usos y sensaciones dentro del espacio, y su interacción con el predio en sí mismo y los edificios que lo componen y su nexo con la ciudad.

Y como la incorporación de elementos paisajísticos contribuía beneficiosamente a los escenarios y a los edificios que pertenecen al predio, dándole mayor apoyo a sus ingresos a las edificaciones, y también a su vez a los recorridos de los usuarios que luego iban a ser parte de él, ya sea de paso o de permanencia. El uso de este elemento natural actúa como articulador y generador de bordes, favoreciendo al tránsito peatonal y la circulación tanto dentro como a los alrededores del predio.

Todos los elementos del diseño se complementarán con vegetación nativa, que dará un carácter específico de comunidad en cada área: bordes de bici sendas con aromáticas y fragantes, senderos peatonales con plantas, lugares de estar y encuentro con texturas y colores; generando experiencias sensoriales y creando memoria del lugar.

El diseño de estos espacios verdes fueron pensados y proyectados en función de las diagonales de la trama urbana en donde se encuentra el predio ferial, con el objetivo de no solo ayudar a la circulación y al confort peatonal de la zona, sino también con el resto más próximo de la ciudad en donde esta insertado.

IMPLANTACIÓN



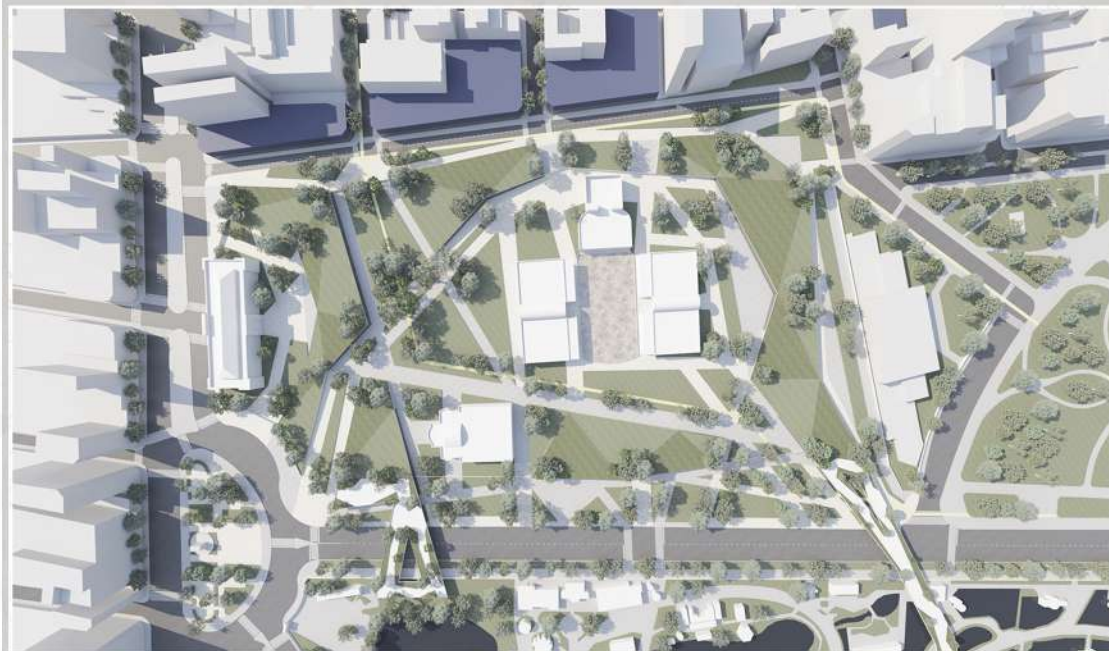
CABA



PALERMO



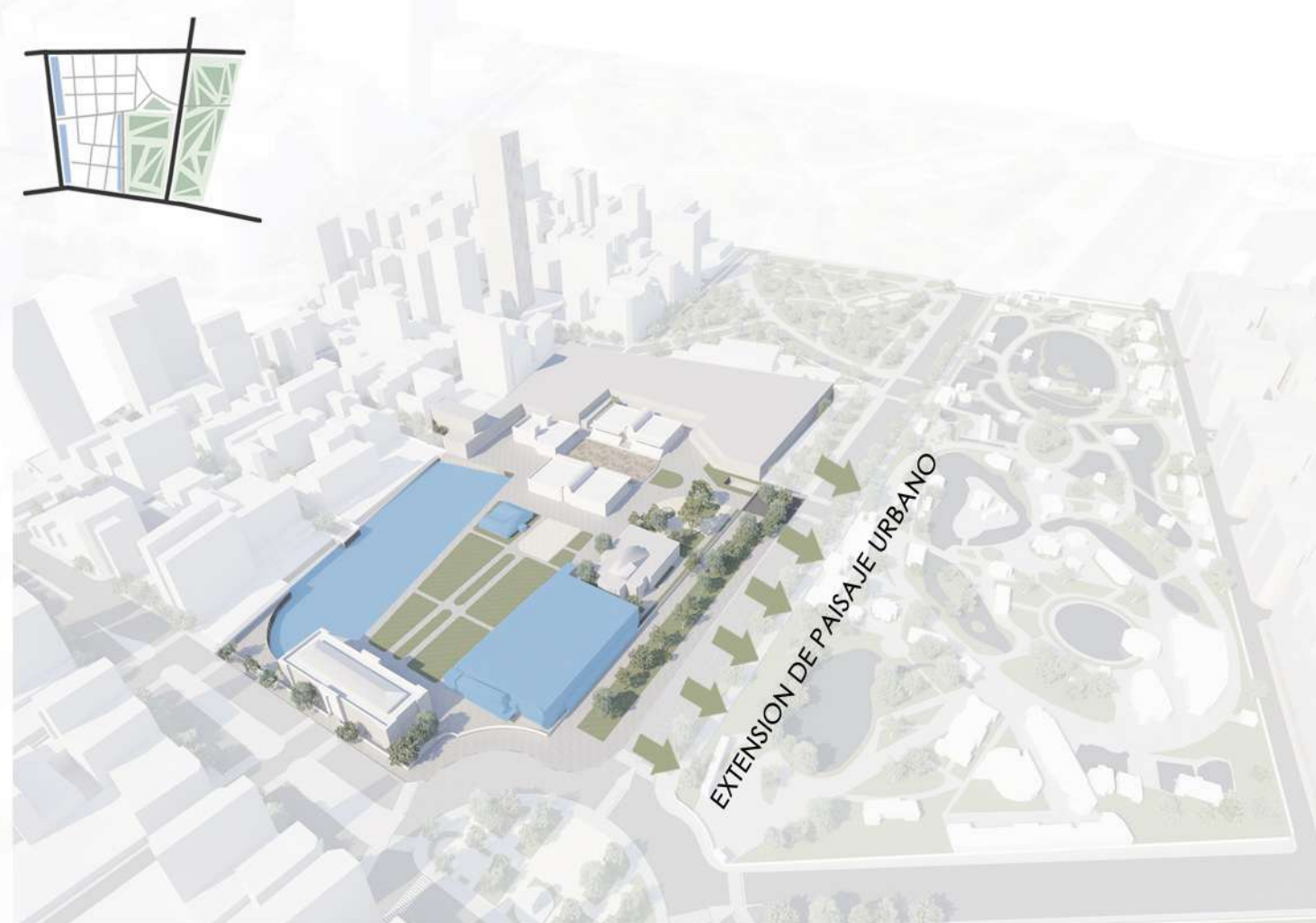
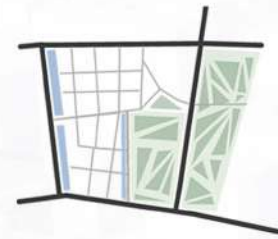
POLIGONO INTERVENCIÓN



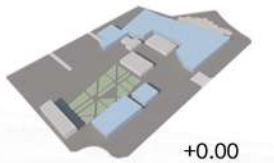
DIAGONALES EN FUNCION DE TRAMA URBANA



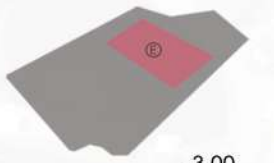
ESQUEMA FUNCIONAL DE DIAGRAMACIÓN DE PAISAJE



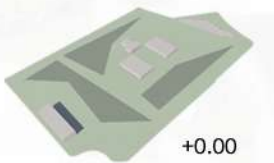
NUEVA RURAL



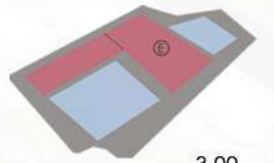
Edificios Existentes



Estacionamiento Sub



Intervención Paisajística



-3.00

ESPECIES UTILIZADAS



ERYTHRINA CRSTAL-GALLI
Ceibo



PITTOSPORUM TOBIRIA NANA
Azerero enano

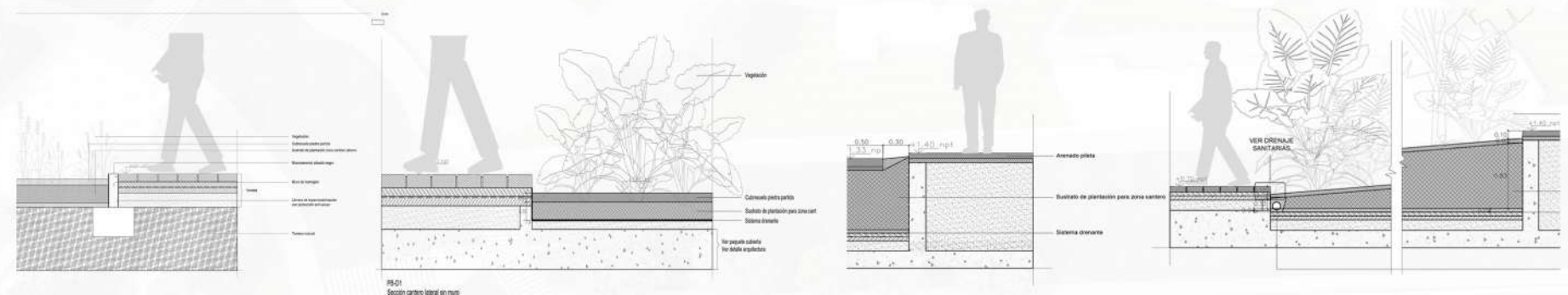


PHORMIUM TENAX BRONCINA
Formio bronceado



SCHINUS MOLLE
Aguaribay

DETALLES CONSTRUCTIVOS



CAPÍTULO 2: MOBILIARIO

Es por medio del espacio abierto urbano que se interrelacionan las diferentes actividades de las personas, por tanto éste es la expresión física de la estructura urbana. Al momento de diseñar dichos espacios nos basamos en un amplio repertorio de posibilidades formales que se utilicen según las necesidades concretas de cada lugar en donde están insertos estos escenarios urbanos. Básicamente el escenario urbano se va a formar por el conjunto de relaciones que vinculan a los elementos urbanos y objetos con el usuario que lo percibe y que hace uso del mismo. El espacio es aquel que va a proporcionar sensaciones distintas.

Para maximizar el uso y la permanencia dentro de los escenarios urbanos, se deben definir los estándares, las condiciones y los requerimientos de confort del mobiliario que se incorporarán a la hora de proyectar. Se debe considerar que existen diferentes requerimientos dependiendo del programa arquitectónico diseñado para el escenario urbano y los tipos de usuarios que formarán parte de él.

*'La incorporación de la reflexión sobre el diseño a la industria del mobiliario urbano está provocando un auge de propiedad intelectual. El distinto valor de los productos en el mercado ya no se explica tanto por las diferencias tecnológicas o productivas que se emplean para fabricarlos, sino por la incorporación o no de atributos que sean amparables por la legislación sobre propiedad intelectual: la intención de proyecto, la virtuosidad de la solución y la propuesta formal del producto son los que dictan la diferencia en el mercado entre productos similares'*⁶

El segundo capítulo tiene la intencionalidad de mostrar al mobiliario, recurso arquitectónico de permanencia, como un elemento que tiene como función principal otorgar calidad y confort a los escenarios urbanos, a través de la buena disposición y diseño de los mismos. Tiene el fin de fortalecer la funcionalidad como punto de encuentro e intercambio entre las personas.

En el año 2016 en Times Square, el equipo de diseño de equipamiento urbanos Snøhetta, diseñaron diez bancos de granito de 50 pies de largo permiten a los peatones moverse por el área con mayor comodidad, la reconstrucción ha duplicado la cantidad de espacio solo para peatones en el centro de Manhattan. El diseño ha transformado a Times Square de uno de los espacios más congestionados de Nueva York en una plaza cívica radicalmente abierta, al tiempo que integra actualizaciones cruciales de infraestructura de servicios y eventos.



Imágenes de Times Square. Nueva York, Estados Unidos.

Teniendo en cuenta que el escenario urbano de Times Square es un sitio icónico de la ciudad y en donde transcurren alrededor de miles de turistas y visitantes, fue necesario el diseño de equipamiento en forma de bancos en donde las personas pudieran sentarse y/o utilizarlos de diversas maneras.

Como bien podemos observar en las imágenes el diseño del equipamiento urbano tuvo como objetivo principal lograr que el usuario se sienta confortable y cómodo para poder disponer del

⁶ NIETO SANTA, JAVIER. "El diseño urbano y la publicidad".

uso del mobiliario, tanto en calidad, como en orientación y comodidad que brindando al momento de ser diseñados y colocados en el sitio.

Se denomina mobiliario urbano a toda una serie de elementos que se instalan en el espacio público con el propósito común de contribuir al orden de los escenarios en donde se insertan y al confort de sus habitantes y a su calidad de vida.

*'El termino Elemento Urbano son objetos que se utilizan y se integran en el paisaje urbano, y deben ser comprensibles para el ciudadano. Uso, integración y comprensión son pues conceptos básicos para la valoración de todo el conjunto de objetos que encontramos en los espacios públicos de la ciudad.'*⁷ .

El mobiliario urbano tiene como función principal ser utilizado para integrar los escenarios urbanos y deben disponerse y diseñarse exclusivamente para los usuarios de forma amigable. Y otra función muy importante que debemos tener en cuenta a la hora de hablar de "confort" es la seguridad que otorgamos diseñando estos elementos.

En todo el proceso de diseño se deben cumplir dos conceptos interrelacionados: funcionalidad que el elemento cumpla con condiciones de uso adecuado; y la racionalidad. Estos elementos de urbanización son elementos que por su extensión pueden ofrecer una visión unitaria del escenario urbano. La importancia de este componente arquitectónico de diseño es destacar al usuario como protagonista de la propuesta y su interacción social como hecho fundamental en el espacio.

Por ejemplo, en el Parc de la Senne en Bruselas el equipo de arquitectos de La Compagnie du Paysage realizó un diseño integral en donde unifica la materialidad y la linealidad del parque con el mobiliario como si fueran un mismo elemento.



Imagen del mobiliario urbano del Parc de la Senne. Bruselas.

En las imágenes del parque, podemos observar como la elección de la textura, el modelo, las formas, los colores, las dimensiones, la diferencia de niveles que se producen en el suelo, todos estos factores son elementos claves para el diseño del equipamiento dentro del escenario urbano.

Como en todo proceso de diseño y como venimos desarrollando a lo largo de los capítulos, se deben cumplir los conceptos de: funcionalidad, racionalidad y emotividad. En primer lugar, el diseño y disposición del mobiliario debe cumplir con una serie de condiciones funcionales y de uso; es importante la conservación del paisaje urbano para evitar el exceso de elementos y realizar una auténtica política de selección de funciones del espacio.

El mobiliario de estos escenarios urbanos debe promover el uso adecuado de cada espacio y consolidar el dinamismo que se ejecuta dentro de ellos. A su vez los refuerza de manera tal que permite potenciar el desempeño de las actividades para el desarrollo de los usuarios.

⁷ MÁRIUS QUINTANA CREUS. "Espacios, muebles y elementos urbanos".Pág. 6.

La posibilidad material de sentarse promueve el contacto social porque le permite al usuario prolongar su estancia dentro del espacio urbano. Para que esto funcione se deben tener en cuenta cuestiones fundamentales a la hora de diseñarlas.

Cuando hablamos de mobiliario urbano no solamente estamos hablando de bancos para que el usuario se siente. Otros elementos físicos dentro del espacio: lámparas, macetas, gradas y asientos secundarios, entre otros, proveen oportunidades adicionales para sentarse cuando los bancos se encuentran ocupados.

Un diseño que dispone asientos secundarios ofrece mucha flexibilidad porque da a muchas personas la oportunidad de sentarse en horas de mayor demanda, sin llenar el espacio con bancos que se van a encontrar desocupados la mayoría del tiempo.

El análisis de estos elementos urbanos influye en el bienestar y en el confort de las personas que frecuentan estos sectores públicos, ya sea en carácter de paso o de permanencia. Los bancos, las sillas, todo elemento que pueda ser utilizado por el usuario para poder sentarse, deben ser pensados y analizados desde varios aspectos, principalmente confortables para que las personas deseen permanecer en ese sitio. La estrategia de diseño se basa también en la disposición de estos elementos, buscando también darle seguridad al usuario y que se sienta cómodo ya sea para observar alguna obra, para simplemente estar sentado leyendo o relajándose y/o porque no relacionándose con otras personas que también se encuentran en el mismo escenario urbano.

La calidad del espacio es esencial, para poder evaluar los criterios de diseño que potencien estos escenarios y contribuyan con la conexión interna del espacio público y su conexión próxima con la ciudad y los edificios. Es importante tener en cuenta la apariencia, el tamaño y la escala; por otro lado, la importancia de la secuencia y la continuidad con el paisaje es imprescindible para generar homogeneidad y organizar no solo el diseño y la forma, sino también la ubicación y sucesión de ellos para generar movimientos, recorridos, ambientes específicos y definidos, direcciones y cambios visuales tanto dentro del escenario como con su conexión con la trama urbana de la ciudad. La ubicación de estos elementos, es tan importante como su diseño en sí mismo.

El mobiliario urbano acompaña y termina de definir en conjunto con el recurso paisajístico. El uso del verde y su disposición en el escenario urbano y su vinculación con los elementos urbanos están estrechamente conectados y se deben diseñar en simultáneo para darle unidad y calidad al ambiente público tanto visual como de tránsito, tanto para las personas vecinas que lo usan con continuidad y para quedarse, como para aquellos que están de paso, brindando la comodidad y el confort necesario que se requiere por la ubicación en la que se encuentra dentro de la ciudad.

El Estudio Cabezas, es una empresa argentina, en donde se especializan en el diseño, desarrollo y comercialización de elementos urbanos para el espacio público; en el año 2001 diseñaron mobiliario urbano para el Chicago Botanical Garden. Un ejemplo claro en donde el mobiliario acompaña al escenario urbano y al diseño del paisaje y se diseñan en conjunto.



Imagen del mobiliario urbano del Parc de la Senne. Bruselas.

El diseño de estos elementos como bien se puede observar en las imágenes es parte del diseño integral del escenario urbano en su totalidad. Las formas, las materialidades, están relacionadas directamente al pensar este espacio. Los encargados de estos diseños deben estudiar el comportamiento de las y en función de los resultados de este análisis generar los elementos que sean necesarios para que el escenario urbano planteado resulte confortable y placentero para el que lo viva.

Uno de los factores condicionantes más importantes del mobiliario urbano del diseño es la iluminación, porque no solo condiciona la manera de ver y entender los espacios, sino que también es imprescindible para que el usuario sienta seguridad al momento de utilizar ese espacio. Hay distintos tipos de técnicas para iluminar objetos y espacios exteriores, y van a variar según las características del espacio que se quiera resaltar para darle mayor calidad y seguridad. La incorporación y el diseño de estos elementos corresponden a un grupo muy amplio, son la base de la comprensión y el funcionamiento de estos espacios principalmente de modo nocturno. Dentro de su diversidad se encuentra las lámparas, faroles, apliques de pared o piso, fotos, para los distintos tipos de iluminación en función de lo que se busque transmitir en ese espacio, y cual visualmente condicione al espacio. La selección de estos elementos como parte del mobiliario atiende a la diversidad de planteamientos formales como a modos de proyección de la luz.

Los elementos de urbanización del paisaje, es decir, árboles, arbustos, pasto, canchales, por su extensión puede ofrecer una visión unitaria con el escenario en donde se los implanta y el territorio de la ciudad; estos pueden ser naturales o incorporados por el diseñador.

No todo dentro del escenario urbano debe ser espacio verde, es importante prescindir de estos espacios estancos que se generan con pavimentación y con mobiliario en ellos. Si buscamos generar elementos diseñados para el descanso del usuario, hay diversidad de objetos que se puede incorporar: bancos, banquetas, sillas, entre la diversidad de oferta hay que saber identificarlos para poder insertarlos dentro del escenario para que cumplan su función y el fin de otorgar valor al espacio.

Desarrollamos a lo largo de capítulo que es el mobiliario urbano, como se compone, la importancia de su diseño integral con el resto del escenario en donde se los platean insertar. Mencionamos su importancia y su funcionalidad dentro del espacio, los tipos de elementos físicos básicos que ya conocemos: iluminación, senderos, macetas, bancos; pero otro recurso importante como parte del mobiliario y del diseño es que al ser productor de diseño y no del mercado simplemente, se puede proyectar con diferentes estrategias del recurso sin la necesidad de caer en el elemento en sí mismo.

Los urbanistas casi en su totalidad, buscan para sus programas distintas estrategias de diseño que aporten y formen al espacio sin la necesidad simplemente de colocar una maceta o un banco. Cuando hablamos de estrategias de reutilización de elementos existentes y restauración, y porque no la modificación de su uso anterior; la búsqueda de la unificación de la estructura urbana, usos y también actividades. Y la contextualización y entendimiento del paisaje urbano

mediante su morfología para articular el espacio, generar nuevos usos y crear relación con el entorno.

El planeamiento urbano puede influir en los patrones de comportamiento y de uso. Que la gente se sienta inclinada a transitar estos espacios y a permanecer en ellos es una cuestión íntimamente ligada a cómo se maneja la dimensión urbana y como se ofrecen estos incentivos. Para mejorar la calidad de vida de las personas, primero se debe mejorar la calidad urbana recuperando el espacio público y su vínculo con la ciudad, ya que es aquí donde se generan los encuentros y las relaciones entre personas, en donde también se expresan individualidades y en donde se construye la identidad ciudadana.

Las zonas de esparcimiento, reunión y circulación de personas se diseñan acorde a los deseos colectivos reconocidos por los usuarios que viven próximos a estos escenarios o que simplemente los usan como lugar de paso o trasbordo. Existen diversos tipos de escenarios urbanos, en donde se superponen diversas actividades, que se provocan y se hacen explícitas a la hora de diseñar el mobiliario indicado para que estas situaciones se generen dentro del espacio. Basados en el consumo, en la cultura, en el arte, en cuestiones topográficas o de movimientos de suelo, cambios de niveles, superficies o solados que juegan un rol protagónico en el diseño del mobiliario.

Podemos concluir entonces que es necesario reconocer a la ciudad en donde se inserta el escenario urbano para poder determinar que recursos de elementos urbanos se requieren colocar y diseñar y poner a disposición dentro de los espacios públicos, para poder así generar actividades y experiencias en las personas que recorren en ellos. Es importante para determinar el carácter y poner en valor al sector, el buen uso y disposición del mobiliario para generar tanto los recorridos y los lugares de estar de forma intencional y que el usuario elija hacer uso de ellos. Siempre teniendo en cuenta que la disposición y su diseño están estrechamente relacionados con el diseño del espacio urbano en si mismo y para el proyecto es muy importante que funcione como una unidad espacial urbana.

PARC DE LA SENNE, BRUSELLAS



Ubicación: Río Senne, Brusellas

Arquitectos: La Compagnie du Paysage (agente), InfraServices (BET), Agence ON (Diseñador de luces), Cabinet Gerphau (Sociología urbana), HSP (Abogados), Montois Partners (Arquitectos).

Año: 2011-2016

PARC DE LA SENNE, BRUSELLAS

“Este parque lineal ubicado en el corazón del distrito de Masui es hoy el único espacio libre disponible para los municipios de Bruselas y Schaerbeek para desarrollar un espacio público de referencia en este distrito. Este espacio "precioso" está destinado a convertirse en un espacio de reunión y convivencia. Este proyecto, ubicado en el lecho del río cubierto Senne, tiene una doble estaca. Reforzará, con su tejido vegetal actual, la identidad del distrito, pero también la red verde regional de Bruselas-Capital, conectando así el distrito de Laeken y el parque del 21 de julio.

*Por lo tanto, nuestro equipo imaginó una real puesta en escena del entorno natural que conforta la biodiversidad regional para este parque lineal que se extiende alrededor de 4 secuencias que permiten el desarrollo de diversas sensibilidades según los usos y las actividades practicadas y que se revela en total adecuación a las preocupaciones del desarrollo sostenible”.*⁸

Este espacio ha sido destinado a convertirse en un lugar atractivo y sociable. El proyecto, ubicado sobre el lecho del río Senne cubierto, tiene un doble propósito. Con su red de vegetación existente, reforzará tanto la identidad del distrito como la red verde de la Región de Bruselas Capital, uniendo el distrito de Laeken con el Parc du 21 Juillet.

La realización diseño para restaurar el entorno natural, mejorando la biodiversidad regional en este parque lineal que se extiende a través de cuatro secuencias. Este enfoque permite crear una variedad de atmósferas diferentes en línea con los usos del parque y las actividades que tienen lugar en él, y representa una respuesta perfecta a las preocupaciones del desarrollo sostenible.

⁸ <http://www.compagniedupaysage.com/projects/parc-de-la-senne/>

TIMES SQUARE, NUEVA YORK



Ubicación: Nueva York, Estados Unidos
Diseño de Equipamiento Urbano: Snøhetta
Año: 2016

TIMES SQUARE, NUEVA YORK

La nueva plaza en Broadway divide radicalmente 2.5 acres de espacio solo para peatones en el centro de Manhattan, transformando un distrito vehicular congestionado en un espacio cívico de clase mundial.

“El diseño de Snøhetta está inspirado en el pasado de Times Square y su rica historia de entretenimiento, una dualidad que influyó tanto en el concepto más amplio como en los detalles del proyecto. Los nuevos adoquines personalizados de dos tonos del área están incrustados con discos de acero de tamaño de níquel que capturan el brillo de neón de los letreros de arriba y lo dispersan juguetonamente por la superficie del pavimento, haciendo referencia a las luces de la marquesina y la historia del teatro de Times Square”

La nueva infraestructura de energía y transmisión incrustada en los bancos elimina la necesidad de generadores, cables de energía temporales y equipos de transmisión, lo que permite una configuración y desglose rápido y eficiente de los más de 350 eventos públicos que se realizan anualmente en la Plaza.

Con un impacto positivo significativo en la seguridad pública, la calidad del aire y la producción económica, el proyecto ha transformado Times Square en un espacio cívico de clase mundial que refleja lo mejor de Times Square y la ciudad de Nueva York.

CHICAGO BOTANICAL GARDEN, ILLIONS.



Ubicación: "Cook County Forest Preserve District" en ciudad de Chicago, Illinois

Arquitectos: Proyecto de paisaje: Ohme van Sweden & Associates Inc. - Diseño especial para el sitio: Diana Cabeza

Año: 2001

CHICAGO BOTANICAL GARDEN, ILLIONS.

Estudio Cabezas es una empresa argentina, en donde se especializan en el diseño, desarrollo y comercialización de elementos urbanos para el espacio público, abarcando todos los soportes de uso comunitario, escalas y matices. Cuentan con dos áreas: diseño, producción y comercialización de productos con diseños propios y servicios de diseño para terceros. A través de los elementos urbanos que diseñan buscan interpretar la vida pública en el más amplio sentido de lo comunitario, formando parte de proyectos.

En el diseño del mobiliario urbano de Chicago Botanical Garden busca unificar mediante la disposición de un asiento en forma de banco que generando un diseño integral en conjunto con el paisaje, en donde los bancos bordean a los espacios verdes generando una mixtura de usos dentro del mismo elemento, porque además de ser un lugar en donde las personas pueden sentarse a descansar, también tiene la función de ser una maceta que bordea el verde y lo une con la plaza y el recorrido.

APLICACIÓN AL PROYECTO

Fue muy importante para el proyecto pensar tanto el paisajismo y su nexo con la naturaleza, también desde el adentro del escenario urbano seleccionado para el Master plan. A la hora de re-ordenar el espacio, y construir los nuevos edificios y vincularlos mediante sendas y caminos peatonales, fue de suma importancia diseñar el mobiliario urbano como acompañamiento de estos espacios, tanto aquellos en los que buscábamos generar permanencias, como en los que precisábamos que fueran simplemente de transición.

El punto de partida fue la búsqueda de soluciones para un área que consideramos significativa en el barrio, integrando sus partes y tratar de dar respuesta a las necesidades de los ciudadanos que viven este sector de la ciudad mediante elementos arquitectónicos. Creemos y consideramos al momento de intervenir la zona que, al unificar y vincular primero el predio internamente y externamente en simultáneo, luego al abrirlo a la ciudad teniendo en cuenta su trama urbana iba a ser más fácil y accesible para el nexo con la ciudad y los edificios próximos.

El proyecto busca relacionar el predio con el tejido urbano existente, proponiendo un nuevo paisaje urbano, contemporáneo, en relación a un área con una alta incidencia de espacios verdes recreativos, haciendo hincapié en la integración con el entorno a nivel circulatorio, morfológico, de usos y paisajístico.

Se concentra el esfuerzo en la determinación del espacio público, para que funcione como interface entre piezas urbanas de diferentes características buscando integrar la propuesta al sistema de parques urbanos existentes en el entorno.

La incorporación del mobiliario urbano como parte del diseño integral del Master plan fue esencial al momento de plantear los objetivos de desarrollo de actividades y la funcionalidad que diseñamos para cada espacio, generando diversos usos. Fue un condicionante a la hora de proyectar también diseñar en conjunto el mobiliario urbano que se iba a utilizar dentro del predio ferial de La Rural, para poder entenderlo como una unidad. Al producir de mobiliario como unidad y así también como se inserta en el espacio, genera una incorporación al escenario urbano del que se está interviniendo.

Su función de ser un centro de exposición y eventos sigue siendo el principal uso del edificio, pero a la vez a este se le generan nuevos espacios con una mixtura de usos adicionales para poder ser compatible con su barrio y poder integrarse a sus alrededores siempre priorizando al peatón con motivo de permanencia y de circulación.

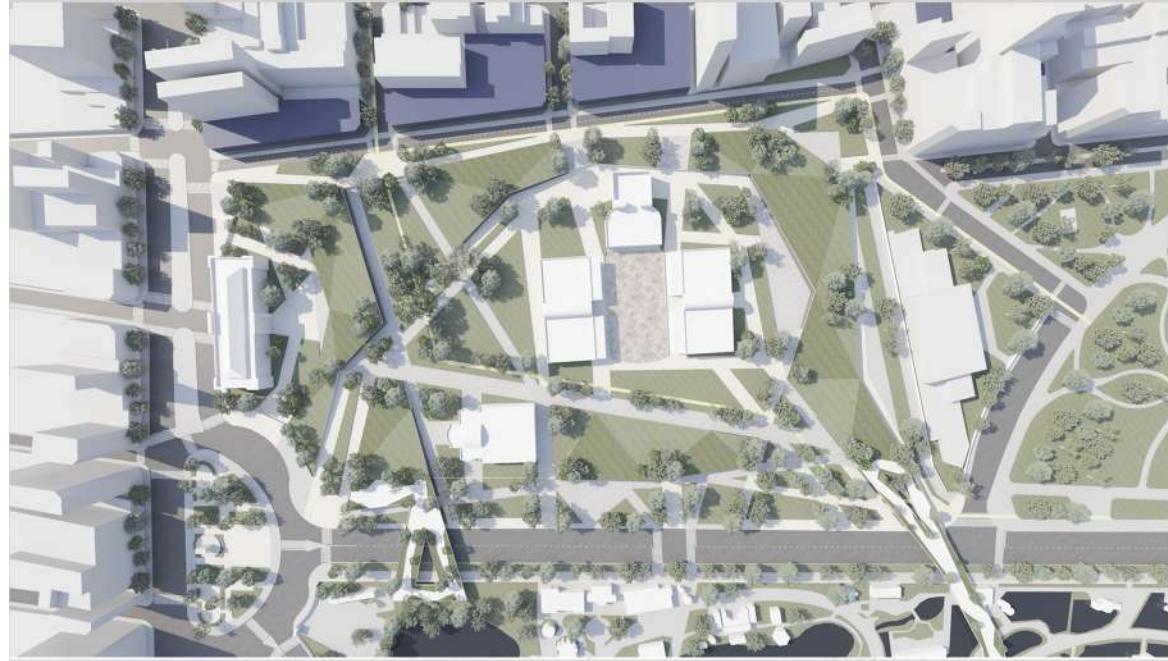
El interés de realizar el mobiliario urbano en conjunto con el diseño de todo el proyecto master, fue generar funcionalidad determinada y racionalidad a la hora de plantearlos en el proyecto.

Por otro lado, el análisis del área de intervención despertó la búsqueda de que todos los elementos de diseño se complementan dando un carácter específico al sector en donde se interviene, buscando generar equilibrio entre el escenario urbano y la ciudad; como consecuencia se genera unión de piezas urbanas de diferentes características y usos.

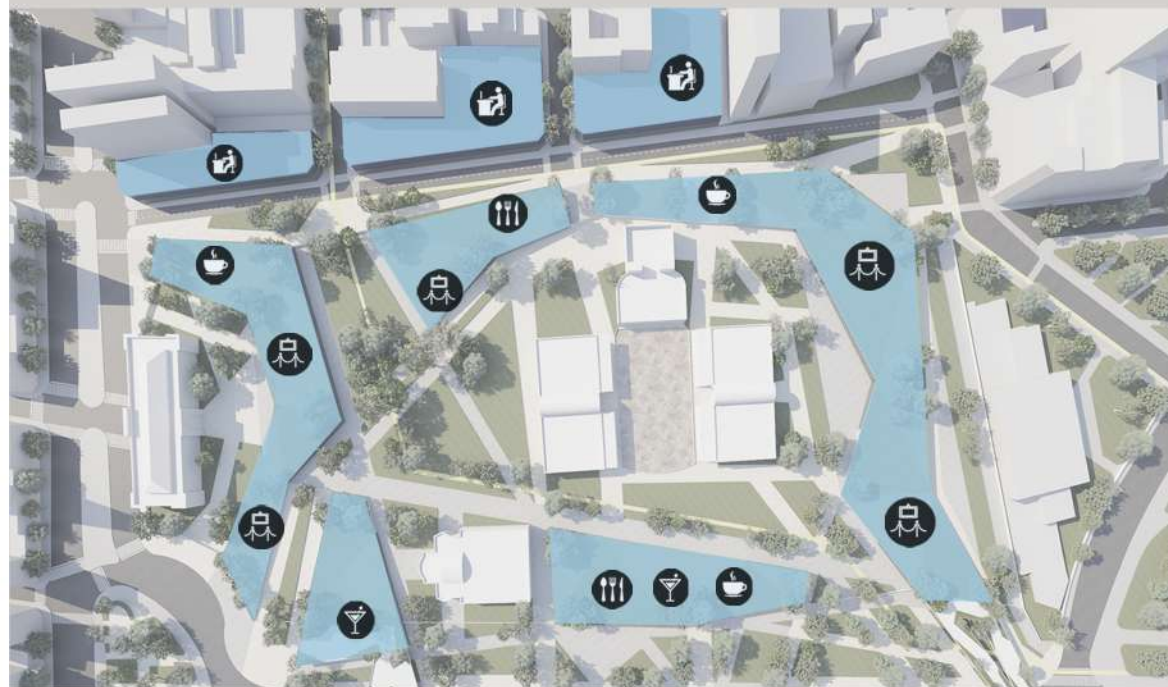
La disposición del mobiliario genera la determinación de que actividades se desarrollan en cada espacio diseñado, la incorporación de sillas y elementos de asiento para que las personas que lleguen a él puedan permanecer y sentarse y descansar cómodamente y que el acceso a estas sea de rápida llegada y salida, con la idea de se desenvuelva el intercambio social entre ellos y desarrollen actividades. Un factor indispensable para diseñarlos fue la iluminación, ya que además de otorgar belleza y confort al espacio le da la seguridad que el peatón necesita para poder transitar sin miedo.

Tras entender la emblemática implantación del predio, la búsqueda de mixtura de usos en el lugar fue la premisa clave para el diseño del mobiliario. Rehabilitamos el predio manteniendo sus edificios históricos, y tratando de aprovechar al máximo el escenario urbano.

IMPLANTACIÓN



MIXTURA DE USOS DEL PREDIO



USOS

● INTERVENCIÓN EDIFICADA



OFICINAS



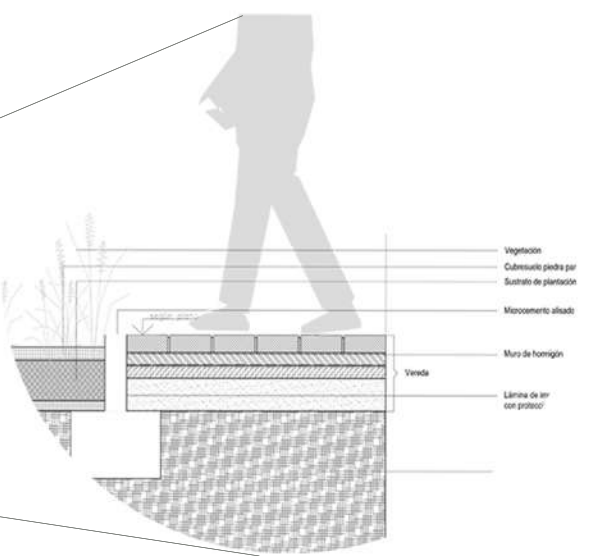
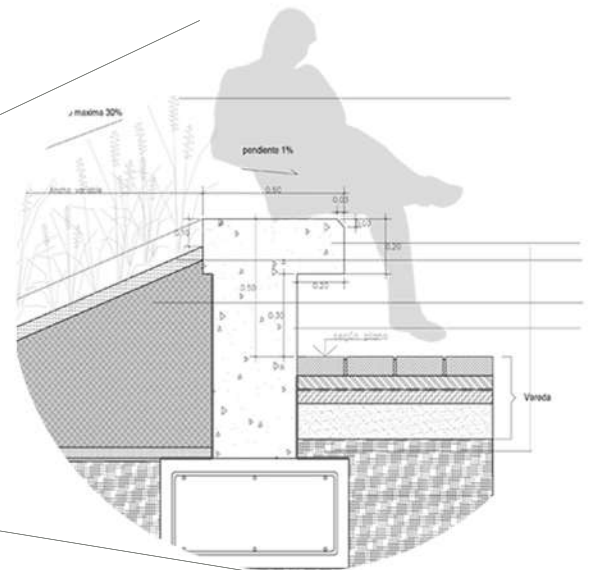
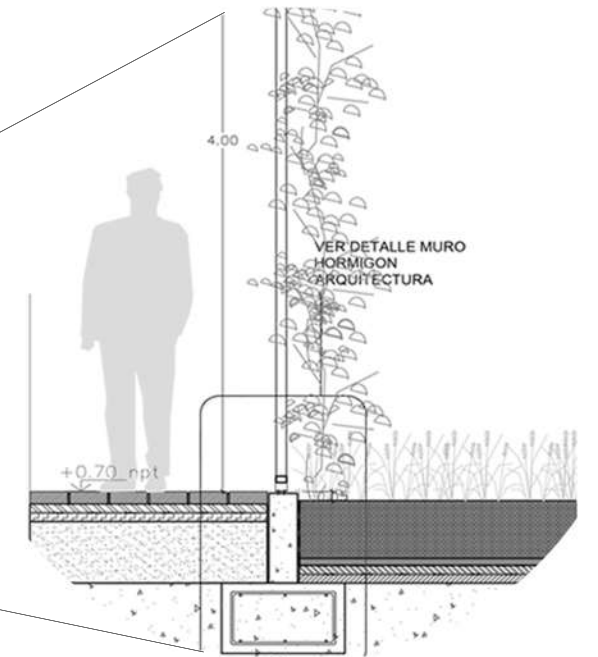
GASTRONOMÍA
CON DISTINTOS
HORARIOS



MOBILIARIO URBANO



DETALLES CONSTRUCTIVOS



CAPÍTULO 3: CONECTORES URBANOS

Si las personas se encuentran con una ciudad amable, armónica e iluminada se animarán a recorrerla y vivirla en su totalidad. Los recorridos que se deben realizar obligatoriamente porque la trama urbana así lo dispone, se deben convertir en paseos. Las herramientas públicas como calles y plazas deben estar enlazadas, la calidad del espacio público se caracteriza no solamente por su facultad ordenadora espacial, por su forma, diseño o materialidad sino también por su accesibilidad, por su continuidad con el espacio urbano.

La ciudad debe ser entendida como un sistema de redes transitorias, formado por calles, avenidas y plazas con infraestructuras que generan interesantes espacios de usos múltiples que fomentan el recorrido del espacio urbano y las situaciones de encuentro entre las personas que lo viven dentro de él. Esto ordena cada zona de la ciudad y la ordena, otorgándole un sentido de transición y conexión; la transformación en un ámbito urbano es la expresión colectiva y la diversidad cultural y social de los vecinos.

La calidad del espacio urbano juega un rol importante en su uso, la experiencia contemporánea nos demuestra que cuando se proporciona un escenario urbano con características que brindan confort y calidad, la vida de las personas que lo transitan se transforma favorablemente. Podemos asegurarnos que los usuarios permanezcan más tiempo, diseñando y generando mobiliarios urbanos acorde a los fines que tenemos con respecto a las actividades que se desarrollen en ese escenario; pero un paso anterior a eso y no por eso menos importante, es el cómo hacemos que las personas lleguen hasta estos espacios de forma natural y placentera, que el camino o sendero o simplemente la demarcación de un solado desemboque en estos espacios.

En el contexto local, un proyecto innovador de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires fue el Paseo del Bajo, en Puerto Madero. El proyecto se llevó a cabo; el proyecto pretendía conectar la autopista Buenos Aires-La Plata y la autopista Illia mediante un sistema vial en las avenidas Eduardo Madero-Huergo y Alicia Moreau de Justo. Esto implicaba obras de construcción a lo largo de 7 kilómetros de extensión.

Daniel Becker, Sergio Cavalli y Agustín Olivieri, diseñaron la totalidad de la urbanización superior que se emplaza sobre la autopista subterránea Paseo del Bajo



Imágenes aéreas del Paseo del Bajo. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

A raíz de este referente podemos reconocer a los conectores urbanos como caminos y sendas que buscan la conexión entre los escenarios urbanos próximos y la continuidad de la trama urbana para unirse con su contexto de ciudad. El proyecto urbano fue diseñado tanto a escala vehicular para generar conexiones internas de la autopista sin tener que introducirse en las calles del barrio de Puerto Madero y así evitar la congestión del tráfico. Pero bien, nuestra intención es mostrar del proyecto a nivel peatonal como la conexión mediante puentes elevados por encima

de la autopista generan integridad y espacios peatonales que se transforman en recorridos y paseos agradables para las personas que deben recorrer la zona.

Estos conectores representados en puentes, en conjunto con el recurso del paisajismo lograr generar una conexión con su barrio próximo más allá de la barrera que genera la continuación de la autopista.

Cuando hablamos de conector, nos referimos a un proceso de percepción espacial del ente arquitectónico, un recurso de comunicación y dinamismo. Los conectores urbanos son fundamento de la estructura urbana y de su funcionalidad, y dependen de la calidad de la ciudad y su vinculación con el resto de los espacios urbanos. El concepto se refiere arquitectónicamente a espacios que conectan otros espacios. Los conectores arquitectónicos se utilizan como recurso de conexión dentro del escenario urbano que fueron diseñados, con su arquitectura próxima y la ciudad que los rodea. .

En este último capítulo se busca demostrar la accesibilidad de un escenario urbano diseñado por sus conexiones con el entorno, tanto de forma visual como física. Un espacio público es exitoso cuando es visible tanto de lejos como de cerca su funcionalidad tanto para alcanzar como la atravesarlo. Los espacios accesibles tienen una alta rotación y son tan convenientes para el usuario como para el transporte.

Los escenarios urbanos ponen en situación de encuentro a personas que se desplazan o permanecen en ella en el intercambio, los encuentros e interacción y recreación, ya que en él se realiza la mayor cantidad de prácticas sociales.

En Bostanli Turquia, el estudio Evren Başbuğ, intervino mediante un puente la zona costera de la ciudad. Este referente interpreta el conector urbano no solo como un mecanismo de recorrido, si no que trata de cumplir ambas funciones con un solo elemento, el generar recorrido y unir dos espacios separados por un gran borde que representa en este caso el agua, y a su vez un lugar en donde la gente se pueda sentar, desarrollar actividades dentro de el.



Imágenes del puente costero. Bostanli, Turquia.

Podemos interpretar a través de las fotos como este elemento de conexión a su vez también es un elemento de mobiliario, cumple ambas funciones simplemente siendo un puente y generando espacios donde las personas que lo transcurren también tengan la intención de permanecer en el, ya que ofrece esta sensación de confort y comodidad.

Estos recursos arquitectónicos comunican que se tienen en cuenta para poder diseñar complejos equilibrados y con buena terminación compositiva.

Por último y ya para finalizar el capítulo, podemos observar otra forma de pensar estos conectores urbanos, como lo hizo el equipo de diseño OCULUS en el proyecto urbano del Jim Stynes Bridge en Melbourne, Victoria, Australia.

El proyecto consistió en la generación de continuidad del borde costero de la zona, atravesado por una autopista que pasa por arriba, y tratar de no perder la integración entre ambos lados de la zona con esta gran división que genera la autopista elevada.



Jim Stynes Bridge en Melbourne, Victoria, Australia

Se puede observar en las imágenes estos conectores urbanos están pesados para que las personas puedan realizar el recorrido tanto peatonalmente como en bici-sendas. Es muy común y un concepto de ciudad nueva integrar a las bicicletas como parte del recorrido de la ciudad y así fomentar su uso brindándole al usuario seguridad a la hora de usarla.

Podemos concluir que los conectores urbanos y el uso y disposición de los mismos como parte del diseño urbano buscan la continuidad visual y espacial que une a dos espacios se percibe con facilidad. El recorrido es uno de los conceptos fundamentales para generar interés y calidad espacial. Son proyectados como potenciales espacios de encuentro para la sociedad en la ciudad tanto en su carácter tanto funcional como de experiencia.

PASEO DEL BAJO, PUERTO MADERO.



Ubicación: Puerto Madero, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina.

Arquitectos: Daniel Becker, Sergio Cavalli y Agustín Olivieri

Año: 2019

PASEO DEL BAJO, PUERTO MADERO

El diseño urbano de la propuesta no sólo incluía una autopista trinchera-viaducto sólo para camiones y transporte de larga distancia modificando la movilidad en toda la zona, sino espacios peatonales y nuevas plazas como respuesta al reordenamiento del conflictivo tránsito en la zona céntrica del bajo porteño. En este sentido, el punto estratégico de cruce peatonal se vuelca al sitio histórico de la Plaza de Mayo, donde ahora una gran escalinata conecta la Casa Rosada con Puerto Madero a los pies del Puente de la Mujer de Santiago Calatrava.

PUENTE PEATONAL Y ESPACIO RECREATIVO BOSTANLI, TURQUIA.



Ubicación: KARŞIYAKA, Turquía

Arquitectos: Studio Evren Başbuğ

Año: 2016

PUENTE PEATONAL Y ESPACIO RECREATIVO BOSTANLI, TURQUIA.

El puente peatonal y espacio recreativo Bostanlı han sido diseñados por Studio Evren Başbuğ Architects creado para el proyecto de regeneración costera 'İzmirSea'. Estas dos intervenciones arquitectónicas se colocaron en estrecha proximidad y en referencia entre sí, generan una nueva atracción costera integrada, donde el arroyo Bostanlı fluye a la bahía, en un lugar muy especial y único debido a la forma geométrica de la costa y la memoria urbana. Se propuso conectar dos lados del arroyo Bostanlı y completar así una de las piezas desaparecidas del paseo costero continuo.

Esta nueva estructura urbana, orientada según su posición única, que proporciona una vista de la bahía por un lado y la ciudad por el otro, ha sido diseñada con una sección transversal asimétrica. El puente va más allá de ser un elemento urbano infra-estructural que se utiliza únicamente para pasar y define un punto de ocio y atracción pública en una relación sensible con su entorno.

JIM STYNES BRIDGE, MELBOURNE



Ubicación: Melbourne, Victoria, Australia

Arquitectos: OCULUS

Año: 2015

JIM STYNES BRIDGE, MELBOURNE

“El proyecto Jim Stynes Bridge Project combina senderos para caminar y andar en bicicleta en una confluencia de sistemas de movimiento. El paso subterráneo une los recintos de Docklands, con North Wharf, el World Trade Center y el CDB. El paso subterráneo tiene una fuerte presencia visual a lo largo del río que requiere una respuesta de diseño igualmente refinada pero legible. El paso subterráneo desempeña un papel esencial en la animación del río Yarra y el extremo occidental de la ciudad a través de su exitosa integración física, visual y programática, con su contexto inmediato y mayor.”⁹

⁹ <http://landezine.com/index.php/2015/12/linking-docklands-by-oculus/>

APLICACIÓN AL PROYECTO

En particular y en conjunto con el equipo de diseño, el recurso más importante de vinculación del predio con la ciudad fue la búsqueda de la circulación mediante los conectores urbanos. Tanto dentro del predio de la rural como fuera de ella, esta conexión que buscamos incorporar no solo aportó a la conexión interna entre los edificios nuevos incorporados y los edificios patrimoniales que conservamos y restauramos, sino también la vinculación de este enorme predio con el Eco-parque y con la trama urbana del barrio de Palermo.

Uno de los recursos arquitectónicos que más ayudó al proyecto a tratar de unir el predio La Rural con el Eco-parque; ya que entre medio de ambos hay una avenida muy extensa llamada Av. Sarmiento, por lo cual se diseñaron puentes peatonales para que las personas pudieran atravesar este gran borde que limita su vinculación peatonal, generando así un recorrido permeable y de unión entre ambos predios.

Estos conectores de puentes no solo tienen el fin de actuar como unión entre ambos predios, sino también tienen la función de generar recorridos espaciales y visuales a lo largo de toda la zona, poder observar la ciudad desde una altura mayor a la que el usuario está acostumbrado a transitar, genera visual y espacialmente sensaciones diferentes y agradables para las personas que eligen transitarlo.

Los diseños de estos puentes peatonales estaban muy ligados al diseño del espacio verde y los lugares de recorridos dentro del predio, para generar continuidad tanto dentro como fuera de él, y que pueda leerse y percibir una conexión entre el adentro del predio y el afuera que corresponde al resto de la ciudad.

Por otro lado, otro tipo de conector utilizado como recurso de comunicación interno fueron los recorridos que se armaron mediante solados. Uno de ellos y creo que el más atractivo para el usuario fueron las bici-sendas que posteriormente se conectaban con las siguientes que la ciudad ya propone por fuera del predio. Lo que buscamos a la hora de integrarlas al interior del predio fue que las personas que estuvieran en cercanías y estén utilizando la bici-senda externas realizadas por el gobierno de la ciudad, casi sin intención el mismo recorrido los llevaran por dentro del predio y que ese paseo sea casi intencional.

Mediante el solado pudimos generar otros tipos de conectores que por medio de senderos y caminos, en donde la gente pudiese transitar peatonalmente por dentro de La Rural, sin interferir el paso y el recorrido de las demás. Para este recurso fue imprescindible el diseño del mobiliario que marcaba esta intención en donde precisábamos y buscábamos que la gente llegara para permanecer en ciertos lugares estratégicos del predio, o simplemente realizar el recorrido peatonal marcado y seguir su camino. La iluminación fue otra intervención muy importante para los conectores y la circulación peatonal, brindando confort y seguridad para que las personas que tuviesen que transitarlo ya sea con y sin intención de recorrerlo.

IMPLANTACIÓN

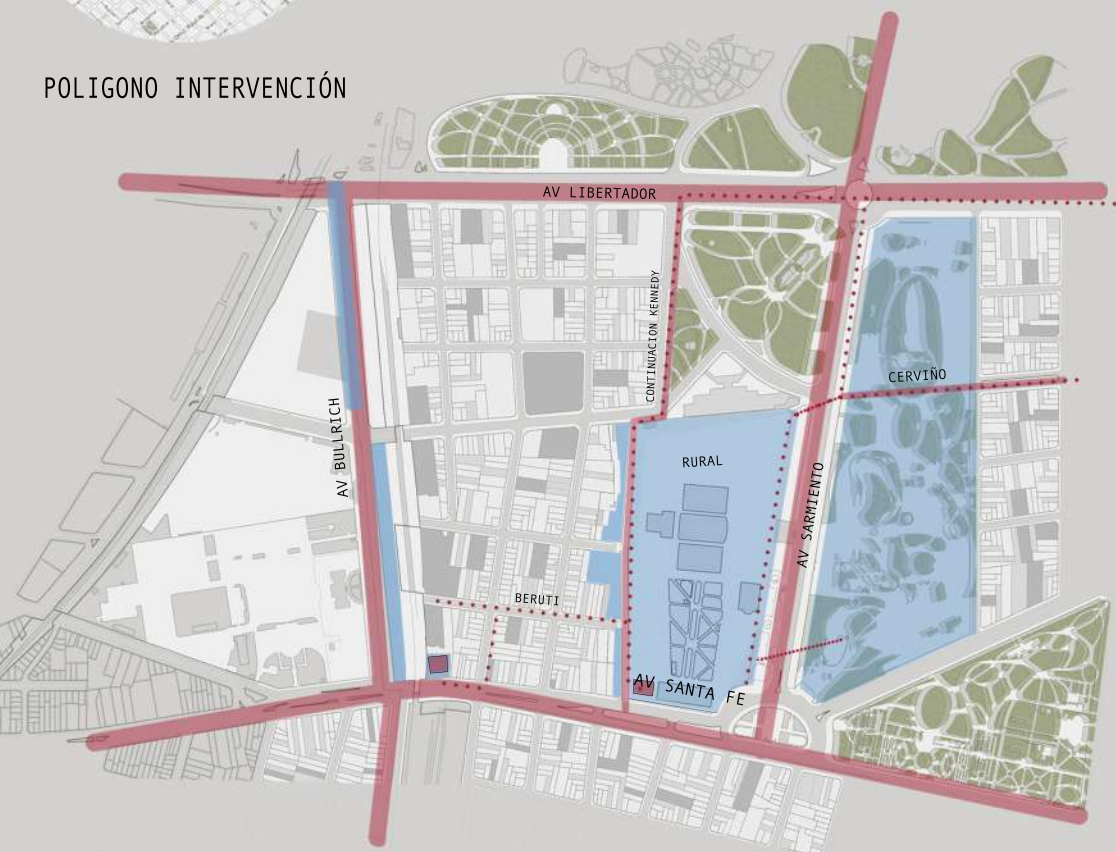


ESQUEMAS FUNCIONALES DE RECORRIDO



- / Puentes conectores peatonales
- / Espacios de transición
- / Paseos
- / Conexión con entorno

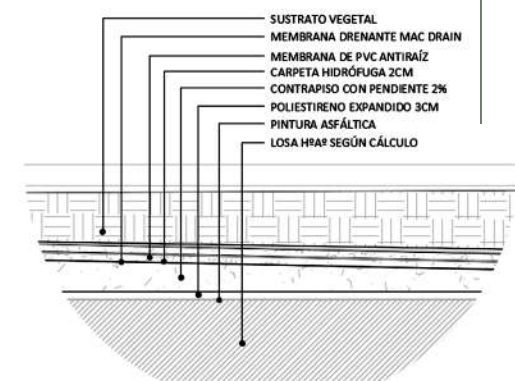
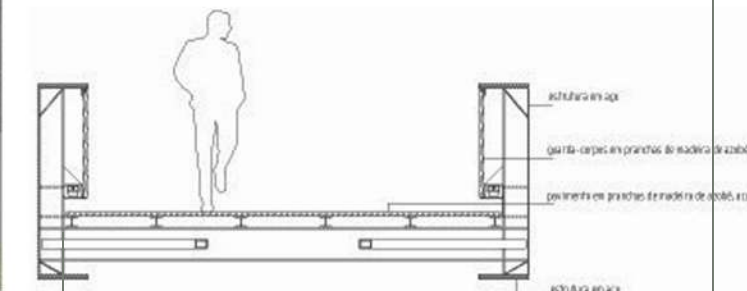
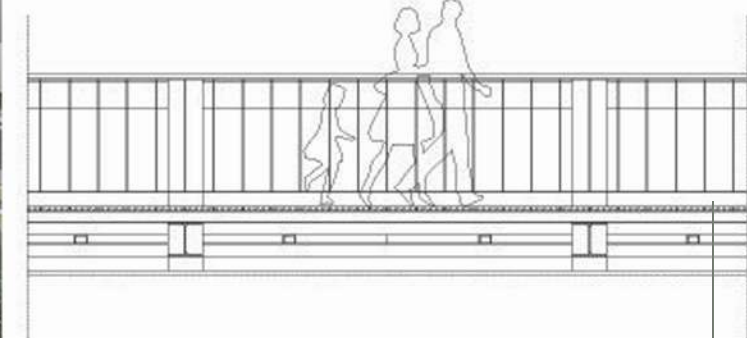
POLIGONO INTERVENCIÓN



Puentes Peatonales



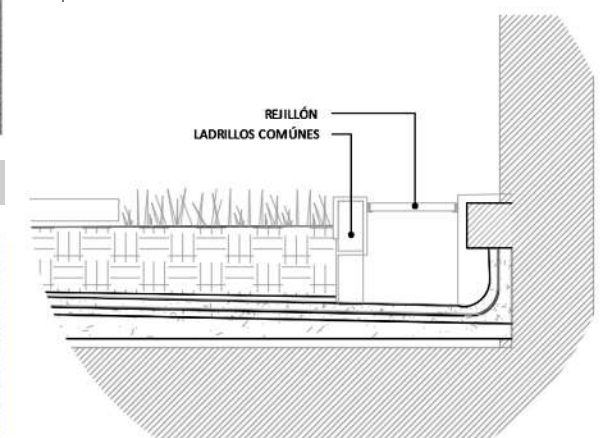
DETALLES CONSTRUCTIVOS



MATERIALES



MADERA METAL HORMIGÓN HIERRO ESPECIES VERDES



CONCLUSIONES

Es indispensable entender el rol que cumple la arquitectura en la ciudad, como creadora y reordenadora de los distintos espacios; comprender ambos conceptos como un todo y no solamente como un proyecto arquitectónico que se inserta dentro de ella.

El campo de la arquitectura ha traído a lo largo de la historia diversas soluciones innovadoras diseñadas de los diferentes espacios urbanos que integran la ciudad de la mano de la planificación urbana; como una técnica que ayuda a la sociedad a potenciar su racionalidad, su belleza y utilidad.

La arquitectura es capaz de provocar nuevas estrategias de transformación y/o desarrollo urbano que van más allá del alcance de un proyecto arquitectónico, sea por su tamaño, por su programa, gestación, etc. Cada una de las acciones que se realizan sobre el espacio público constituye una apuesta para lograr objetivos globales de carácter urbano.

Entender, conocer y tener una visión estructurada sobre el concepto de ciudad, es esencial para poder hacer buen uso de las distintas estrategias que ofrece la arquitectura con el fin de poner en valor los sectores del espacio público/privado y optimizar su funcionalidad.

La ciudad está formada por diferentes escenarios que interactúan entre sí y dependen uno del otro para su buen funcionamiento de manera eficiente dentro de ella, por medio del diseño integral. Cada escenario que se encuentra dentro del espacio público tiene distintas clasificaciones, problemáticas y estrategias de resolución. A través del análisis de las ciudades en donde se encuentran estos escenarios urbanos y por medio de la arquitectura y sus elementos como respuesta de diseño, se puede determinar que estrategias son consideradas ideales para su correcta resolución.

En función del estudio urbano correspondiente a la restauración, rehabilitación, completamiento y la creación de nuevos escenarios urbanos surgen a partir de la transformación de áreas urbanas y arquitectónicas con el fin de reinvención y mejora de la ciudad, por medio de una serie de activaciones integradoras dentro de un proceso de diseño.

No podemos dejar de pensar que el diseño arquitectónico es entonces la oportunidad para recrear las condiciones urbanas que integran la ciudad. A través de la definición de estrategias para la formulación de políticas de revitalización urbana es posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un escenario urbano.

El objetivo de la utilización de los elementos arquitectónicos dentro de los escenarios urbanos es fundamento en rehabilitar y crear espacios con el propósito de dar funcionalidad al espacio, impulsando la circulación y la permanencia de las personas que lo integran y que lo transitan; Últimamente estos conceptos se han estado aplicando para elementos arquitectónicos como áreas urbanas que están degradadas, abandonadas, o deshabilitadas, tomando en cuenta las condiciones tanto de la población como de las personas que lo integran.

Como consecuencia, existen diferentes métodos de activación de estos escenarios: los efectos de revitalización urbana integrando principios de la teoría de las disciplinas de la arquitectura y la utilización de sus elementos mediante el diseño integral de los mismos.

En principio, el resultado del análisis del área de intervención La Rural y su contexto con el barrio de Palermo despertó la temática principal: la falta de integración de la ciudad. El conjunto de estrategias de diseño integral permitieron la conexión entre este gran espacio implantado en un lugar emblemático del barrio y sus alrededores próximos, a partir de la detección y reconocimiento del espacio como una oportunidad para generar la reactivación urbanística.

Se buscó dar respuestas a la investigación sobre la ciudad sintetizando la propuesta proyectual mediante tres elementos arquitectónicos: el paisajismo, el mobiliario y los conectores urbanos.

En cuanto al paisajismo dentro del proyecto funciona como interface de todos los elementos, es el elemento de unión con el entorno próximo al predio, integrándose al verdadero lenguaje del barrio y fortaleciéndolo. La ubicación del espacio verde permitió no perder la esencia y a su vez la integración a las redes de la ciudad. Fue muy importante a la hora de ubicarlo en el proyecto reconstruir en base a los elementos icónicos del predio y manteniendo los edificios patrimoniales que el predio tenía.

El mobiliario como un elemento complementario del diseño integral formó parte del proceso de rehabilitación y reurbanización de gran importancia; se diseñó en función de las necesidades de las personas y de la mixtura de usos que conformaban al barrio.

Y por último se detectó como las diferentes redes que integraban el barrio generaban rupturas con la implantación del predio, relegando áreas que pudieron ser potenciadas partiendo de la generación de conectores urbanos que busquen la integración de estos escenarios con el barrio. A partir de la construcción de los puentes peatonales, caminos y senderes, y la incorporación de bici sendas partiendo del predio e integrándolo al resto del barrio se concibe la mejora de la vinculación del esparcimiento de las personas dentro de la ciudad y se puede observar la mejora de la intervención tanto a nivel peatonal como vehicular, y tanto a nivel de circulación como de permanencia.

Con la finalidad de optimizar los usos del espacio, los criterios de la utilización del diseño integral mediante los recursos y elementos que nos brinda la arquitectura sirven para la construcción de una ciudad integrada desde lo social y lo urbano. El desafío del desarrollo urbano de una ciudad es lograr la conjunción entre la ciudad y el escenario urbano.

Las soluciones van a depender de las necesidades de las personas que hacen uso de estos espacios; debemos involucrarlas para entender cuáles son los problemas a resolver para poder realizar un programa de necesidades y partir de cuáles serían las estrategias de diseño óptimas a seguir como resolución de las problemáticas planteadas.

En conclusión, la importancia de los elementos que la arquitectura ofrece va a depender de su diseño y de su uso como una herramienta de integración a los escenarios en donde se los inserte, buscando la recuperación o la creación física y funcional de los espacios urbanos. La importancia de promover la recuperación del suelo y nuevos usos para las personas tanto de permanencia como de circulación a partir de un criterio unificado que tenga la aspiración de convertir al proyecto en un lugar vibrante y de gran interacción como un punto de partida de la ciudad.

LIBROS

BAUMAN, ZYGMUNT. (1999). *"Modernidad líquida"*

BORJA, JORDI (2000). *"El espacio público: ciudad y ciudadanía"* Barcelona. Editorial: ELECTA

GHEL, JAN. (2014) "Haciendo ciudades para la gente". Buenos Aires, Argentina. Ediciones: Infinito.

MÁRIUS QUINTANA CREUS. *"Espacios, muebles y elementos urbanos"*.

MORALES SOLÁ, IGNASI. (1998). *"Presente y futuro. La arquitectura en las ciudades"*.

NIETO SANTA, JAVIER. *"El diseño urbano y la publicidad"*.

ROSSI, ALDO (2015 2ª edición) *"Arquitectura de la ciudad"*. Editorial: Gustavo Gili

SERRA, JOSEP MA. *"Elementos urbanos: mobiliario y micro arquitectura"*

REVISTAS

SUMMA+

135: *"Los espacios públicos"*

157: *"Expresionismo estructural"*

163: *"Espacios públicos y condensadores urbanos"*

177: *"La medida del espacio público: parques, plazas, edificios"*

REVISTA PLOT

9: *"Paisaje"*

13: *"Mobiliario y diseño urbano, Plan de movilidad sustentable en Buenos Aires"*

14: *"La dimensión humana en el espacio público"*

15: *"Reflexiones...los espacios públicos"*

28: *"Neutelings Riedlik Architects"*

REVISTA 30-60

41: *Urbano*

42: *Eco- arquitectura*

47: *Espacio Publico*

MANUALES / ARTÍCULOS

“Mobiliario y diseño urbano, Plan de movilidad sustentable en Buenos Aires” de Jan Ghel.

“La dimensión humana en el espacio público” (Serie Espacios públicos urbanos, Chile, 2017) de Jan Ghel

“Guía metodológica. Estudios del paisaje”

“Espacios públicos. Recomendaciones para la gestión de proyectos”

“Humanización del espacio público. Buenos Aires Gobierno de la Ciudad. Ministerio de Desarrollo Urbano” (Mayo 2009)

DOCUMENTALES

https://www.documaniatv.com/ciencia-y-tecnologia/urbanized-el-diseno-de-las-ciudades-video_ac45cd4aa.html

PAGINAS WEB

http://www.arquitecturaviva.com/media/public/img/sumarios/aviva/aviva_136_sumario.pdf

http://www.arquitecturaviva.com/media/public/img/sumarios/aviva/aviva_147_sumario.pdf

http://www.arquitecturaviva.com/media/public/img/sumarios/aviva/aviva_184_sumario.pdf

http://www.arquitecturaviva.com/media/public/img/sumarios/aviva/aviva_207_sumario.pdf

<https://www.fosterandpartners.com/projects/type/?projecttype=urban-design>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-230537/awp-anuncia-masterplan-para-la-defense>

<http://www.rpbw.com/>

<https://big.dk/#projects>

<https://www.fosterandpartners.com/>

<https://www.buenosaires.gob.ar/desarrollourbano/desarrollo/parque-de-la-innovacion>

<https://www.buenosaires.gob.ar/planeamiento/visionciudad/paseo-del-bajo>

<https://www.arquine.com/participacion-ciudadana-megaproyectos/>

<http://landezine.com/index.php/2019/12/parc-de-la-senne-by-la-compagnie-du-paysage/>

<http://estudiocabeza.com/chicago-botanical-garden/>

<http://landezine.com/index.php/2017/04/times-square-redesign-by-snohetta-opens-today/>

<https://tecne.com/biblioteca/arquitectura-en-todo-urbanismo-en-todo/>

