



ISSN 1850-2512 (impreso)
ISSN 1850-2547 (en línea)

UNIVERSIDAD DE BELGRANO

Documentos de Trabajo

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Arquitectura y Cine
El aprendizaje de la arquitectura a través de los
recursos documentales

N° 319 Liliana Bonvecchi - Stella Maris Casal

Departamento de Investigaciones
Marzo 2019

Universidad de Belgrano
Zabala 1837 (C1426DQ6)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina
Tel.: 011-4788-5400 int. 2533
e-mail: invest@ub.edu.ar
url: <http://www.ub.edu.ar/investigaciones>

Para citar este documento:

Bonvecchi, Liliana y Casal, Stella Maris (2019). Arquitectura y Cine. El aprendizaje de la arquitectura a través de los recursos documentales. Documento de Trabajo N° 319, Universidad de Belgrano.

Disponible en: http://www.ub.edu.ar/investigaciones/dt_

Arquitectura y Cine

El aprendizaje de la arquitectura a través de los recursos documentales

autoras

Liliana Bonvecchi - Stella Maris Casal

Contenidos

| | |
|--------------------------------|----|
| La arquitectura y el cine..... | 5 |
| Los ciclos de cine UB..... | 7 |
| Películas proyectadas..... | 26 |

La arquitectura y el cine

Liliana Bonvecchi – Stella Maris Casal

El cine y la arquitectura establecieron, desde los inicios del primero, un vínculo definido por los intereses comunes.

Para el cine, la arquitectura de todas las épocas, la histórica y la contemporánea, ofrece el escenario ideal para el desarrollo de las tramas narrativas, tanto en modo protagónico como en modo telón de la historia. Innumerables ejemplos lo testimonian: pudimos reconocer Petra, la antigua ciudad nabatea en *Indiana Jones y la Última Cruzada* (1989), o el Museo Guggenheim de New York en *Agente Internacional* (2009), y más cerca en el tiempo y en el espacio, a la Casa Curuchet, obra de Le Corbusier en La Plata, en *El hombre de al lado* (2010). Pero la lista es inagotable, arquitectura y ciudad son la “escenografía” a la que el cine recurre una y otra vez para recrear realidad o fantasía.

Por otro lado, hay otra dimensión en este vínculo que tiene que ver con la creación de arquitectura escenográfica: lo que no es sino en la fantasía pero que puede llegar a hacerse real –solo en el cine–: *Metrópolis* (1927) está entre las experiencias pioneras, y saga de *La Guerra de las Galaxias* entre las más recientes, aunque ésta apele en algunos casos a la arquitectura existente para recrear un futuro extraterrestre: es el caso del episodio VII “El despertar de la fuerza” de la mencionada *Guerra de las Galaxias*, en el cual la ciudad Naboo fue recreada en la Plaza España de Sevilla. Es evidente, entonces, que para ciertos realizadores la arquitectura puede ser un disparador del relato, en el que no juega un rol neutral dentro de la estructura fílmica: “Convertida en una usina conceptual, en la herramienta inescindible de su estrategia narrativa, la arquitectura pierde el carácter ornamental para proyectarse como un territorio desde donde edificar una poética.”¹



Fotograma de la película *Metrópolis* (Fritz Lang, 1927, con una recreación de la ciudad en un utópico mundo futuro)

¹ Bernstein, Gustavo http://www.clarin.com/arq/arquitectura/Arquitectura-cine-cruce-poeticas_0_Byf4bzljPQx.html

También los arquitectos, reales o de ficción, nutren algunas historias filmadas. La página <http://www.cosasdearquitectos.com/2014/06/24-arquitectos-en-el-cine/> menciona veintidós ejemplos en los que el protagonista, o uno de los roles destacados, está personificado en un arquitecto, entre ellos: Keanu Reeves personifica al arquitecto protagonista de *La casa del lago* (2006), Tom Sellek es también arquitecto en la comedia *Tres hombres y un bebé* (1987) y Michelle Pfeiffer es la arquitecta en *Un día inolvidable* (1996).

Tan fluído es el vínculo entre ambas actividades que no es excepcional encontrar arquitectos que se dedican al mundo de la producción cinematográfica, en los distintos ámbitos de la industria (dirección, producción, edición). En nuestro medio, Roberto Cenderelli, Clara Notari o Alejandro Gregoric entre otros. Incluso algunos arquitectos incursionan en la actuación, como fue el caso del destacado actor James Stewart (1908-1997) protagonista de clásicos memorables (*El hombre que sabía demasiado*, *Vértigo*, *La ventana indiscreta*, entre las más de noventa películas en las que participó), graduado en arquitectura en la Princeton University.

Para la arquitectura, el cine ofrece la posibilidad de ver a las obras “en el tiempo”, recorrerlas y apreciarlas en uso. Acerca la percepción de todas las dimensiones que una obra incluye, por lo que su valor documental es único. Las películas sobre arquitectura constituyen una herramienta valiosa y creativa a la hora de aprender y formarse como arquitectos. El cine de arquitectura nos permite acceder a una suerte de arqueología visual, atrapar la intensidad de un instante, reflexionar sobre su sedimentación. Su valor potencial reside en la relación que se plantea entre imagen y conocimiento a través del montaje intencionado de secuencias singulares y generalmente con la ayuda de comentarios críticos del mismo autor o de especialistas. Así, el documental de arquitectura puede constituirse en una experiencia de realismo crítico, en el cual la imagen de una obra, o de un conjunto de ellas, se manifiesta en continuos espaciales y temporales. Por lo tanto, podemos hablar de una condición instrumental del cine sobre arquitectura, que tiene que ver con su costado profesional, y de una condición artística, que lo incluye en el campo de la cultura visual. En las contracciones temporales, propias del relato cinematográfico, la imagen del pasado convive con el presente del tiempo. Por ello el documental puede ser un testimonio operativo del devenir y de la transformación de la arquitectura y del lugar en que se emplaza. Esta capacidad de transferir la información puede trascender el mero registro para alcanzar el nivel de la interpretación. De ahí su relevancia como herramienta alternativa de aprendizaje y de pensamiento crítico.

Es importante advertir el potencial de la narrativa cinematográfica para incluir dinámicas que complementan aquellas que son habituales en el ámbito académico. El objetivo de su implementación en actividades paralelas dentro de la Facultad de Arquitectura, es colaborar en el planteo de nuevos interrogantes para impulsar una reflexión constante acerca de lo construido. De esta manera es posible combinar la rigurosidad de las bases teóricas disciplinares con el aspecto puramente intuitivo de las imágenes captadas sobre la cambiante condición del espacio habitado contemporáneo. La relación entre el recurso cinematográfico y el pensamiento arquitectónico se basa en la capacidad del medio visual de representar las ideas que dieron origen a un edificio, y señalar cuestiones teóricas, históricas o relativas al lenguaje expresivo, tanto para el público profano como para el profesional. Otro aspecto a destacar es la capacidad narrativa del cine, ya que la cámara asocia edificios con objetos, acontecimientos, costumbres, atmósferas, y lugares: “*El cine centra su interés en la arquitectura para dispersarla dentro del tumulto de la vida y por ello, proporciona la representación más próxima de la escenografía y coreografía urbanas o, dicho de otro modo, de la arquitectura, ya que la arquitectura es un espacio lleno de relaciones complejas (necesidades, intenciones, deseos...) que no existe sin el hombre.*”²

Es cierto que, en ocasiones, se advierte cierta intencionalidad de idealización de una figura, de un autor que, se pretende, trasciende el valor de su propia obra, como podría ser el caso de *How Much Does Your Building Weigh Mr Foster*, o aún, *My architect*, la película sobre Louis Kahn. Sin embargo, en la mayoría de los casos, el documental de arquitectura como herramienta didáctica, así como la fotografía, permiten la “*captación expresiva de detalles y de la atmósfera espacial, posibilitan la reconstrucción de una definición cultural para la arquitectura en la que se recupere y resignifique su trascendencia como hecho construido y conceptual.*”³

² Gala Hergueta, Aurora, Cine Arquitectura Representación, *EGA: revista de expresión gráfica arquitectónica*, Año 2005, Número 10, Universidad Politécnica de Valencia

³ Massad, Fredy, “El proyecto de la visión”, en *Sobre fotografía y arquitectura*, Ediciones Asimétricas, 2016

Los ciclos de cine UB

A partir de una iniciativa acercada en 2012 por un alumno de la carrera (Gerónimo Vivo), iniciamos en el ámbito de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Belgrano un programa de proyección de películas y documentales producidos especialmente para dar a conocer obras y autores de arquitectura.

El objetivo es aportar una herramienta más al conocimiento y la comprensión de las obras y autores más paradigmáticos de la arquitectura de los siglos 20 y 21, pero también para ampliar y optimizar la formación general de los futuros profesionales, acercando la arquitectura también a estudiantes de otras carreras.

Investigando la oferta de títulos disponibles, se decidió desarrollar los sucesivos ciclos partiendo de la arquitectura de principios del siglo 20 para llegar hasta la actualidad, cada vez con un objetivo pedagógico específico basado no solo en el aprendizaje de obras sino en la reflexión crítica.

Con alto poder de convocatoria y muy buena recepción del material proyectado, consideramos que se dio inicio a una actividad complementaria del aprendizaje que permite explorar otras formas de acceder al conocimiento.

El video y la animación forman parte de las herramientas habitualmente frecuentadas por los jóvenes de nuestro milenio para acceder al entretenimiento pero también al conocimiento. Por lo tanto, la oportunidad de visualizar obras de arquitectura de manera dinámica, así como acceder a la palabra de arquitectos y especialistas mediante el recurso del reportaje filmado, constituyen un campo no del todo explorado desde el punto pedagógico en nuestra disciplina.

Por otro lado, se advirtió la necesidad de organizar las proyecciones según argumentos que nos permitieran explicar problemáticas que dan cuenta de una actividad, como la arquitectura, que conlleva la responsabilidad de dar respuesta al espíritu de su propio tiempo, así como proponer alternativas, continuidades o interrupciones. Así, algunas películas se basan en la concepción de un arquitecto particular, atravesando una cantidad de obras que van delineando posiciones y enfatizando los aspectos colaterales que podrían suponer transformaciones evolutivas. Otras, en cambio, se focalizan en un único ejemplo de arquitectura que se considera paradigmático a veces por su morfología, por su discreción, o por su compromiso técnico.

La arquitectura constituye una actividad múltiple y compleja que requiere de la interacción intencionada de factores muy diferentes que van desde el entorno estético de los autores, pasando por el contexto económico que la hace posible, hasta los aspectos políticos que, en obras de alcance público, explican las tomas de decisiones que conducen a realizaciones de alto impacto urbano. Por este motivo, el documental permite comprender esta miríada de cuestiones que no se circunscriben al proyecto en sí. Dificultades técnicas y operativas de la puesta en obra de un proyecto, opiniones de destinatarios de los edificios, contribuciones críticas de observadores especializados, pueden convertirse en narraciones fílmicas que ilustran la complejidad del proceso comenzando por el encargo, siguiendo por el proyecto, luego con su materialización y, su puesta a prueba final en la pragmática del uso.

La arquitectura proyecta el espacio en este mundo. La cinematografía convierte ese espacio en imágenes proyectadas en el tiempo. El cine se utiliza de una forma completamente nueva: como un espacio para meditar en los edificios. Siempre que se piensa en la relación entre cine y arquitectura se tiende a vincularlos a través de obras de ficción. Sin embargo, los documentales de arquitectura se animan a establecer esos vínculos desde la realidad de la obra, sus procesos constructivos, el relato de los autores, los testimonios de usuarios impensados y los avatares políticos y económicos que, en ocasiones, rodean a los edificios de impacto local e internacional.

Ciclo 2012: Arquitectos de los siglos 20 y 21

Louis Sullivan, The struggle for American Architecture
How much does your building weigh, Mr.Foster?

Enric Miralles. Aprendizajes del arquitecto
A Friendly Alien, Kunsthau Graz. Peter Cook, Colin Fournier

El primer ciclo fue destinado a hacer una recorrida por las ideas innovadoras que definieron las distintas etapas creativas del siglo pasado, desde la incipiente y pionera modernidad de Louis Sullivan, pasando por la obra emblemática de Norman Foster a las innovadoras exploraciones conceptuales y formales de Enric Miralles y Peter Cook-Collin Fournier.

Louis Sullivan, The struggle for American Architecture permite descubrir a un profesional que entendió y llevó a su máxima expresión la relación entre lo tradicional y lo abstracto. Fue un pionero de la modernización de la arquitectura que se dará en el siglo 20 y tal vez el último artesano. Es interesante el concepto de “lucha” que está presente en el título, ya que representa la convicción de Sullivan por superar la herencia de la École des Beaux-Arts, en la cual él mismo se había formado, para abrir el camino de una arquitectura auténticamente americana. Asimismo, su arquitectura, comprometida con la originalidad y el refinamiento de los detalles, no escapó a los avatares de la depresión económica, que atravesó su tiempo productivo. La película narra la historia del ascenso y la caída de este arquitecto que fue maestro de maestros: Frank Lloyd Wright, fue el principal dibujante de Sullivan durante siete años. Recibió el premio al Mejor documental en el Kansas City FilmFest 2010.

En *How much does your building weigh, Mr.Foster?*, sus ideas quedan reflejadas en una obra integral que une el detalle con las grandes estructuras. Hay una encarnación de lo arquitectónico en la persona de Foster, ya insinuada en estas imágenes y acentuada actualmente en su manejo de las redes sociales, como su popular cuenta de Instagram. El documental narra su trayectoria vital desde los orígenes hasta sus últimas inspiraciones para la creación de obras de envergadura urbana e infraestructural, como el aeropuerto de Pekín, el Reichstag de Berlín, o el viaducto Millau, entre otros. La visualización en la pantalla permite apreciar las diferentes escalas de intervención, así como la génesis de sus proyectos en un cuaderno de dibujos. Más allá del aporte a la comprensión las conexiones entre vida y obra del autor, se observa cierto tono propagandístico, que puede dar lugar a interesantes reflexiones desde lo pedagógico. El film recibió premios en diversos festivales como San Sebastián, y Leuven (Bélgica) en 2010, Valenciennes, Premios Goya de la Academia de Cine, y Sichuan, China, en 2011.


En *Aprendizajes del arquitecto*, Enric Miralles, tomando la historia del lugar como argumento, la descompone en una serie de símbolos para generar un argumento construido por fragmentos heterogéneos que provienen de la literatura, de la geografía, de la naturaleza y del imaginario urbano. El resultado es un collage al modo de las propuestas de Collin Rowe⁴. La película da cuenta de una serie casi “indescrutable” de edificios de Miralles, debido a su marcada singularidad. Cada uno de ellos, más allá de formar parte de su trayectoria particular, expresa un universo creativo tan complejo como arbitrario, en apariencia. Para comprenderlo es necesario involucrarse en el universo de sus disparadores conceptuales y en sus técnicas de representación. La fragmentación y el montaje se presentan como recursos que intentan conectar lo diacrónico y lo diferente en una respuesta presente. El documental forma parte de una serie de películas editadas por la Fundación Caja de Arquitectos de Madrid.

En el caso de *A Friendly Alien, Kunsthau Graz*, Peter Cook propone una figuración de la sustentabilidad, temática que en ese momento ya está instalada, pero él resuelve de una forma disruptiva, con rebeldía frente a las convenciones formales. El Kunsthau fue construido cerca del río Mur para celebrar la designación de Graz como Capital Europea de la Cultura en el año 2003. En la película, el edificio se presenta como una síntesis intencionalmente no resuelta entre diseño su innovador y el entorno histórico de la ciudad de Graz. El Kunsthau se muestra como una obra representativa de un cambio de paradigma en la forma contemporánea de exponer el arte a nivel institucional. El tono narrativo se enfoca en una especie de juego e interacción de perspectivas y experiencias que, combinadas con estrategias de iluminación, encuadre y movimiento, dan lugar a un artificio inmersivo, propicio para la puesta en escena del arte contemporáneo.

⁴ Rowe, Collin y Koetter, Fred, Ciudad Collage, Barcelona, Gustavo Gili, 1981

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



14 de junio, 13:30 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 5

Ciclo de cine - Arquitectos de los siglos XX-XXI

Louis Sullivan, the struggle for American Architecture

Otorga 8 créditos a alumnos UB


Moderadora:
Stella Maris Casal

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Borvecchi

Informes: bedella de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 int. 3415

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



23 de agosto, 13:30 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 5

Ciclo de cine - Arquitectos de los siglos XX-XXI

Mr. Foster: la trayectoria vital de uno de los arquitectos más emblemáticos del siglo XXI

HOW MUCH DOES YOUR BUILDING WEIGH?
MR. FOSTER?
(¿CUÁNTO PESA SU EDIFICIO, SR. FOSTER?)

Otorga 8 créditos a alumnos UB


Moderadora:
Stella Maris Casal

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Borvecchi

Informes: bedella de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 int. 3415

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



27 de septiembre,
13:30 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 5

Ciclo de cine - Arquitectos de los siglos XX-XXI

Enric Miralles. Aprendizajes del arquitecto

Otorga 8 créditos a alumnos UB


Moderadora:
Stella Maris Casal

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Borvecchi

Informes: bedella de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 int. 3415

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



18 de octubre, 13:30 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 5

Ciclo de cine - Arquitectos de los siglos XX-XXI

A FRIENDLY ALIEN, Kunsthaus Graz. Peter Cook, Collin Fournier

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Moderadora:
Stella Maris Casal

Organiza: carrera de Arquitectura
Coordinadora: Arq. Liliana Borvecchi

Informes: bedella de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 int. 3415

Ciclo 2013: Arquitectos de los siglos 20 y 21: compromiso social

Charles Rennie Mackintosh, A Modern Man

Loos Ornamental

My architect. A son's journey. The Louis Kahn project

Sketches of Frank Gehry

Rem Koolhaas. A kind of architect

Daniel Libeskind: Welcome to the 21st century

Este ciclo apuntó a reforzar las reflexiones sobre la dimensión social de la arquitectura, el pensar nuestra profesión no solo como un desafío creativo personal, sino como un servicio técnico, funcional e integral responsable al servicio de la sociedad. Este es un mensaje que importa mucho transmitir a los futuros profesionales para reforzar su formación integral, no sólo como buenos arquitectos sino también como integrantes responsables y comprometidos de la sociedad. Cada documental mostró con un enfoque propio los invaluable aportes sociales de las obras de Charles Rennie Mackintosh, Adolf Loos y Louis Kahn. Y también las reflexiones al respecto y a través de sus obras de Frank Gehry, Rem Koolhaas y Daniel Libeskind, arquitectos de prestigio internacional por sus propuestas innovadoras, pero a su vez preocupados y comprometidos con la dimensión humana de su obra.

En el caso de *Charles Rennie Mackintosh, A Modern Man*, es muy clara su postura y compromiso social en cuanto a las temáticas de sus obras: la educación, los puntos de encuentro sociales, el equipamiento acorde a los habitantes de sus casas, resueltas con recursos modestos y, a la vez, con una gran creatividad. Sus ideas, propuestas y resueltas artesanalmente siempre apuntan a darle a la sociedad respuestas estéticas y funcionales. El film recorre vida y obras del autor, como el edificio de la Escuela de Arte de Glasgow. La narración pone especial atención en el matrimonio con, Margaret MacDonald, quien también fue su socia. *A Modern Man* analiza críticamente la vida y la carrera artística de Mackintosh y la importancia de los patrocinadores de su trabajo. Críticos influyentes, incluido el diseñador Terence Conran, dan su opinión sobre la reputación actual de Mackintosh.

En la película *Loos Ornamental* se busca dar respuestas similares con una gran economía de expresiva. La obra de Loos trasciende lo construido y sus ideas representan un manifiesto de los principios modernos: una arquitectura que mejore la calidad de vida de la gente. Su necesidad de superar los convencionalismos académicos de la arquitectura oficial también se ven reflejados en la forma de mostrarlos en el film. Se presentan veintisiete edificios del arquitecto austriaco en el orden cronológico en el que fueron creados. Filmada en Viena, Baja Austria, París y la República Checa, la película muestra todos los edificios en su estado actual y, por lo tanto, es también una documentación del destino de la arquitectura moderna. Su postura particular contra el "delito" que constituía el ornamento arquitectónico, se convirtió en uno de los tópicos más controversiales de la teoría arquitectónica de su época. El documental fue merecedor de numerosos premios otorgados en festivales internacionales de cine entre 2008 y 2010.

My architect. A son's journey presenta la obra de Louis Kahn que, ya superada la etapa fundacional de la modernidad, expresa una particular sensibilidad tanto social como técnica. El film, realizado por su hijo destaca la dimensión profesional y humana del arquitecto, a través de la obra expuesta y del testimonio de quienes lo conocieron. Aproximadamente dos décadas después de la muerte Kahn, Nathaniel, su hijo ilegítimo, se propone descubrir la biografía de su padre desde la huida del ghetto judío en Estonia, la importancia de una obra que marcó la historia de la arquitectura en la segunda mitad del siglo XX, hasta su muerte en la pobreza. Con ese objetivo decide viajar por el mundo en busca de los edificios de su padre, reuniéndose con sus socios comerciales, colegas, estudiantes, esposas e hijos. Su muerte solitaria y anónima en la sala de hombres en Penn Station es la página que cierra la biografía de Louis Kahn, y es también la escena que su hijo elige para comenzar el documental, nominado a los premios Oscar. Si bien su legado arquitectónico fue una búsqueda de la verdad y la claridad, su vida personal fue secreta, compleja y fragmentada. El viaje de Nathaniel se convierte en una investigación universal de la identidad, en una celebración, tanto de la arquitectura como de la vida misma.

En el documental *Sketches of Frank Gehry* observamos que la dimensión social de su obra reside en su raíz artística y su voluntad de ofrecer, no solo una respuesta prácticamente efectiva, sino darle un carácter hasta lúdico que identifica a la obra con su cliente. Gehry no descarta convertir en arquitectura ningún interés o idea por más alejada que nos parezca. La película dirigida por Sydney

Pollack toma como punto de partida los bocetos originales que Gehry realizó para cada uno de sus grandes proyectos. La narración se enfoca en el camino que sigue el arquitecto para transformar los primeros esquicios abstractos en materia tangible. Una visita a cuatro edificios: el Museo Vitra en Alemania, el Centro Maggie, el Guggenheim en Bilbao y la Sala de Conciertos Disney en Los Ángeles, y una conversación de tono casi íntimo con el director, nos conduce a sus primeras experiencias: juegos con bloques con su abuela, dibujos con su padre, el descubrimiento del diseño asistido por computadora, trasladar la sensibilidad del artista a la arquitectura... Así la película es una rara oportunidad de conocer de cerca y de forma personal un mundo tan interior como explosivo desde el punto de vista de la creación.

En *Rem Koolhaas. A kind of architect*, podemos observar que Koolhaas utiliza las necesidades sociales como dato y las traduce en una arquitectura sumamente personal. Su búsqueda se amplía a la escala urbana a través de su conformación de OMA (Office of Metropolitan Architecture). De algún modo, remite a su experiencia previa como periodista para hacer una crónica arquitectónica que explica sus ideas y materialidades. Al cuestionar constantemente la norma, Koolhaas puede analizar críticamente lo existente para crear un modelo teórico que pueda manifestarse en el ámbito físico. Antes de ser arquitecto, Koolhaas, nacido en Rotterdam en 1944, fue un periodista de estilo de vida. La práctica de la escritura se convirtió en un modelo de aproximación al proyecto de arquitectura, entendido como guión. Por ello el juego del lenguaje ha sido fundamental para su práctica arquitectónica. Los edificios de Koolhaas se entienden fácilmente en términos cinematográficos. En la película, la espacialidad interior de sus edificios sigue un ritmo de “acción”, “corte” y transiciones hacia la “escena” siguiente. Sin embargo, desde el exterior, las estructuras parecen estar construidas como contenedores para la actividad humana.

El film *Daniel Libeskind: Welcome to the 21st century* propone un debate sobre hacia dónde va la arquitectura de este siglo. Su visión social pasa por un plano que no está ubicado en un sitio en particular sino en un espacio conceptual y simbólico, como queda reflejado en sus obras, particularmente el Museo Judío en Berlín. En Libeskind la arquitectura se relaciona con el debate filosófico que involucra la cultura de los edificios y su historia. Sus diseños dan cuenta de un extremismo conceptual presente en la obra mencionada, así como en el proyecto no realizado The Spiral, un agregado controversial al Museo Victoria and Albert de Londres, o en el Museo Imperial de la Guerra en Manchester. La narración fílmica enfatiza el escepticismo del autor acerca de una arquitectura concebida como mera mercancía; su planteo casi metafísico pone entre paréntesis el mito de un futuro tecnológico para posicionarse en un espacio sin tiempo que exige definiciones fundamentales.

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de cine -
Arquitectos de los siglos XX-XXI
Compromiso social

Charles Rennie Mackintosh, A Modern Man
(Un hombre moderno)

25 de abril, 15 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Moderadora:
Stella Maris Casal

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura

Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bedelia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 16. Tel. - 4788-5400 ext. 3415

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de cine -
Arquitectos de los siglos XX-XXI
Compromiso social

Loos ornamental

Moderadora:
Stella Maris Casal

16 de mayo, 15 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura

Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bedelia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 16. Tel. - 4788-5400 int. 3415

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA


FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de cine -
Arquitectos de los siglos XX-XXI
Compromiso social

My Architect

A Son's Journey. The Louis Kahn Project

Moderadora:
Stella Maris Casal



13 de junio, 15 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bedella de la Facultad de
Arquitectura y Urbanismo,
Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 int. 3415

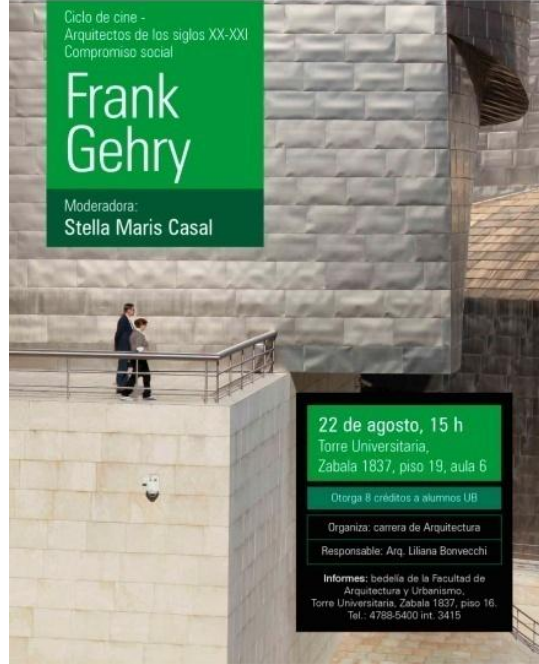
UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de cine -
Arquitectos de los siglos XX-XXI
Compromiso social

Frank Gehry

Moderadora:
Stella Maris Casal



22 de agosto, 15 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bedella de la Facultad de
Arquitectura y Urbanismo,
Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 int. 3415

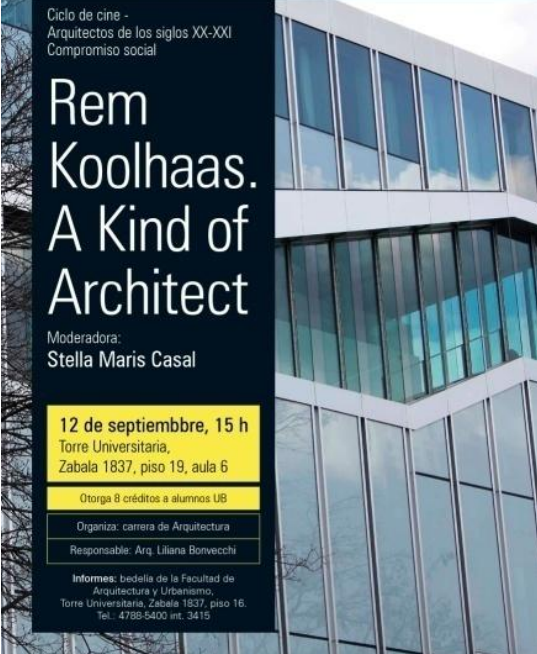
UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de cine -
Arquitectos de los siglos XX-XXI
Compromiso social

Rem Koolhaas. A Kind of Architect

Moderadora:
Stella Maris Casal



12 de septiembre, 15 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bedella de la Facultad de
Arquitectura y Urbanismo,
Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 int. 3415

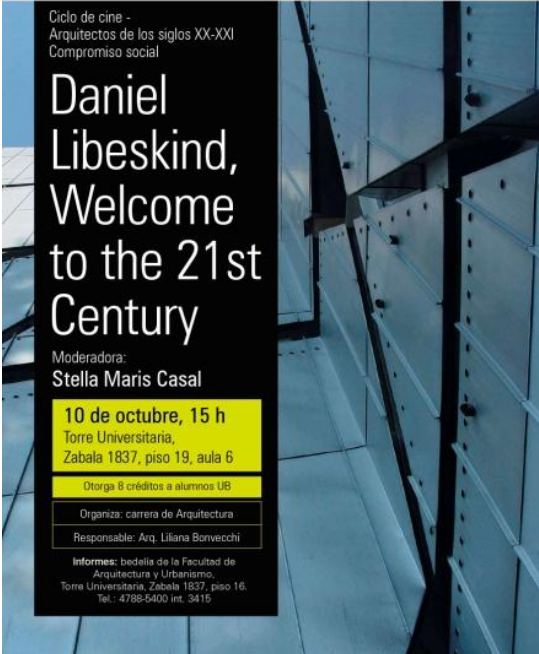
UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de cine -
Arquitectos de los siglos XX-XXI
Compromiso social

Daniel Libeskind, Welcome to the 21st Century

Moderadora:
Stella Maris Casal



10 de octubre, 15 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bedella de la Facultad de
Arquitectura y Urbanismo,
Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 int. 3415

Ciclo 2014: Arquitectos de los siglos 20 y 21: arquitectos sin fronteras

Bauhaus, The Face of the 20th Century
Centre Pompidou-Metz : Le Grand Meccano
Renzo Piano. Piece by piece
Herzog & De Meuron. En China: nido de pájaros
Jean Nouvel. Les traits de l'architecte

El mundo en el que nos toca trabajar actualmente ya no tiene fronteras en cuanto a la territorialidad de nuestra labor. Hoy un profesional debe estar capacitado para desarrollar sus actividades en cualquier lugar del planeta, y hacerlo con eficiencia e interpretando con sensibilidad las diferencias culturales a las que debe dar respuesta.

Bauhaus, The Face of the 20th Century representa la dimensión pionera en lo que refiere a la ruptura de límites mentales: trabajar con un concepto de diseño integral, en todas las ramas de la creatividad. Les siguieron los testimonios de arquitectos que aceptaron el desafío de proyectar obras en contextos culturales diferentes y demostraron estar a la altura de estos desafíos. Si hay un movimiento que intentó romper las fronteras entre la arquitectura y el resto de las expresiones artísticas, entre la artesanía y la producción industrializada, entre las culturas, esa fue la Bauhaus. Ver imágenes de los objetos producidos originalmente en la escuela, y que hoy se encuentran en cualquier parte del mundo da una clara idea de la expansión de estas ideas a través de los docentes y alumnos que se formaron bajo sus reglas. *Staatliche Bauhaus Weimar* nació en 1919, a instancias de Walter Gropius, como una escuela innovadora que pretendía combinar arquitectura, escultura y pintura en una sola forma. Talleres únicos creados a cargo de algunos de los artistas más importantes de la época: Paul Klee, Wassily Kandinsky, Oskar Schlemmer, Johannes Itten y Lyonel Feininger, entre otros, plantearon una relación impensada entre maestros y estudiantes. La segunda mitad de la historia se enfoca en el devenir desafortunado de la escuela por cuestionamientos de índole política en la época del nazismo. La Bauhaus fue cerrada el 11 de abril de 1933. Sin embargo, pese a su corta vida, su influencia ha sido fundamental para la enseñanza de la arquitectura en el siglo XX en Occidente.

En el documental *Centre Pompidou-Metz: Le Grand Meccano*, Shigeru Ban aparece como el cultor del uso de los recursos tradicionales en formas innovadoras y sustentables. Su propuesta para el Pompidou Metz testimonia esta postura. El video permite ver al arquitecto en obra, siguiendo con detalle y resolviendo *in situ* las diferentes alternativas del proceso constructivo. Hay una alquimia mágica entre las formas de las tradiciones orientales y las tecnologías occidentales de avanzada. Según el propio Shigeru-Ban la forma del Centro Pompidou-Metz se inspiró en un sombrero chino posado sobre un jardín. La transformación del sombrero en museo se encadena en una secuencia constructiva que recuerda las piezas de un gran mecano. El film pone el acento en el proceso de tres años durante el cual un número impresionante de operarios trabajaron de manera colaborativa con materiales tan diferentes como el hormigón, el acero, la madera, la tela, y el vidrio, en un sitio privilegiado. Un simple dato técnico mencionado da cuenta de la importancia del valor simbólico en la arquitectura de Shigeru-Ban: la flecha de 77 metros que apunta hacia el cielo tiene su origen en la cifra 77, o 1977, año de inauguración del Centro Pompidou de París.

Renzo Piano. Piece by piece expresa la cosmovisión arquitectónica del autor, tomando el espíritu del lugar y resolviendo con sensibilidad y precisión la pieza que va a conformar el todo. En su reinterpretación tecnológica del paisaje se descubre el rigor proyectual de Piano adaptado al sitio. Él mismo describe su estilo como el trabajo con piezas de mosaico que se unen en una imagen final completa. Un ejemplo de ello es el Centro Georges Pompidou en París. En el caso de la Restauración del Puerto Viejo en Génova, las imágenes de películas contemporáneas muestran el contraste entre la arquitectura antigua y la nueva. Mención especial merece su obsesión por la luz interior difusa en el interior de los museos, como el de la Colección Menil. Una prolífica y diversa comparte su condición de frontera entre la arquitectura y la antropología, a partir de propuestas locales que son, a la vez, universales. El Renzo Piano Building Workshop, su estudio de arquitectura, opera en todo el mundo desde sus oficinas en París y Génova. El documental brinda a Renzo piano la oportunidad de hablar sobre su arquitectura y presentar obras comprometidas con la escala humana y la historia de las ciudades.

En China: nido de pájaros Herzog & De Meuron demuestran una amplia experiencia en trabajar en distintos ámbitos, en este caso, el sistema que les permite leer la realidad del lugar en el que van a

insertar su obra. Sus relatos de cómo fueron comprendiendo el sitio y la idiosincrasia china son una lección para aprender por todo profesional que pretenda trabajar a nivel global. El estadio conocido como Bird's Nest, es una de las obras emblemáticas de los Juegos Olímpicos de 2008. El edificio puede considerarse como un puente entre dos culturas, dos tradiciones arquitectónicas y dos sistemas políticos. Como en el caso del documental de la obra de Norman Foster, se advierte un lenguaje cinematográfico propio de las grandes producciones comerciales, orientado a destacar las figuras de los arquitectos – protagonistas, más que la reseña de aspectos específicos de una obra de arquitectura. El documental relata la historia de la construcción de dos proyectos diferentes de los arquitectos suizos en China: el mencionado Estadio Olímpico de Beijing y un barrio completo en la ciudad de Jinhua. La primera obra da respuesta a la necesidad de plasmar una imagen internacional de China; la segunda está destinada a atender las necesidades diarias de la población.

La película *Jean Nouvel. Les traits de l'architecte* presenta a otro de los referentes de este ciclo, necesario para entender la dimensión global del profesional del presente. Sus reflexiones en este film y su actitud con respecto a la concepción de sus obras permiten observar las ricas lecturas urbanas que éstas expresan. No hay repetición en sus edificios, hay una respuesta sensible y ajustada al sitio en el que se insertan. Su pensamiento se orienta a conocer las condiciones en las que viven los hombres de cada cultura, antes de tomar la decisión de intervenir. El documental comienza con un recorrido cronológico que reúne recuerdos y escenas familiares en la Sarlat de su infancia, para desembocar en entrecruzamientos más complejos que conducen de la biografía al proyecto de obras singulares en un contexto global. Sin pretensiones espectaculares, el film se presenta como un relato intimista que invita a desentrañas por cuenta de los espectadores una posición tan refinada como compleja frente a la ciudad y la arquitectura presente y pasada.

Medio Siglo
UNIVERSIDAD DE
Belgrano
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Ciclo de cine -
Arquitectos de los siglos XX-XXI
Arquitectos sin fronteras

**Bauhaus:
the face of
the 20th
century**

Moderadora:
Stella Maris Casal

24 de abril, 15 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bebeta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 19,
Tel.: 4789-5400 int. 3415

Medio Siglo
UNIVERSIDAD DE
Belgrano
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Ciclo de cine - Arquitectos de los siglos XX-XXI
Arquitectos sin fronteras

**Centre
Pompidou - Metz.
Le Grand Meccano**

Moderadora:
Stella Maris Casal

29 de mayo, 15 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bebeta de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 19,
Tel.: 4789-5400 int. 3415

50 AÑOS DE HISTORIA | FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | *Medio Siglo* UNIVERSIDAD DE Belgrano BUENOS AIRES - ARGENTINA

Ciclo de cine - Arquitectos de los siglos XX-XXI
Arquitectos sin fronteras

Renzo Piano. Piece by Piece

Moderadora:
Stella Maris Casal

21 de agosto, 14 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 5

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: beca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16. Tel.: 4788-5400 int. 3415

50 AÑOS DE HISTORIA | FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | *Medio Siglo* UNIVERSIDAD DE Belgrano BUENOS AIRES - ARGENTINA

Ciclo de cine - Arquitectos de los siglos XX-XXI
Arquitectos sin fronteras

Herzog & De Meuron en China: Nido de Pájaros

Moderadora:
Stella Maris Casal

2 de octubre, 15 h
Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: beca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16. Tel.: 4788-5400 int. 3415

50 AÑOS DE HISTORIA | FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO | *Medio Siglo* UNIVERSIDAD DE Belgrano BUENOS AIRES - ARGENTINA

Ciclo de cine - Arquitectos de los siglos XX-XXI
Arquitectos sin fronteras

Jean Nouvel, les traits de l'architecte

Moderadora:
Stella Maris Casal

30 de octubre, 14 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: beca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16. Tel.: 4788-5400 int. 3415

Ciclo 2015: ARQUITECT@S S. A. (figura y fondo de los arquitectos protagonistas de los siglos XX y XXI)

Eames: The architect and the Painter
Amancio Williams
Koolhaas Houselife
My architect. A son's journey. The Louis Kahn project
Xmas. Meier

Estamos acostumbrados a asociar una obra a un nombre de un arquitecto autor o un estudio autor, pero aún los profesionales que trabajan individualmente están condicionados por su medio. Y aunque no sean tan conocidos como ellos están secundados por colegas que permanecen en segundo plano o directamente en el anonimato, pero cuyo aporte no es menor.

Es el caso de Ray, la esposa de Charles Eames, cuyo importante rol en la producción del estudio fue opacado por el relato oficial del momento y la personalidad estelar de su marido, como se muestra tan claramente en el film *Eames: The architect and the Painter*. El equipo de marido y mujer de Charles y Ray Eames fueron los diseñadores industriales más influyentes de los Estados Unidos. En la película se recurre a material de archivo, así como a entrevistas actuales con amigos, colegas y expertos para capturar la historia personal de Charles y Ray. La secuencia narrativa se enfoca primero en el equipo y luego en la Oficina Eames y sus éxitos de mercado con el diseño de la silla que lleva su nombre. La mayoría de las imágenes de época son fotografías de las décadas de 1950, 1960 y 1970. El documental describe el trabajo de la pareja desde su arquitectura, el diseño de muebles, el diseño gráfico y su producción cinematográfica y muestra cómo su trabajo fue una extensión de sí mismos y cómo se fusionaron en una fuerza única. Ambos construyeron su propia casa en Pacific Palisades con formas simples e intencionalidad lumínica como un templo modernista para la arquitectura y el diseño americanos.


Similar es la situación de Delfina Gálvez Bunge, arquitecta y esposa de Amancio Williams, socia en sus innovadoras propuestas y muy pocas veces mencionada como tal. El film *Amancio Williams* presenta a una figura central de la arquitectura moderna argentina, con repercusión internacional, narrando la vida, la obra y los proyectos más emblemáticos del arquitecto. Su relación con Le Corbusier y su aporte en la Casa Curutchet, además de su obra fundamental "Casa sobre el arroyo" en Mar del Plata, constituyen pasajes clave del documental que lleva simplemente su nombre. Amancio Williams es reconocido por difundir los ideales del movimiento moderno. También formó parte de la Academia Nacional de Bellas Artes y recibió un premio de la Fundación Konex en 1982. Realizó distintos proyectos que fueron expuestos en todo el mundo. Dirigido por Gerardo Panero, la película demandó casi cuatro años, desde la investigación hasta el estreno en 2013 en el Festival de Cine de Mar del Plata. Como estreno comercial se mantuvo doce semanas en cartel.

También importan y se incluyeron en este ciclo los testimonios de quienes viven las obras desde su particular óptica, como Guadalupe Acedo, la mucama de la casa en Bordeaux realizada por Rem Koolhaas, quien expone a través de su actividad y sus comentarios los aspectos críticos que muchas veces acompañan la concreción de una obra maestra. Primer proyecto de la serie *Living Architectures*, *Koolhaas Houselife* retrata la experiencia de la persona encargada de la limpieza y mantenimiento de una obra singular. La película invita a participar en la intimidad diaria de la casa a través de historias y tareas cotidianas. El resultado es una obra con ciertos rasgos de comicidad que rondan la experiencia a nivel emocional. Los dueños de la casa se trasladaron a las afueras de Bordeaux después de un accidente que dejó parapléjico al marido. Le encargaron la casa a Koolhaas, declarada hoy Patrimonio Histórico, cuyo corazón es la plataforma levadiza que permitía al dueño moverse *con* libertad por toda la casa en silla de ruedas. A través de la crónica de Guadalupe, referida a sus actividades diarias, se genera una mirada inusual e impredecible a los espacios y estructuras del edificio.

En cuanto a *My architect. A son's journey. The Louis Kahn Project*, si bien los arquitectos se expresan a través de sus obras, la emotiva búsqueda de la esencia y la persona de Louis Kahn que realiza su hijo a través de los edificios, pero también de las personas que lo trataron, nos permite entender al personaje en sus complejas circunstancias personales y cómo estas influyen en su hacer. Somos testigos de cómo para Kahn era más simple resolver las complejidades de los proyectos

arquitectónicos que las encrucijadas de su propia vida. (Ver más detalles de este documental en el Ciclo 2013, página 11).

En ese camino, la percepción que ofrecen los vecinos de la Iglesia del Jubileo en Roma de Richard Meier por un lado, y la opinión de algunos de los admiradores de la obra del arquitecto que peregrinan a conocerla por otro, nos introducen en el concepto de significado trascendente de la arquitectura de todos los tiempos. La arquitectura interactúa de manera única con cada uno, y más allá de la diversidad de percepciones, no deja a ninguno indiferente. *Xmas Meier*, tercer proyecto de la serie *Living Architectures*, nos conduce en tiempos de Navidad, al núcleo de un barrio de clase trabajadora en las afueras de Roma. Los personajes que intervienen en el documental salieron del anonimato gracias a la iglesia construida por Richard Meier para el Jubileo del año 2000 también conocida como la Iglesia de Dios Padre Misericordioso. Para los realizadores el relato primordial en torno a una obra arquitectónica es el de los usuarios con una relación directa con la obra. De esta manera, la narración toma distancia de las argumentaciones habituales en las películas de arquitectura, para revelar aspectos insospechados para los mismos arquitectos. Los vecinos del barrio fueron filmados, reeditando escenas típicas del neorrealismo italiano, hablando sobre cómo este nuevo icono de la arquitectura había afectado a sus vidas, consiguiendo un retrato múltiple de la nueva identidad del vecindario.


FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de cine - ARQUITECTOS S.A. (figura y fondo de los arquitectos protagonistas de los siglos XX y XXI)

EAMES: THE ARCHITECT AND THE PAINTER


Moderadora: Stella Maris Casal


16 de abril, 14 h
Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Borwecchi

Informes: bedella de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16. Tel.: 4788-5400 int. 3415




FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de cine - ARQUITECTOS S.A. (figura y fondo de los arquitectos protagonistas de los siglos XX y XXI)

AMANCIO WILLIAMS

Moderadora: Stella Maris Casal


22 de mayo, 14 h
Torre Universitaria, Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Borwecchi

HD, Color y B&N
Ultra Stereo

Informes: bedella de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16. Tel.: 4788-5400 int. 3415



Director: Gerardo Panero
Productoras: Alexia Abarcia / Gerardo Panero
Distribución: AJI FILMS



Medio Siglo
UNIVERSIDAD DE Belgrano
BUENOS AIRES - ARGENTINA

Ciclo de cine - ARQUITECTAS S.A. (figura y fondo de los arquitectos protagonistas de los siglos XX y XXI)

**KOOLHAAS
HOUSELIFE**

Moderadora:
Stella Maris Casal

20 de agosto, 14 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Dirige 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura

Responsable: Arg. Liliana Bonvecchi

Informes: biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16. Tel.: 4788-5400 int. 3415



Medio Siglo
UNIVERSIDAD DE Belgrano
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de cine - ARQUITECTAS S.A. (figura y fondo de los arquitectos protagonistas de los siglos XX y XXI)

**MY ARCHITECT
A Son's Journey.
The Louis Kahn Project**

Moderadora:
Stella Maris Casal

1º de octubre, 14 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Dirige 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura

Responsable: Arg. Liliana Bonvecchi

Informes: biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16. Tel.: 4788-5400 int. 3415



Medio Siglo
UNIVERSIDAD DE Belgrano
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de cine - ARQUITECTAS S.A. (figura y fondo de los arquitectos protagonistas de los siglos XX y XXI)

**XMAS MEIER.
The church built
by Richard
Meier for the
Jubilee**

Moderadora:
Stella Maris Casal

22 de octubre, 14 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Dirige 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura

Responsable: Arg. Liliana Bonvecchi

Informes: biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16. Tel.: 4788-5400 int. 3415

Ciclo 2016: ARQUITECT@S S. A. (figura y fondo de los arquitectos protagonistas de los siglos XX y XXI) Modernidad y contemporaneidad: obras emblemáticas

Alvar Aalto: Villa Mairea, esencia de una casa
Elogio de la luz: Rafael Moneo, coraje y convicción
Bauhaus. Modelo y mito
Ronchamp, Le Corbusier, Renzo Piano et les Clarisses
The Glass Ship. Fundación Louis Vuitton, Frank Gehry

En el ciclo 2016 se incluyeron obras paradigmáticas, que marcaron profundamente la forma de incorporar a la arquitectura el mensaje cultural de su tiempo. En ese sentido destaca una vez más la revisión de los conceptos creadores e innovadores de la Bauhaus en palabras de sus protagonistas y también las sensatas reflexiones de Rafael Moneo sobre su arquitectura y la arquitectura en general. Cada una de estas obras incluidas en esta serie representa una apertura creativa y un aporte innovador que ilumina el camino hacia la buena arquitectura, de valores significativos y atemporales

En *Alvar Aalto: Villa Mairea, esencia de una casa*, tres obras maestras y también en cierto grado polémicas, caracterizan la reflexión acerca de lo que define al proyecto arquitectónico. Alvar Aalto hace un uso creativo de materiales tradicionales, generando una respuesta que une la eficiencia a la sustentabilidad y la revalorización de la cultura local y el paisaje. El documental muestra la obra como un microcosmos intimista influenciado por la herencia cultural finlandesa, pero también por el arte y la arquitectura internacional de su momento. La obra se realizó entre 1937 y 1939, por encargo de una pareja de amigos, en un bosque de pinos en la costa oeste de Finlandia. La estructura narrativa de la película se enfoca en el proceso creativo, seguido por Aino y Alvar Aalto, de una casa que devino en uno de los íconos de la arquitectura moderna, gestionando con precisión los principios de la naturaleza y del paisaje. Dirigida por Rax Rinnekangas, la película ha sido premiada en festivales internacionales.

El documental *Elogio de la luz: Rafael Moneo, coraje y convicción* plantea un recorrido por la arquitectura de Moneo desde su forma de pensar. Su respeto por la historia se advierte en proyectos como el Museo de Arte Romano en Mérida y el Ayuntamiento de Murcia. El argumento incluye la forma en que reutiliza y recicla espacios, como la estación de Atocha y el edificio Bankinter en Madrid. Rafael Moneo aparece en el film como una persona afable y elegante que vive el cambio como una experiencia positiva, con un dominio del lenguaje que da cuenta de su obsesión por usar la palabra justa. El Museo de Arte Romano de Mérida y el Kursaal de San Sebastián, entre otras obras, constituyen la excusa material para conocer un pensamiento que trasciende lo arquitectónico.

Bauhaus. Modelo y mito, exhibe la historia de la escuela de arquitectura, arte y diseño más importante de la modernidad. Se trata de un recorrido de incomprendimientos y dificultades. Respetada por artistas e intelectuales más allá de las fronteras de Alemania, esta escuela de culto fue combatida por el poder político de su época. Sus primeros años estuvieron íntimamente unidos al expresionismo y al modelo productivo artesanal. La estructura narrativa se basa en la experiencia de sus antiguos alumnos, recorriendo un edificio que representaba el pasaje sin retorno a la modernidad. Su sistema pedagógico, con el famoso "curso preliminar" y la enseñanza en formato taller que instauraron sus maestros, devino en el modelo adoptado por una gran cantidad de escuelas. Sus tres directores, Walter Gropius, Hannes Meyer y Mies van der Rohe, y los profesores Paul Klee, Wassily Kandinsky, Lyonel Feininger, Johannes Itten, László Moholy-Nagy o Josef Albers, se destacan como los responsables de llevar a cabo el nuevo sistema pedagógico.

Ronchamp, Le Corbusier, Renzo Piano et les Clarisses, es un documental que relata el proceso de inserción de una obra nueva en un medio existente, con la carga simbólica que en este caso conlleva, por tratarse de una de las obras más paradigmáticas de Le Corbusier. Se trata de anexar una casa de retiro para la orden de las Hermanas Clarisas en la Capilla de Ronchamp. Las Clarisas vendieron su monasterio en Besançon para fundar una fraternidad internacional al pie de la capilla, un derrotero no demasiado fácil relatado en la película de manera simpática y empática. Renzo Piano, un arquitecto ilustre, autor de obras de envergadura universal, es el encargado de compartir esta aventura con unas hermanas que hicieron voto de pobreza. Este detalle convierte el argumento en una historia increíble e improbable que se resuelve de manera exitosa a través de la integración del paisaje a cargo de Michel Corajoud. En 2012, el proyecto recibió el premio especial del jurado de Le Moniteur.

The Glass Ship. Fundación Louis Vuitton, Frank Gehry

La sede de la Fundación Louis Vuitton, de Frank Gehry, con su propuesta rupturista frente a la fuerte identidad del paisaje urbano parisino, es prueba de que la vitalidad urbana muchas veces se expresa en formas arriesgadas que con el tiempo adquieren valores culturales. Y esta es una tradición que se remonta en París a la construcción de la Torre Eiffel y continúa con el Centro Pompidou o la Pirámide del Louvre. El documental es una crónica del proceso creativo del proyecto, relatado por el propio Gehry, en que se pueden apreciar las impresionantes vistas desde y hacia el edificio. Implantado en el entorno verde del Bois de Boulogne, presenta una morfología particular que remite a unas velas de cristal. Según Gehry: "La idea era hacer un edificio que no sea estático, algo que sea un trabajo en progreso, que a propósito no parezca terminado y, creo, invitar a las personas a interactuar con él a lo largo del tiempo".

UNIVERSIDAD DE
Belgrano
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Ciclo de Cine "ARQUITECTOS S. A. (figura y fondo de los arquitectos protagonistas de los siglos 20 y 21)"

**VILLA MAIREA,
LA ESENCIA
DE UNA CASA**
Alvar Aalto

Moderadora:
Stella Maris Casal

5 de mayo, 14:30 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bebedía de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Zabala 1837, piso 16. Tel.: 4788-5400 int. 3415

UNIVERSIDAD DE
Belgrano
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO

Ciclo de Cine "ARQUITECTOS S. A. (figura y fondo de los arquitectos protagonistas de los siglos 20 y 21)"

**ELOGIO DE
LA LUZ.
RAFAEL
MONEO,
CORAJE Y
CONVICCIÓN**

Moderadora:
Stella Maris Casal

9 de junio, 14:30 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 5

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bebedía de la Facultad de
Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 int. 3415

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de Cine "ARQUITECTOS S. A. (figura y fondo de los arquitectos protagonistas de los siglos 20 y 21)"

BAUHAUS. MODELO Y MITO

Moderadora:
Stella Maris Casal

25 de agosto, 14:30 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arg. Liliana Bonveschi

Informes: sede de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 ext. 3415

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de Cine "ARQUITECTOS S. A. (figura y fondo de los arquitectos protagonistas de los siglos 20 y 21)"

RONCHAMP, LE CORBUSIER, RENZO PIANO ET LES CLARISSES...

Moderadora:
Stella Maris Casal

**29 de septiembre,
14:30 h**
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arg. Liliana Bonveschi

Informes: sede de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 ext. 3415

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de Cine "ARQUITECTOS S. A. (figura y fondo de los arquitectos protagonistas de los siglos 20 y 21)"

THE GLASS SHIP. FONDATION LOUIS VUITTON. FRANK GEHRY

Moderadora:
Stella Maris Casal

**20 de octubre,
14:30 h**
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 19, aula 6

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura
Responsable: Arg. Liliana Bonveschi

Informes: sede de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 ext. 3415

Ciclo 2017: ARQUITECTURAS PARA EL SIGLO 21

Phaeno, building as landscape

Jean Nouvel, estética del milagro: retrato de un arquitecto

Elogio de la luz: Álvaro Siza, orden en el caos

La máquina de habitar. Casa Curutchet

En el ciclo 2017 se presentó una selección de documentales sobre arquitectos y obras que expresan nuevas tendencias proyectuales, tecnológicas y morfológicas en respuesta a la búsqueda de la arquitectura del nuevo siglo. Esta búsqueda no es necesariamente reciente, como prueba el último de los films del ciclo, con una obra tan conocida y que sin embargo siempre presenta la posibilidad de nuevas lecturas..

En *Phaeno, building as landscape*, de Wolfsburg, se pone de manifiesto cómo en cada uno de sus edificios y proyectos, Zaha Hadid sorprende con sus propuestas deconstruidas que se aferran al paisaje emergiendo como fantasías sorprendentes, por su forma, pero también por el desarrollo técnico que los proyectos conllevan. En un medio profesional en que las arquitectas reconocidas son una minoría, Hadid llevó adelante una carrera exitosa gracias a sus propuestas preparadas para ingresar en el siglo 21. El tema del edificio es un centro de ciencias encargado por la firma Volkswagen, concebido por Zaha Hadid como un edificio-paisaje. Con el objetivo de replicar el "Efecto Bilbao" para su ciudad, el edificio es un centro de aprendizaje y diversión, con una ubicación central en el tejido urbano de la ciudad. Con una extensión de 150 metros, el Phaeno es un bloque triangular realizado en hormigón. La película enfatiza la singularidad del planteo como una "estructura habitada", ya que las grandes patas que contienen funciones, a la vez que otorgan al conjunto la sensación de un volumen que levita sobre el territorio.

Jean Nouvel, estética del milagro: retrato de un arquitecto, presenta a un referente de la búsqueda permanente de explorar los límites de la creación arquitectónica y de cargar de filosofía las formas resultantes. Nouvel es uno de los arquitectos más originales de nuestro tiempo, célebre por edificios como el Instituto del Mundo Árabe en París, la Ópera de Lyon, la Fundación Cartier. En el documental es el propio arquitecto quien explica qué significa para él la arquitectura. Literalmente, es el retrato de un hombre que se enfrenta al mundo e intenta gestionarlo desde su propia filosofía. El montaje mezcla entrevistas con visitas a obras o a edificios terminados, recursos que permiten conocer también el funcionamiento del estudio. La "estética del milagro", referida a la primacía de la función por sobre la materia se constituye en el *leitmotiv* de obras tan innovadoras como diversas.

El elogio de la luz: Álvaro Siza, orden en el caos, es un film en el cual el arquitecto portugués enseña y explica una parte importante de su variada obra, un pequeño recorrido por los edificios más significativas y pasajes de entrevistas en los que Siza se expresa acerca de los pensamientos y características más propios de sus obras. La secuencia narrativa nos presenta un Siza concentrado en sus bocetos, que contrastan con la metafísica de la abstracción, propia de sus obras. En ellas la luz aparece como un material de resistencia, cuyos pliegues misteriosos otorgan forma a la espiritualidad. El documental recorre pausadamente los espacios con explicaciones sencillas, realizadas por el propio Siza, sobre modelos en escala más precisos que pretenciosos. Sus fundamentos arquitectónicos son inseparables de su concepción de la vida, maestro a la vez portugués y universal, creador de discípulos, cuyo lema es que todo parezca que está hecho sin esfuerzo.

El documental *La máquina de habitar* presenta la casa Curutchet, una propuesta de Le Corbusier que aún mantiene la vigencia programática, expresiva, estructural y de inserción en un tejido tan particular como el de la ciudad de La Plata. El concepto de recorrido y dinamismo que aporta la rampa y la relación interior-exterior que ofrece la terraza jardín siguen siendo elementos propositivos que se resignifican el programa vivienda. La película dirigida por Bruno Garritano, surge a partir de un trabajo de cuarto año para la carrera de Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional de La Plata sobre la Casa Curutchet, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. La narración incluye un recurso de ficción interesante que permite imaginar al propio Le Corbusier recorriendo una obra que nunca visitó. Se trata de una vivienda unifamiliar construida entre los años 1949 y 1953 bajo la dirección de Amancio Williams.

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de Cine "ARQUITECTURA para el siglo XXI"

**PHAENO,
BUILDING AS
LANDSCAPE.
ZAHA HADID**

Moderadora:
Stella Maris Casal

11 de mayo, 14:30 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 18, aula 3

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura

Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bedelia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 int. 3415

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de Cine "ARQUITECTURA para el siglo XXI"

**JEAN NOUVEL,
LA ESTÉTICA
DEL MILAGRO:
RETRATO DE UN
ARQUITECTO**

Moderadora:
Stella Maris Casal

1º de junio, 14:30 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 18, aula 3

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura

Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bedelia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16. Tel.: 4788-5400 int. 3415

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de Cine "ARQUITECTURA para el siglo XXI"

**ALVARO SIZA,
ORDEN EN EL
CAOS**

Moderadora:
Stella Maris Casal

31 de agosto, 14:30 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 18, aula 3

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura

Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bedelia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 int. 3415

UNIVERSIDAD DE **Belgrano**
BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Ciclo de Cine "ARQUITECTURA para el siglo XXI"

**LA MÁQUINA
DE HABITAR -
CASA
CURUCHET,
LE CORBUSIER**

Moderadora:
Stella Maris Casal

19 de octubre, 14:30 h
Torre Universitaria,
Zabala 1837, piso 18, aula 3

Otorga 8 créditos a alumnos UB

Organiza: carrera de Arquitectura

Responsable: Arq. Liliana Bonvecchi

Informes: bedelia de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Zabala 1837, piso 16.
Tel.: 4788-5400 int. 3415

A modo de conclusión podemos reflexionar sobre la importancia de las nuevas herramientas con las que contamos para acceder al conocimiento. El cine, claro está, no es una herramienta nueva en sí, pero los distintos soportes mediáticos surgidos principalmente en la última década lo acercan de manera inmediata al interesado. Generar la curiosidad y el interés por explorar nuevas formas de aprendizaje no convencionales será tal vez el desafío para quienes nos formamos haciendo uso de los métodos tradicionales de acceder al conocimiento.

Películas proyectadas

- Bauhaus, the face of the 20th century** (Frank Whitford, 1994)
Renzo Piano. Piece by piece (Christopher Tuckfield, 1997)
Jean Nouvel, la estética del milagro (s/d, 1998)
Daniel Libeskin: welcome to the 21st century (Mary Downes, 1999)
A friendly alien, Kunsthaus Graz. Peter Cook, Colin Fournier (Dieter Bogner, 2003)
Alvaro Siza, orden en el caos (Juan M. Martín de Blas, Ciclo RTVE El elogio de la luz, 2003)
My architect. A son's journey. The Louis Kahn project (Nathaniel Kahn, 2003)
Rafael Moneo, coraje y convicción (Juan M. Martín de Blas, Ciclo RTVE El elogio de la luz, 2003)
Charles Rennie Mackintosh, a modern man (Richard Downes, 2005)
Sketches of Frank Gehry (Sydney Pollack, 2006)
Phaeno, building as landscape (Richard Copans, 2007)
Rem Koolhaas. A kind of architect (Min Tesch y Markus Heidingsfelder, 2008)
Loos Ornamental (Heinz Emigholz, 2008)
Herzog & De Meuron. En China: nido de pájaros (Cristoph Schaub y Michael Schindhelm, 2008)
Jean Nouvel. Les traits de l'architecte, (Odile Fillon, 2008)
Alvar Aalto: Villa Mairea, esencia de una casa (Rax Rinnekangas, 2009)
Bauhaus. Modelo y mito (Niels Bolbrinker y Kerstin Stutterheim, 2009)
Centre Pompidou-Metz: le grand meccano (Jean-Paul Fargier, 2010)
Louis Sullivan, the struggle for American architecture (Mark Richard Smith, 2010)
How much does your building weigh, Mr.Foster? (Carlos Carcas y Norberto López Amado, 2010)
Enric Miralles. Aprendizajes del arquitecto (Gustavo Cortés Bueno et al., 2010)
Eames: the architect and the painter (Jason Cohn y Bill Jersey, 2011)
Ronchamp, Le Corbusier, Renzo Piano et les clarisses (Isabelle Brunnarioux y Laurent Brocard, 2012)
Amancio Williams (Gerardo Panero, 2013)
Koolhaas Houselife (Ila Bêka y Louise Lemoine, 2013)
Xmas. Meier (Ila Bêka y Louise Lemoine, 2013)
The glass ship: Fundación Louis Vuitton (Richard Copans, 2015)

Próximas proyecciones programadas

- Schindler's Houses** (Heinz Emigholz, 2007)
La máquina de habitar (UNLP, 2013)
La fábrica van Nelle en Rotterdam (Stan Neumann, 2015)