

FEDEV 25 años

III Foro Internacional de Educación Superior en Entornos Virtuales, Universidad Nacional de Quilmes, año 2010.

Foro Temático b.2: *Transformaciones tecnológicas*
Subforo b.2: *Los desarrollos audiovisuales*

Los desarrollos audiovisuales en la Facultad de Estudios a Distancia y Educación Virtual (FEDEV): Años de aprendizajes y desafíos compartidos

Dra. Clara Bonfill

“Las luces están dispuestas para iluminarnos desde el pasado”.
Malcolm Lowry¹

1. INTRODUCCIÓN

*“Desde Altamira hasta el Siglo XXI, el lenguaje humano y la imagen, como tecnología que lo soporta y lo produce, ha evolucionado exponencialmente. Hemos pasado de la imagen pintada con carbón en las paredes de las cuevas a la imagen digital. Entre uno y otro momento ha llovido mucho”*². Desde el primer día y hasta la actualidad, para la FEDEV los medios audiovisuales ocupan un lugar destacado. Seguramente porque su modelo pedagógico inicial fue la UNED de España, quizás, también, porque la institución toda concibe a los medios audiovisuales como herramientas indispensables que colaboran en la formación de los estudiantes. El hecho es que cuando la Universidad Nacional de Quilmes nos invita a participar en este III Foro Internacional de Educación Superior en Entornos Virtuales, nos permite hacer un repaso y balance de todo lo hecho hasta el día de hoy. Esperamos compartir con ustedes estas experiencias, las enseñanzas que nos deja el camino recorrido, junto a los interrogantes y perspectivas futuras que vislumbramos.

¹ Perteneciente al libro *Poemas*, (De El Rugido del Mar y la oscuridad) de Malcolm Lowry

² Experiencias Educativas con la imagen y el vídeo digital. Cebrian de la Serna Coordinador. Pág. 9

FEDEV 25 años

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La calidad pedagógica y el valor de los materiales de estudio radica, fundamentalmente, en la capacidad de los autores y de los equipos de diseño, para estructurar los contenidos, teniendo en cuenta los diferentes recursos metodológicos y didácticos disponibles y más apropiados para la consecución de los objetivos de aprendizaje, independientemente del medio empleado. Como afirma Cabero “*Unos mismos contenidos pueden presentarse en diferentes medios; cada uno posee características propias que garantizan una mayor o menor aportación a la hora de facilitar el aprendizaje*”.³ Cuando incorporamos medios audiovisuales al trayecto de formación, partimos del análisis sobre las necesidades y posibilidades de los estudiantes a distancia y de qué manera estos medios audiovisuales les ofrecen al estudiante a distancia “un valor agregado” a su formación. Este análisis se basa en interrogantes, por ejemplo: ¿Cuáles son los contenidos que mejor pueden tratarse con un medio audiovisual determinado? ¿Qué recursos tecnológicos y audiovisuales podrían colaborar en la formación? ¿Cómo lograr que los medios audiovisuales seleccionados colaboren en el desarrollo de la capacidad crítica de los alumnos? ¿Qué posibilidades físicas y/o económicas tienen los estudiantes de acceder a los medios que les ofrecemos? Desde los inicios de la Facultad estos y otros cuestionamientos guían la selección de medios audiovisuales a emplear en los proyectos de educación a distancia y nos referimos, entonces, a muchos años de historia. La Universidad de Belgrano, en el año 1983, crea el Departamento de Educación a Distancia, que años más tarde, en 1989, pasaría a ser Facultad de Estudios a Distancia (FED). En el recorrido de la Facultad, pueden visualizarse claramente distintas etapas signadas por el empleo de diferentes tecnologías. La **primera etapa**, caracterizada por el predominio del material impreso enviado al estudiante por correo postal. Atraviesa, luego, una **segunda etapa** en la que se emplean, junto con los módulos impresos, material complementario compuesto por audiocasetes y videocasetes educativos. Podemos hablar de una **tercera etapa** donde se incorpora la informática y otras tecnologías, a través de una plataforma de e-learning, CEDEVTool, diseñada por el Departamento de Sistemas de la propia Universidad.

³ Cabero Almenara, Julio y Gisbert Cervera, Mercé. Materiales formativos multimedia en la red. Guía práctica para su diseño. Pag. 17

FEDEV 25 años

Entre la segunda etapa y la tercera da inicio un Programa que incursiona en la televisión por cable. A partir del 2002, en una *cuarta etapa*, la Facultad acepta un nuevo desafío: el Programa Aulas Virtuales donde numerosas aulas virtuales (hablamos de más de cien) se interconectan entre sí a través de diferentes medios tecnológicos. En los primeros años de este Programa se emplea el satélite y, luego, el *videostreaming* posibilitando los encuentros virtuales entre estudiantes y docentes/tutores en tiempo real. También se incursiona en el *audiostreaming*: se produce y conduce un programa radial a través de Internet. Un nuevo Campus Virtual se emplea a partir de una nueva plataforma de e-learning. Es una etapa en la que se modifica el nombre de la Facultad y se le incorpora el de Educación Virtual, bajo la sigla FEDEV (Facultad de Estudios a Distancia y Educación Virtual) para ser coherente con el modelo educativo soportado por las tecnologías de información y comunicación que se utilizan.

3. DESARROLLOS AUDIOVISUALES

3.1 Estructura Organizativa que Sustenta la Producción de Medios Audiovisuales

La estructura organizativa de la Facultad, desde sus orígenes organizada en áreas, cuenta con un área de Política de Medios (Area de Diseño y Producción de Medios) para organizar el desarrollo, producción y uso de medios instruccionales (impresos, audiocasetes, videocasetes, etc.). En aquel entonces, la política de medios incluye un material principal, impreso y medios audiovisuales complementarios: audiocasetes y videocasetes. Existen muchas definiciones del término medios audiovisuales, ellas abarcan las imágenes en movimiento, tanto cinematográficas como electrónicas; los diaporamas; los programas de radio y televisión; las fotografías fijas y los gráficos; los juegos de vídeo; los CD ROM multimedios; todo lo que se proyecte en una pantalla y todos estos elementos juntos. El tratamiento del medio audiovisual complementario seleccionado depende, en cada caso, de las características del contenido, de los destinatarios y del presupuesto disponible para su producción. En el caso de la Facultad, la elaboración de los medios audiovisuales se organiza a partir del siguiente equipo de trabajo: diseñador didáctico, especialista o experto en contenido (contenidista), especialista en medios, técnicos del Departamento de Televisión de la Universidad (UBTV).

FEDEV 25 años

3.2 *Los Medios Audiovisuales en la FEDEV*

En la primera y segunda etapa de la Facultad los primeros medios audiovisuales desarrollados fueron los videocasetes y audiocasetes.

3.2.1 *Videocasetes*

El objetivo de estas producciones es representar sucesos, conceptos, visualizar lugares, hechos y procesos que sería imposible presentar a los estudiantes a distancia a través del material de estudio impreso. La carrera que concentra el uso de este medio es la Tecnicatura en Producción Agropecuaria: los contenidos que se abordan refieren a maquinarias y mejoras rurales, horizontes de suelos, calicatas, inseminación artificial, entre otros. El desafío del equipo interdisciplinario de diseño es respetar la especificidad del medio y que el contenido con el tratamiento pedagógico y audiovisual, logre captar la atención del estudiante. Para ello se necesita ahondar en el dominio del lenguaje audiovisual y tener creatividad e imaginación para dar forma a los contenidos que mantendrán “enganchados” a los alumnos, movilizando sus conocimientos, percepciones y sentimientos. La producción y diseño de este medio audiovisual, implica las etapas de producción, realización y posproducción. Los videocasetes permiten que los alumnos los visualicen cuantas veces lo crean necesario. La Facultad tiene como una de sus responsabilidades organizar la logística de distribución de este material para que lleguen a cada uno de los alumnos.

3.2.2 *Televisión por cable*

Un muchacho de la provincia de Santa Cruz enciende su televisor. Lo mismo hace una mujer a miles de kilómetros de allí, en Misiones. Pero no van a ver un noticiero ni un programa de entretenimientos ni una novela. Se están preparando para estudiar a través del flamante programa de la FED.

La principal novedad que aporta el Proyecto UBFED es el uso de la televisión por cable, que permite que millones de personas puedan acceder a las carreras universitarias y cursos de la Facultad. A través de repetidoras y vía satélite, la señal de CV Sat llega a toda la Argentina y Latinoamérica. Un equipo de profesores, guionistas, diseñadores

FEDEV 25 años

didácticos y expertos en televisión trabaja para traducir el lenguaje escrito de las asignaturas al lenguaje audiovisual y, de ese modo, pasar a ser un soporte más, cómo el material impreso o las tutorías. Se trata de un proyecto orientado por un espíritu federalista (de allí el nombre UBFED donde se “juega” con el nombre y sigla de la institución –UB- FED- y el concepto de Federal) que busca generar oportunidades para elevar el nivel educativo de distintos sectores de la población. Se opta por privilegiar a la TV por varias razones: tiene una larga tradición en la vida familiar de toda la población, tiene fácil acceso y una gran penetración geográfica y es un poderoso agente socializador. Junto a la familia y la escuela contribuye a construir la idea de mundo que se forma cada uno: es vehículo de transmisión de saberes, creencias y actitudes, de creación y ruptura de prejuicios, de contacto con las emociones.

Además de la capacidad de la televisión para transmitir material de estudio a grandes cantidades de estudiantes, a sitios muy alejados del aula o de la sala de conferencias, la televisión tiene características de presentación que son importantes para la educación. La televisión es el medio más rico, ya que puede combinar todas las formas principales de representaciones simbólicas: palabras, dibujos, movimiento, sonido y representación de sucesos en “tiempo real”⁴

Es un medio poderoso pero también, como todo medio, tiene sus contraluces. Conlleva la creencia de que como "lo dijo la tele" es verdadero. El desafío es optimizar las ventajas del medio y evitar lo mejor posible las desventajas. Cada materia y curso tiene como soporte básico una guía de estudio y fuentes bibliográficas. El docente en cada asignatura, de común acuerdo con los pedagogos, selecciona los temas que, a través del tratamiento televisivo, agrega valor a los contenidos desarrollados ya sea profundización de aspectos tratados en la bibliografía; testimonios, casos concretos, síntesis e integraciones de perspectivas, etc. Uno de los aspectos más complejos de la guionización es lograr el necesario equilibrio entre imagen y texto, es decir, armonizar la labor de profesionales que vienen de las artes visuales o de las letras y que traen el

⁴ BATES. La tecnología en la enseñanza abierta y la educación a distancia, Pág. 99

FEDEV 25 años

sesgo que su formación les imprime. Otro desafío es generar información pero también emoción y sentimiento. Es decir, coordinar la función del narrador que hilvana los núcleos conceptuales con las dramatizaciones y testimonios que ilustran los diferentes temas. Una vez aprobado el guión, la etapa siguiente es su realización a cargo del Departamento de Televisión de la Universidad, que da la forma definitiva a los 25 minutos que dura cada emisión que saldrá al aire. Los programas de TV pueden grabarse de manera tal que los estudiantes pueden repetir su visualización cuantas veces lo crean necesario.

3.2.3 Programa radial por Internet - Audiostreaming

Son las 19:00 en Argentina y 21:00 en París. Desde aquella ciudad, Juan José, estudiante de la FEDEV, enciende su PC y se conecta a Internet para escuchar el Programa por audiostreaming “Lejos Bien Cerca” que, semanalmente le permite contactarse con sus compañeros, personal de FEDEV, tutores y escuchar buena música.



Estudio de radio. Programa: “Lejos bien cerca”: docentes y alumnos en uno de los Programas

Durante los años 2005 a 2007, con un enorme compromiso con los alumnos, con un notable esfuerzo de producción por parte de los integrantes del equipo técnico-pedagógico de la FEDEV, con una reducida sin asignación presupuestaria y con la colaboración de Aldea Global S.A., se abre un nuevo canal de comunicación e

FEDEV 25 años

información para los estudiantes de la Facultad: el programa radial por Internet – audiostreaming- Lejos Bien Cerca. Durante la hora semanal se recurre a la música, a conversaciones con invitados (tutores, personal técnico-pedagógico de la Facultad, docentes, etc.), intercambio de ideas, conocimientos y experiencias que se viven como estudiantes de modalidad a distancia. La radio, a diferencia de la televisión, permite ser escuchada mientras se hace otra cosa y, por usar Internet como medio de transmisión, es posible llegar a los lugares más insospechados del mundo.

3.2.4 Clases Virtuales

“A mí eso me parece bárbaro [el uso de videoconferencia] , porque de alguna forma flexibiliza la posibilidad de aprendizaje. Por otro lado... creo que se corre también un riesgo en el sentido de que estos medios de comunicación generan una centralización del conocimiento (...). Digamos, centraliza las opciones y me parece que a la larga le resta posibilidades a los desarrollos locales de la información, provinciales, regionales, lo que sea. Entonces, me parece que eso habría que articularlo para que sea más eficiente a nivel de sociedad, no a nivel individual. Hacer algún tipo de red de formación en la cual haya un ida y vuelta”⁵

En el 2002, la introducción de la videoconferencia en el proyecto educativo implica un cambio sustancial en la organización y estructura de la Facultad. Como afirma De Benito⁶:

La videoconferencia se establece dentro de la educación a distancia como el elemento que permite mantener la presencia y el contacto entre profesor y alumnos de lo que muchos modelos de educación a distancia carecen [...]. El uso de la videoconferencia en la docencia supone un cambio para los profesores, sobre todo en cuanto a la metodología y adaptación a la tecnología se refiere. Desde el punto de vista de los profesores el uso de la videoconferencia supone principalmente: la adaptación y adopción de métodos acordes a las características y posibilidades técnicas que ofrece el sistema, la acomodación al sistema de comunicación, la integración de medios y el desarrollo de estrategias de interacción que posibiliten la comunicación y el intercambio entre el profesor y los grupos implicados”.

La implementación de esta tecnología y de todo el proceso de innovación que conlleva, obliga a profundos replanteos en FEDEV, su estructura, administración, formación de

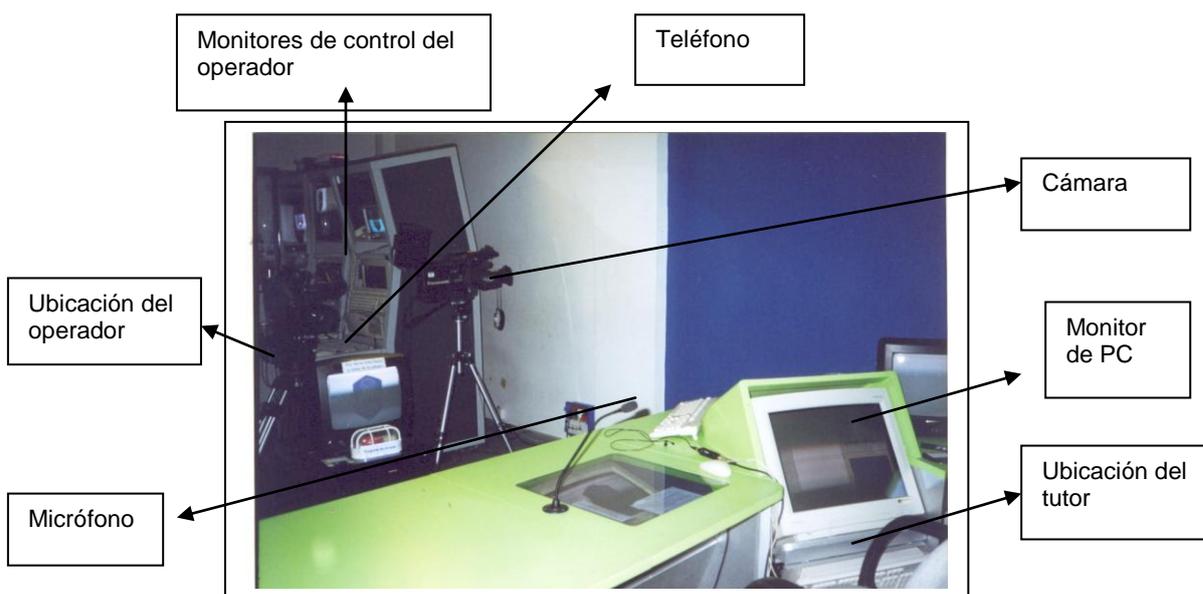
⁵ Respuesta de un tutor frente a la pregunta ¿Qué le parece el uso de la VC para los programas de educación a distancia de la Facultad?

⁶ DE BENITO, B. y SALINAS, J. (2004) Diseño de acciones formativas soportadas en videoconferencia, en SALINAS, J., AGUADED, I. y CABERO, J. (Coords): Tecnologías para la educación

FEDEV 25 años

profesores y equipo técnico-pedagógico en cuanto a la forma de implementar, administrar y formar a quienes están involucrados en la modalidad. En palabras de Bates *Si se quiere que los centros universitarios utilicen con éxito las tecnologías en la enseñanza y el aprendizaje, se necesitará mucho más que algunos pequeños ajustes en las prácticas actuales. En efecto, el uso eficaz de la tecnología exige una revolución en la forma de entender la enseñanza y el aprendizaje*”

Las clases virtuales, por videoconferencia, se concretan luego de que la Universidad firma un Convenio con la empresa Aldea Global S.A. que facilita la tecnología y las aulas virtuales a través de sus Unidades de Gestión (UG). Estas clases de dos horas de duración cada una, se transmiten desde un Puerto de Emisión. Este ámbito está equipado con los recursos humanos (operadores, por ejemplo) y técnicos (micrófonos, cámaras, etc.) que hacen posible la conexión. En la Fotografía N°1 se observa el primer Puerto de Emisión.

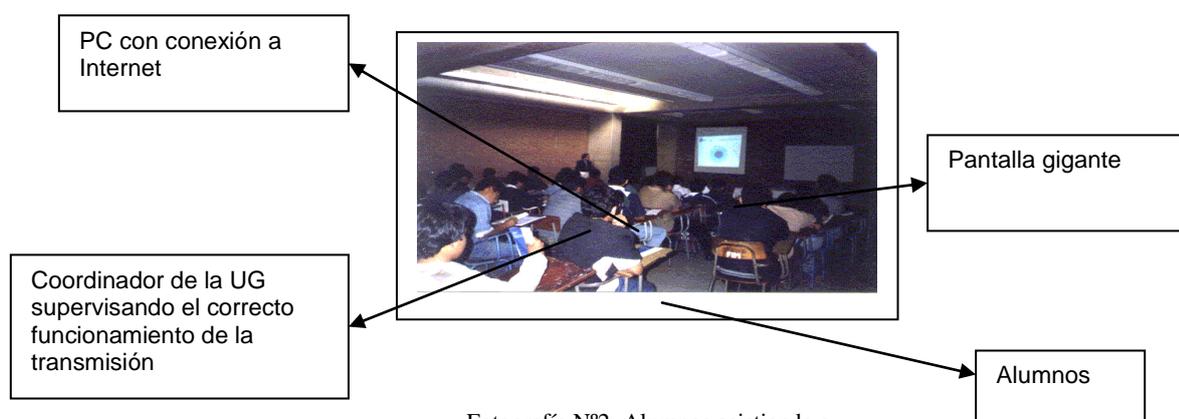


Fotografía N°1: Lugar de trabajo del tutor para las clases virtuales: el Puerto de Emisión
Fuente: Fotografía tomada por la autora

Los alumnos, para ver a su tutor e interactuar con él, concurren a las *Unidades de Gestión* (UG) ubicadas en el interior del país. Estas UG actúan a modo de aulas; están provistas de recursos tecnológicos (PC con conexión a Internet, pantalla gigante, teléfono) y humanos (responsable técnico, Coordinador de UG) que aseguran la recepción de la clase virtual. Esas dos horas se subdividen, aproximadamente, en cuatro

FEDEV 25 años

bloques de 20 minutos cada uno. Entre bloque y bloque, se corta la transmisión por varios minutos para que los alumnos puedan resolver los ejercicios o responder las cuestiones formuladas por el tutor quien intenta generar los trabajos grupales y la interacción. Cuando se reestablece la conexión, los alumnos, por chat o teléfono, comunican al tutor el producto de su trabajo. La Fotografía N°2 ilustra una UG en el momento en que los alumnos están asistiendo a una clase virtual.



Fotografía N°2: Alumnos asistiendo a la clase virtual
Fuente: Archivo fotográfico de la FEDEV

3.2.5 Videos y emisiones de apoyo

Desde el 2002 a la actualidad, se ha ido transformando el formato y concepción de este medio audiovisual debido, fundamentalmente, a la incorporación de otras tecnologías. Al día de hoy, la propuesta es ofrecer “Videos y emisiones de apoyo al material de la asignatura”.

Lo planteado en los párrafos anteriores nos llevó, entonces, a pensar una nueva manera de estructurarlas. Tratando de aproximarnos a la concepción de Objeto de Aprendizaje, pensamos en la creación de videos que puedan considerarse como entidades que puedan ser reutilizadas. Lo que nos interesa rescatar de este concepto es su finalidad: que el esfuerzo, el tiempo y los costos se equilibren con las veces que el recurso pueda reutilizarse. En nuestro caso particular: por el docente que lo elabora, año tras año; por ese docente, en otras asignaturas en las que es responsable, y también por otros docentes. Por otra parte, se busca evitar la duplicidad de trabajo generando un

FEDEV 25 años

ahorro a nivel institucional y personal. Es decir, que un mismo video pueda ser aprovechado en distintos tiempos y contextos⁷.

Los videos se graban como unidades autónomas y autosuficientes, es decir, que contienen en sí mismos los recursos necesarios para poder interpretarse. Son independientes del contexto (módulo, unidades, fechas, horarios). Esta independencia permite que cada video pueda ser reutilizado a lo largo del tiempo, en diferentes momentos y en distintas asignaturas. En ellos se explica los conceptos más relevantes de la asignatura y aquellos temas que generen mayor dificultad de comprensión a los alumnos. Cada video, independientemente de la duración, cuenta con una introducción al tema (qué tema/conceptos se trabajarán y una presentación de la estructura del video), el desarrollo y una síntesis o conclusión final. La grabación se realiza en UBTV y en ella se pueden utilizar los mismos recursos que se emplearon en las grabaciones/emisiones de las clases virtuales hasta el 2011: videos, archivos PPT/Excel, transparencia, etc.

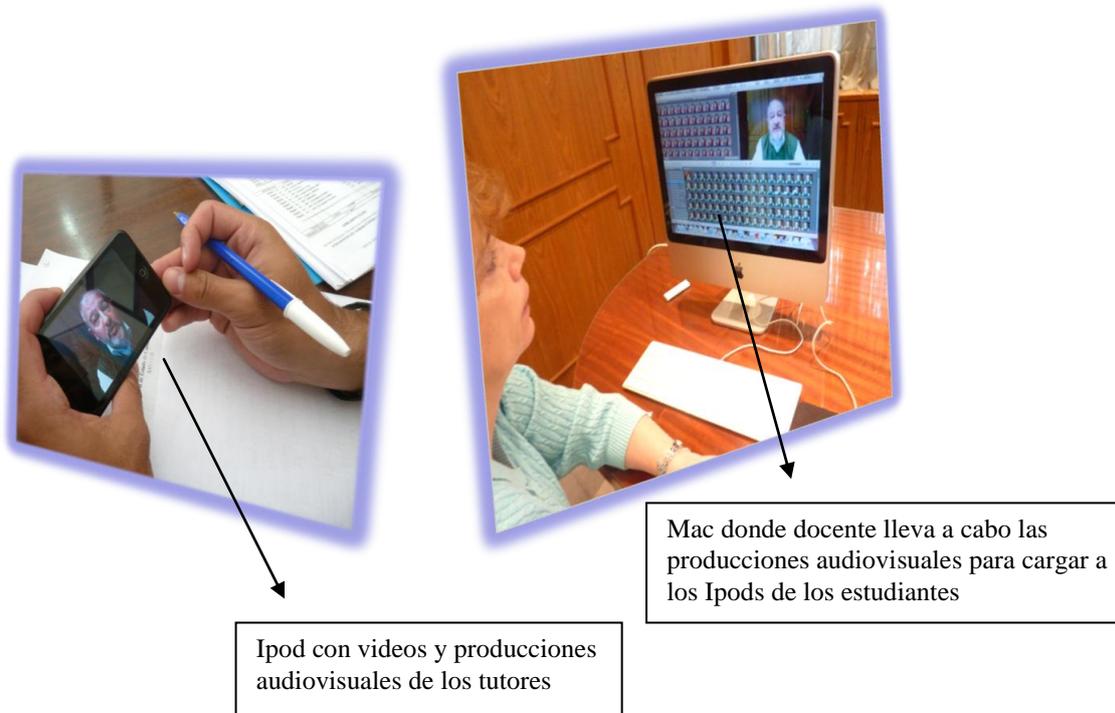
3.2.6 Videominuto

A partir del año 2007, se incorpora el recurso al que denominamos Videominuto a los materiales formativos con la finalidad de presentar la asignatura. Es una grabación audiovisual cuya duración no excede el minuto. El alumno, en ese minuto, ve al profesor y conoce las características generales de las materia, lo que se espera de él como estudiante y cuestiones de índole organizativa de la asignatura. Se trata, en definitiva, de un recurso audiovisual para presentar la asignatura. ¡Es increíble lo que se puede comunicar en un minuto!

⁷ Melicchio, Cecilia (2012). Videos y emisiones de apoyo al material de la asignatura. Documentos de Capacitación a tutores. Universidad de Belgrano, FEDEV

FEDEV 25 años

3.2.7 Dispositivos móviles



Fotografía 3 (izquierda) Ipod y Fotografía 4 (derecha) Mac).

Un dispositivo móvil es un procesador con memoria que tiene muchas formas de entrada (teclado, pantalla, botones, etc.), también formas de salida (texto, gráficas, pantalla, vibración, audio, cable). Algunos dispositivos móviles ligados al aprendizaje son las laptops, teléfonos celulares, teléfonos inteligentes, asistentes personales digitales (Personal Digital Assistant, PDA, por sus siglas en inglés), reproductores de audio portátil, iPods, relojes con conexión, plataforma de juegos, etc.; conectados a Internet, o no necesariamente conectados (cuando ya se han “archivado” los materiales). Estos dispositivos funcionan a través de conexiones inalámbricas⁸.

La FEDEV firma en el año 2009, con Apple Inc. un convenio Marco de Cooperación para realizar una investigación de campo con el tema "El IPOD como herramienta educativa complementaria. Participan tutores de la Facultad y alumnos. La investigación consiste en probar el uso de dispositivos IPOD (MP4) para distribuir a los estudiantes material audiovisual elaborado por los tutores, con el objetivo de evaluar si

⁸ María Soledad Ramírez Montoya. Recursos Tecnológicos para el aprendizaje móvil (mlearning) y su relación con los ambientes de educación a distancia: Implementaciones e Investigaciones

FEDEV 25 años

el uso de esta tecnología contribuye significativamente en el aprendizaje de los estudiantes. Para esta prueba piloto se seleccionan alumnos distribuidos en distintas localidades del país de primer año de la carrera de Hotelería y Turismo, del Programa Aulas Virtuales, a quienes se les entrega un IPOD hasta finalizar el cuatrimestre. Los tutores de las asignaturas involucradas elaboran materiales audiovisuales complementarios especialmente diseñados para alojar en los dispositivos que se distribuyen a los alumnos. Esta incorporación requiere de un proceso de capacitación por parte de Apple Inc. para el uso de la Mac y de los Ipod a los tutores que forman parte del proyecto y al personal de FEDEV. A su vez la elaboración de los materiales audiovisuales: selección de contenidos, guionización, grabación, pasar a los Ipods y una importante logística de distribución a los estudiantes.

Las clases virtuales, videominutos, emisiones de apoyo y otros desarrollos y experiencias que no tratamos en esta oportunidad (Ciclos de Videoconferencia con el Tecnológico de Monterrey, Videos de capacitación para personal de surtidores de YPF) son evaluados considerando el desempeño del tutor y la significatividad que le otorgan los estudiantes en su aprendizaje. Para el caso de los docentes tutores, se aplica una planilla de evaluación y para los alumnos, un cuestionario de satisfacción.

Hasta aquí hemos descripto una serie de desarrollos los cuales, debemos admitir, no han tenido los procesos necesarios de investigación para poder entender el fenómeno educativo con uso de medios audiovisuales. Esta es, realmente, una deuda pendiente y una tarea impostergable por parte de la Facultad.

FEDEV 25 años

4. Resultado de las experiencias. Contraluces y perspectivas futuras

“El pasado es un prólogo” W. Shakespeare

En la primera parte de la presentación hemos intentado sintetizar los principales desarrollos audiovisuales producidos y utilizados por la FEDEV desde sus inicios hasta el día de hoy. Podemos afirmar que el seguimiento y orientación de los estudios a distancia dependen, en gran medida, de la innovación y capacidad de respuesta (cuando no de iniciativas) a los nuevos ambientes tecnológicos más cercanos y actuales a los usos de los estudiantes, convirtiendo así a la Facultad en una organización que aprende de su propia experiencia, que escucha a los estudiantes y docentes, y que trabaja cooperativamente con otras instituciones y casas de estudio. Un valor agregado es el trabajo en conjunto con los departamentos y sectores de la propia Universidad: poco se hubiera podido hacer sin la colaboración de la gente de los Departamentos de Televisión, Sistemas, Trabajos Gráficos, entre otros. Este es el marco institucional en el cual la FEDEV se despliega. Las nuevas tecnologías de la comunicación nacieron y se desarrollaron en contextos diferentes del educativo por ello, y para analizar adecuadamente las posibilidades educativas que podrían tener en los distintos proyectos, se trabaja en forma interdisciplinaria ¿Qué aportan los pedagogos? ¿Qué aportan los especialistas en medios? ¿Cuál es el rol del docente en estos equipos? ¿A qué desafíos se enfrenta? ¿Cuáles son sus temores los factores críticos, los problemas que experimentan los tutores en su práctica educativa con medios audiovisuales? ¿Qué procesos de evolución y cambio se observan en los docentes con el transcurso de las distintas experiencias? ¿Cuáles es el lugar que la capacitación en pedagogía de los medios⁹ le ofrece la institución a los docentes? ¿Cuál es la relación de los estudiantes con los medios?

⁹ La Universidad CAECE cuenta en su plan de estudios a distancia la asignatura Pedagogía de los medios. <http://www.caece.campusuniversidad.com.ar/>

FEDEV 25 años

Son solo algunas preguntas que trata cada uno de los integrantes del equipo interdisciplinario y el equipo técnico pedagógico de la FEDEV se formulan, desde su mirada, para armar entre todos una respuesta. La mejor tecnología no hace más estudiosos a los alumnos ni más capaces a los profesores. El rol de tutor, guía y orientador se resignifica porque ya no es el único y privilegiado poseedor del saber sino que cada tecnología propone una modalidad que proviene de su propia estructura. La Universidad asume un compromiso institucional cuyos orígenes, allá por el año 1989, se focaliza en la democratización de la educación e igualdad de oportunidades. El uso de las nuevas tecnologías y los medios audiovisuales pueden contribuir o no, a apoyar el principio básico de posibilitar las oportunidades de educación o profundizar las desigualdad; esto dependerá de si integran proyectos educativos democratizadores. Por otra parte, un docente ¹⁰ expresaba las posibilidades de las videoconferencias y, a la vez los riesgos asociados a su uso Por ello, como cuestiones finales, podemos preguntarnos, ¿Qué se requiere y qué implica incorporar medios audiovisuales en los procesos de enseñanza virtual? ¿Qué lleva a una institución a incorporar recursos audiovisuales? ¿Cómo impacta en el aprendizaje de los estudiantes la incorporación de recursos audiovisuales? En instituciones bimodales ¿cómo impacta la experiencia de los tutores en el uso de medios audiovisuales, en la educación presencial ¿Qué competencias requiere el tutor para el desarrollo de su función con medios audiovisuales Qué estrategias se aplican en la formación de los tutores en el uso de estos medios? ¿Qué iniciativas propias tiene el tutor en relación con los recursos audiovisuales? ¿Y los derechos de autor...?

Y si hablamos de perspectivas futuras, debemos reconocer que hay una gran dificultad para hacer proyecciones al haber tantas innovaciones técnicas y sociales tan mutables y rápidas. Dada la rapidez con que las tecnologías se introducen en las universidades y la falta de experiencia en el uso y gestión de estas tecnologías por parte de los docentes, en general se hace imprescindible investigar para poder entender el fenómeno educativo con uso de medios audiovisuales. El análisis del futuro de los medios audiovisuales en

¹⁰ Ver apartado 3.2.4 Clases Virtuales, transcripción de docente

FEDEV 25 años

entornos de educación a distancia pasa, fundamentalmente, por la clara y precisa identificación de los problemas que plantea la incorporación de esta tecnología y el uso que de ella hagan los docentes y el compromiso que la institución educativa asuma. Por ello, si nos preguntamos hacia donde deberíamos ir, podríamos decir:

- A que los responsables y directivos de las instituciones educativas que utilizan medios audiovisuales dediquen espacios e inversiones para efectuar investigaciones sobre los procesos que se llevan a cabo.
- A la formación y actualización continua y permanente de los profesores.
- A la posibilidad de disponer servicios de apoyo, guías y ayudas profesionales que le permitan al docente desarrollar su rol de guía y facilitador.
- A continuar organizando proyectos conjuntos entre universidades argentinas e iberoamericanas donde se estén llevando a cabo estas experiencias de enseñanza.

Bibliografía

BATES, A.W. (2001): *Cómo gestionar el cambio tecnológico. Estrategias para los responsables de centros universitarios*. Trad. Roc Filella Escolá. Ed. Gedisa, Madrid.

BONFILL, Clara Isabel (2005): *Factores Críticos de las Tutorías a través de Videoconferencia en el Programa Aulas Satelitales de la Universidad de Belgrano, Buenos Aires, Argentina*. Tesis Doctoral presentada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga, España.

BONFILL, Clara (2002): *Documento de Trabajo para Tutores: Estrategias Didácticas para las Clases Satelitales*, Buenos Aires, 2002

CABERO ALMENARA, Julio; MARTINEZ SANCHEZ, Francisco; SALINAS IBAÑEZ, Jesús (Coords.) (2000): *Medios Audiovisuales y Nuevas Tecnologías para la Formación en el S. XXI*. 2da edición. DM Librero Editor, Murcia.

FEDEV 25 años

- BATES, A.W. (1999): La tecnología en la enseñanza abierta y la educación a distancia. Ed. Trillas, México
- (2001): Cómo gestionar el cambio tecnológico. Estrategias para los responsables de centros universitarios. Trad. Roc Filella Escolá. Ed. Gedisa, Madrid
- CEBRIAN DE LA SERNA, Manuel (Coord.)(2003): Enseñanza Virtual para la Innovación Universitaria. Ed. Narcea, Madrid
- CEBRIAN HERREROS, Mariano (2001): La radio en la convergencia multimedia. Serie Multimedia/Radio, Editorial Gedisa, Barcelona
- DE BENITO, B. y SALINAS, J. (2004) Diseño de acciones formativas soportadas en videoconferencia, en SALINAS, J., AGUADED, I. y CABERO, J. (Coords): Tecnologías para la educación, Madrid, Alianza, 231-247.
- FAINHOLC, Beatriz (1999): La interactividad en la educación a distancia. Ed. Paidós, Buenos Aires
- GUTIERREZ PEREZ, Francisco y PRIETO CASTILLO, Daniel (1999): La Mediación Pedagógica. Ed. Ciccus-La Crujía, Buenos Aires
- RAMÍREZ MONTOYA, María Soledad. Recursos Tecnológicos para el aprendizaje Móvil (m-learning) y su relación con los ambientes de educación a distancia: Implementaciones e Investigaciones. Tecnológico de Monterrey, ITESM (México). En <http://www.utpl.edu.ec/ried/images/pdfs/vol12N2/recursostecnologicos.pdf> (Ultima visita 6 de marzo de 2012)
- SALINAS IBÁÑEZ, Jesús (1994): Educación a distancia basada en satélites: experiencias y perspectivas, en BLAZQUEZ, F., CABERO, J. Y LOSCERTALES, F. (Coord.). Nuevas tecnologías de la Información y Comunicación para la Educación en Memoria de J. Manuel López Arenas. Alfar, Sevilla

FEDEV 25 años

--- (2000): La comunicación audiovisual en los nuevos canales, en CABERO ALMENARA, Julio; MARTINEZ SÁNCHEZ, Francisco y SALINA IBAÑEZ, Jesús. Medios Audiovisuales y Nuevas Tecnologías para la formación en el S.XXI. 2da edición revisada y ampliada. EDUTEC, Murcia

UNIVERSIDAD DE BELGRANO. Facultad de Estudios a Distancia. Documento Base (1989)