

(PEAL 420) Estudios de género en Latinoamérica

Doctora Sofía Villarreal-Castañeda
Programa de Estudios Argentinos y Latinoamericanos
Universidad de Belgrano
Programa del curso 2015 1 / Course Syllabus 2015 1

Información del curso / Course Information

Martes y jueves 16:00 – 17: 30 hs (C1), Aula 10-5
Instrucción en español

Contacto / Contact Information

sofiavillarreal6@gmail.com

Sitios web y/o redes sociales de interés

Real Academia de la Lengua Española: <http://www.rae.es/>

Latin American Network Information Center:

<http://lanic.utexas.edu/la/region/women/indexesp.html>

http://www.buenosaires.gob.ar/areas/des_social/mujer/observatorio_genero/directorio.php

Encuentros sobre el género en Latinoamérica:

<http://www.debatefeminista.com/PDF/Articulos/femini1258.pdf>

Descripción del curso / Course Description

El curso se enfoca en el pensamiento crítico y analítico de las representaciones sociales de género e identidad sexual, y sus efectos en las culturas latinoamericanas contemporáneas. En el mundo globalizado, los artefactos culturales dirigidos a la cultura de masas son un modo de influencia y de negociación en la construcción social y personal, en el espacio público, privado e íntimo.

En este curso se analizan textos teóricos y textos literarios latinoamericanos considerados canónicos (poesía, cuento, teatro y novela corta), entrevistas, testimonios y expresiones de la cultura de masas (música popular, videos, TV, filmes, redes sociales) que protegen, cuestionan, subvierten, interpretan y/o representan la feminidad, la masculinidad y la sexualidad. En suma, este curso estimula a los alumnos a pensar críticamente acerca de las narrativas, las imágenes, las prácticas que perpetúan, negocian y/o confrontan las normas de género y sexualidad.

Se espera que los estudiantes enriquezcan sus habilidades para interpretar, evaluar, escuchar, leer, ver, pensar, hablar y escribir críticamente.

Requisitos del curso / Course Requirements

La clase seguirá el método de seminario. Será responsabilidad del estudiante: leer cuidadosamente los textos asignados antes de venir a la clase, consultar el vocabulario nuevo, tomar notas, tener preguntas elaboradas sobre sus inquietudes o dudas, participar activa y respetuosamente en las discusiones grupales, mantener un ambiente académico de tolerancia en la clase. Durante el semestre, los alumnos escribirán un ensayo breve. También tendrán dos exámenes presenciales.

El alumno deberá asistir a un 75% de las clases para cumplir con los objetivos del curso. El sistema de control de asistencia es electrónico y obligatorio. Los trabajos se entregarán en la fecha límite, asignada. Ésta podrá modificarse a discreción del profesor. Se espera que los alumnos consulten la biblioteca digital (Jstor / Wilson Web) para apoyar sus trabajos orales y escritos. Es política de la universidad suspender por dos años al alumno que incurra en plagio. Esta decisión afectará no sólo el curso en el que haya incurrido en el plagio sino los demás cursos del semestre que el alumno esté tomando. Wikipedia se excluye como fuente de consulta autorizada. El celular y/o el iPod se apagarán durante la clase.

Además de los textos críticos asignados y de los materiales audiovisuales, los estudiantes leerán cinco novelas cortas y una obra dramática (ver Textos requeridos/*Required Textbooks*)

Grading Criteria / Evaluación

Participación	10 %
Pruebas y reflexiones escritas	10%
Breves presentaciones orales (3)	20%
Ensayo (parcial y final)	20 %
Examen #1 (<i>Parcial</i>)	20
Examen final	20 %

Para una mejor comprensión de la transferencia de la nota al sistema europeo o norteamericano, consultar la tabla comparativa online: http://www.ub.edu.ar/studies/conversion_table.htm

Textos requeridos /RequiredTextbooks

Course Reader, Fotocopiadora de la Universidad de Belgrano

Hay que sonreír de Luisa Valenzuela (novela corta)

La muñeca menor, Rosario Ferré (*Cuento*)

Memoria de mis putas tristes de Gabriel García Márquez (novela corta)

El azul de las abejas, Laura Alcoba (novela corta)

Libro de cuentas y otras historias, Sofía Villarreal (novela corta)

Material audiovisual:

Mia (2011, 98 min.) Dir. argentino, Javier Van de Couter.

XXY, (2007, 86 min.). Dir. argentina, Lucía Puenzo.

Telenovela *Sin senos no hay paraíso* (Series RTI, Episodio 1 y 37, 2006).

Basada en su novela homónima del colombiano Gustavo Bolívar, (2005).

Perras, (2011, 100 min.) Dir. mexicano Guillermo Ríos (obra de teatro del mismo guionista y director, 2008)

El cuarto de Leo, (2009, 95 min.) Dir. uruguayo Enrique Buchichio.

Gloria (2013, 110 min.) - Dir. chileno Sebastián Lelio.

Calendario Académico / Academic Calendar (el profesor se reserva el derecho de hacer modificaciones al calendario para facilitar el cumplimiento de los objetivos del curso)

Semana 1: marzo 10, 12

Presentación del curso e introducción a los estudios de género, feminismo, luchas sociales.

El segundo sexo. Simone de Beauvoir (Introducción).

<http://users.dsic.upv.es/~pperis/El%20segundo%20sexo.pdf>

Aclaración de los vocablos "género y sexo", interpretación de "genero" como homónimo y su significación en diferentes culturas.

Mesa redonda: usos y costumbres de la terminología personal en las sociedades democráticas globales.

El primer feminismo

El segundo sexo. Simone de **Beauvoir (Cap 1-3):**

<http://users.dsic.upv.es/~pperis/El%20segundo%20sexo.pdf>

Josefina Ludmer. "Las tretas del débil":

http://www.josefinaludmer.com/Josefina_Ludmer/Sor_Juana_files/Tretas%20del%20de%CC%81bil.pdf

Letras de Hispanoamérica:

Sor Juana Ines de la Cruz, Alfonsina Storni, Gabriela Mistral, Julia de Burgos (selección de poemas)

Actividad de escucha: Alejandra Pizarnik, *Memoria iluminada*

<https://www.youtube.com/watch?v=xqQvBUwSdvk>

Presentaciones orales y debate

Semana 2: marzo 17,19

Género, sexualidad, subjetividad

Judith Butler, *El género en disputa*. El feminismo y la subversión de la Identidad, **Capítulo 1** *Sujetos de sexo/Genero y deseo & Las «mujeres» como sujeto del feminismo*

<http://www.consensocivico.com.ar/uploads/54667d0c1b1ac-Butler-El%20genero%20en%20disputa%20%28CC%29.pdf>

Presentaciones orales y debate

Judith Butler, *El género en disputa*. El feminismo y la subversión de la Identidad, **Capítulo 1** Género: las ruinas circulares del debate actual & Teorizarlo binario, lo unitario y más allá:

<http://www.consensocivico.com.ar/uploads/54667d0c1b1ac-Butler-El%20genero%20en%20disputa%20%28CC%29.pdf>

Presentaciones orales y debate

Semana 3: marzo 26, (24 día feriado)

Elsa Dorlin, "La historicidad del sexo" p 31-38:

XXY, (Control de lectura)

Presentaciones orales y debate

Semana 4: marzo 31 (jueves 2 de abril es feriado)

La música popular en la construcción de género en Latinoamérica: el tango.

Eduardo Archetti, *Masculinidades*. "Tango y fútbol como áreas del género masculino y la moral" p 168-75 & capit. 5, "Las masculinidades y la moral en la poética del tango argentino".

Presentaciones orales y debate

Semana 5: abril 7, 9

Continuación: La música popular en la construcción del género en Latinoamérica: el bolero y la ranchera.

Presentaciones orales y debate

Feminismo en Latinoamérica

Redes sociales. Selección y presentación de los temas del escrito individual

Marta Lamas, *Feminismo: transmisiones y retransmisiones: "Precisiones conceptuales y teóricas sobre el género en la actualidad"* & "De la protesta a la propuesta: escenas de un proceso feminista" (p 13-28)

<http://www.editorialtaurus.com/uploads/ficheros/libro/primeras-paginas/201112/primeras-paginas-feminismo.pdf>

El azul de las abejas, Laura Alcoba

Presentaciones orales y debate

Semana 6 abril 14, 16

Vida familiar y violencia simbólica: la mística del sacrificio y la inmolación materna.

Marta Lamas, "Conocimiento, violencia simbólica y ciudadanía"

<https://www.youtube.com/watch?v=cUNbnL7jmIU>

Presentaciones orales y debate

Entrevista con Marta Lamas: "Genero, Sexo, Cuerpo y Política"

Rosario Ferré, "La muñeca menor"

¿La servidumbre transmitida de madre a hija?

Presentaciones orales y debate

Semana 7: abril 21, 23

Del mitos al logos: falocentrismo, masculinidad y poder

Alba Carosio, "Feminismo latinoamericano: imperativo ético para la emancipación"

<http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/grupos/giron/11caro.pdf>

Gloria, película (Control de lectura)

Presentaciones orales y debate

Jacques André, "La dominación masculina" & "La desvaloración de la mujer"

Presentaciones orales y debate

Semana 8: abril 28, 30

El género como actuación

Marta Lamas, *Cuerpo, sexo y política*. "Transexualidad: ¿el estudio de lo extraño?"

Mia (class screening y prueba)

Presentaciones orales y debate

Presentación oral y del primer borrador del escrito final (leer anexo sobre esta presentación)

Semana 9: mayo 5, 7

Examen Parcial #1

Marta Lamas, *Cuerpo, sexo y política*. "Las putas honestas, ayer y hoy"

Memoria de mis putas tristes

Presentaciones orales y debate

Semana 10: mayo 12, 14

Presentaciones sobre redes sociales en LA

Diferencia, desigualdad, violencia de género. Trata de personas

Gabriela Cabezón Cámara. *Beya*.

Presentaciones orales y debate

Semana 11: mayo 19, 21

Género, cultura, clase social

Elsa Dorlin, *Sexo género y sexualidades*: "El sujeto político del feminismo: sexo, raza, clase"

Hay que sonreír, Luisa Valenzuela

Presentaciones orales y debate

Diferencia, desigualdad, violencia de género. Trata de personas

Elsa Dorlin, *Sexo género y sexualidades*: "Filosofías de la identidad y la praxis Queer"

El cuarto de Leo (class screen)

Presentaciones orales y debate

Semana 12: mayo 26, 28

Los mitos sociales: Relectura de los mitos sociales y reafirmación de géneros

Claudia Soria, "El cuerpo ilegítimo de Eva Perón. ¿Qué es una hija?" (35-78)

Presentaciones orales y debate

Martha Lamas, *Cuerpo, sexo, política*. "Orientación sexual, familia y democracia".

Sofía Villarreal, *Libro de cuentas y otras historias*

Presentaciones orales y debate

Semana 13: junio 2, 4

Redes sociales y Re-evaluación de los mitos populares

Género Política: programas institucionales de gestión con perspectiva de género
Carmen Aristegui en la mesa "Género y globalización: logros y desaciertos"
Presentaciones orales y debate

Marta Lamas, Cuerpo, sexo y política. "La batalla por el aborto"
<https://www.youtube.com/watch?v=EroejvIjPVY>
Perras, (2011) (class screen)
Devenir: discriminación de género migraciones y Globalización
Michelle Bachelet
<https://www.youtube.com/watch?v=U6PdvInNGQw>
Presentaciones orales y debate

Semana 14: junio 9, 11

Occidente y Hollywood: Belleza y felicidad en la sociedad global

Las muñecas *Barbie* como modeladoras de género Vs muñecas zapatistas

Marta Lamas, "¿Muñecas mexicanas: güeras o prietas?"

<https://www.youtube.com/watch?v=Ghui-P-HaA4>

Jacques André, *La sexualidad masculina*. "La dominación masculina" & "La subvaloración de la mujer"

Presentaciones orales y debate

Sin senos no hay paraíso Episodio1 y 37

Cecilia Pavón: "I want to be fat". "Teoría postmarxista de la infelicidad", en
Los sueños no tienen copyright. Palmeiro, C. "Belleza y Felicidad:
Girlsjustwannahavefun", "Cecilia Pavón: no soy dark/ soy intensa"

Presentaciones orales y debate

Semana 15: junio 16, 18

Examen final: Presentaciones orales y entrega del escrito final

Entrega de notas, firma de hoja de situación (la asistencia es obligatoria)

Bibliografía Crítica:

Andre, Jacques. *La sexualidad masculina*. Buenos Aires: Nueva Visión, 2014 (2013).

Alabarces Pablo. "Santa Maradona, ascenso y caída de un mito futbolístico". *Delirios de Grandeza. Los mitos argentinos*. María Cristina Pons y Claudia Soria. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005

Anzaldúa, Gloria. *Borderlands/la frontera: The new mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books, 1999.

Archetti, Eduardo. *Masculinidades*. Buenos Aires: Antropofagia, 2003.

Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la Identidad*. Buenos Aires: Paidós, 2007.

Butler, Judith. *Sujetos del deseo*. Amorrortu, 2012.

Cabezón Cámara, Gabriela. *Beya*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2013.

- Constantino, Roselyn. "El discurso del poder en *El suplicio del placer* de Sabina Berman." De la Colonia a la Postmodernidad: Teoría teatral y crítica sobre teatro latinoamericano. Ed. Peter Roster and Mario Rojas. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1992. 245-51.
- De Beauvoir, Simone. *El segundo sexo*. Madrid: Cátedra, 2005.
- Díaz, Gwendolyn. *Mujer y poder en la literatura Argentina*. Relatos, entrevistas y ensayos críticos. Buenos Aires: Emecé Editores, 2009.
- Dorlin, Elsa. *Sexo, género y sexualidades: introducción a la teoría feminista*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión, 2009 (2008).
- Foucault, Michele, *The essential Works of Foucault, 1954-1984*. Trans. Robert Hurley. New York: New Press, 2000.
- Georgia Duerst- Lahti "Presidential Elections Gendered Space and the Case of 2012" in *Gender & Elections*. Eds Susan Carroll and Richard Fox. 2013.
- Irigaray, Luce "The other woman." *Feminisms*. Ed. Sandra Kemp and Judith Squires. Oxford: Oxford University Press, 1997. 3-12.
- Josefina Ludmer. "Las tretas del débil", en *La sartén por el mango*, Puerto Rico: El Huracán, 1985.
- Lamas, Marta. *Feminismo, transmisiones y retransmisiones*. Mexico: Taurus, 2006.
- Lamas Marta. *Cuerpo, sexo y política*. México: Océano, 2014.
- Pavón, Cecilia. *Los sueños no tienen copyright*. Buenos Aires, Blatt & R Ríos, 2010 (ebook).
- Palmeiro, C. "El tercer sexo y la libertad de género", en *Revista* Ñ.15/09/2013.
- Pizarnik, Alejandra. *Poesías completas*. Buenos Aires: Lumen, 2001.
- Schettini, Ariel. *El tesoro de la lengua*. Buenos Aires: Entropía, 2009.
- Sor Juana Inés de la Cruz. *Obra selecta*. México: Biblioteca Ayacucho, 1994.
- Soria, Claudia. *Los cuerpos de Eva: anatomía del deseo femenino*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- Vargas, Virginia, 2008, *Feminismos en el Perú. Su aporte a la política y a la democracia*, Programa Democracia y Transformación Global-Flora Tristán/Facultad de Ciencias Sociales-UNMSM, Lima.
- Villarreal, Marlene Sofía. "Carola, Malén, Vilma (Maité): Representación simbólica y poder masculino en *Pasión de Historia*, de Ana Lydia Vega" *Litterae* 11 (2005): 134-147.