

AÑO 2 - Nº 4

AGOSTO 2013

MUNDO UB

ACADÉMICOS Y GRADUADOS
UNIVERSIDAD DE BELGRANO



ESTAMOS EN EL AIRE

Con una década de existencia, la 90.9 se prepara para celebrar, en septiembre, la Semana de la Radio

Nuevos beneficios para graduados UB

La UB resolvió otorgar un beneficio especial para todas las promociones de egresados de la Universidad que cada año cumplan los 25 años de su graduación.

El beneficio consistirá en un descuento del 50 por ciento en el valor de las cuotas para las carreras de posgrado, grado, tecnicaturas, educación a distancia y educación continua con las que los graduados quieran llevar un paso más allá su formación académica.

La resolución interna, que lleva el número 046/13, se fundamenta en "la necesidad de implementar iniciativas permanentes con el objeto de mejorar y afianzar nuestros vínculos con los graduados de la Universidad".

El beneficio se aplicará a partir del presente año y en los años sucesivos a la medida en que cada promoción alcance los 25 años de egreso.

A estos descuentos solo se podrá acceder en el mismo año o en el año siguiente al aniversario.



Premio nacional para Ana Gei en Económicas

La graduada UB en Economía Ana Paula Gei recibirá el premio 2013 de la Academia Nacional de Ciencias Económicas (ANCE).

Estas distinciones fueron instituidas por la ANCE en 2009 para distinguir al mejor egresado de las carreras de grado en Economía y Economía Política que dicten las universidades o institutos universitarios del país, nacionales o privados, reconocidos por el Estado Nacional.

La egresada 2012 Ana Paula Gei fue postulada por la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Belgrano al Premio ANCE 2013 en honor de sus antecedentes académicos y docentes.

Días atrás, la Academia Nacional nos informó que la graduada Ana Laura Gei fue merecedora del premio y que el diploma que así lo acredita le será entregado en un acto público que se llevará a cabo en la primera semana de diciembre de este año en la sede de Av. Alvear 1790 y que encabezará la presidenta de la ANCE, doctora Luisa Montuschi.

Acompañarán a la profesional premiada, familiares, amigos y directivos de la Facultad de Ciencias Económicas. Este acontecimiento, de extraordinarias características, llena de orgullo a todos los que formamos parte de la comunidad de la Universidad de Belgrano y sitúa a la carrera de Economía en el más alto nivel de excelencia.

Un profesional que se acuerda de su facultad

El licenciado Pablo Bidone, actualmente director de la empresa de software TSOFT, donó equipos a la Facultad de Ingeniería y Tecnología Informática de la UB.

Paula Angeleri, directora de carreras de Informática, agradeció el gesto de nuestro graduado, que en pleno éxito profesional no olvida la casa en la que estudió y que lo ayudó a prepararse cabalmente en su especialidad.

TSOFT es una empresa de ingeniería de software especializada en brindar soluciones de aseguramiento de calidad, optimización de las inversiones en tecnología informática, control gerencial de las operaciones informáticas y control de la disponibilidad de las transacciones de negocios. A finales de 2012, la empresa que dirige Bidone donó a la Universidad de Belgrano equipamiento para sumar a nuestros laboratorios de investigación en Tecnología de la Información.

Esta donación se realizó en el marco del proyecto conjunto de I+D "Diseño y desarrollo de un framework metodológico e instrumental para asistir a la evaluación de productos de software que se adecue al modelo de calidad definido por las normas ISO/IEC 9126 y los procesos definidos por las normas ISO/IEC 14598".

El proyecto de investigación y transferencia tiene como objetivo principal desarrollar un marco metodológico de evaluación de software. Busca garantizar cierto grado de calidad objetivo, contemplando distintas "vistas" de la calidad del software por evaluar para dar cuenta de su funcionalidad, confiabilidad, velocidad de ejecución, facilidad de uso y capacidad de atracción, entre otros factores del producto.



Los Jóvenes Líderes distinguieron a Porto

El doctor Avelino Porto recibió una distinción por ser considerado un referente destacado para las nuevas generaciones en la Cumbre Internacional de Jóvenes Líderes.

Fue el 15 de agosto, en el Teatro Niní Marshall de Perú 1401, Tigre. La cumbre se desarrolló allí de 8 a 13:30, con disertaciones de figuras destacadas del emprendedurismo, varias de las cuales recibieron también premios y reconocimientos.

"La Argentina no tendrá futuro si no resuelve las carencias de su sistema educativo", dijo Porto, quien alentó a los jóvenes que lo escuchaban: "Mis

queridos líderes del futuro, hagan lo que hagan no pierdan de vista la educación y la investigación".

Además del rector de la UB, hablaron, entre otros, el médico, periodista científico y senador electo de Italia en representación de los italianos que viven en el exterior, Claudio Zin; y el CEO de Despegar.com, Alejandro Tamer, quien instó a chicos y chicas a "ser líderes de sus propias vidas".

El CEO de la Fundación Internacional de Jóvenes Líderes, Leandro Viotto Romano, dijo ante la muy nutrida concurrencia que su organización premia "a quienes constituyen un claro ejemplo para las generaciones venideras" y

añadió que entre las figuras que ya recibieron distinciones se cuentan la ex presidenta chilena Michelle Bachelet, el escritor Mario Vargas Llosa y el ex presidente uruguayo Julio María Sanguinetti.

Viotto Romano tiene 28 años. Nació el 28 de septiembre de 1985 en Buenos Aires y es licenciado en Relaciones Institucionales. A los 22 años fundó Jóvenes Líderes, entidad que, entre otras cosas, brinda cursos de capacitación y asesoramiento a los que comienzan sus carreras laborales. Es coordinador y editor del libro *Las voces del éxito* y recibió diversas distinciones internacionales.



DÍAS DE RADIO



La UB 90.9 prepara para septiembre su Semana de la Radio. Habrá transmisiones especiales, reportajes abiertos a figuras de los medios, encuestas a los alumnos, móviles recorriendo la Universidad y una invitación abierta a participar con ideas y programas.

Además, se entregarán los Premios a los Músicos Jóvenes Sub 30, tras el veredicto del jurado especial y la elección de los propios oyentes.

También está previsto que nuestros programas comiencen a tener su espacio en otras radios universitarias del mundo, por ejemplo en Colombia, El Salvador y Estados Unidos. Será un camino de ida y vuelta. Es decir que también los tendremos en nuestra UB 90.9, bajo el lema "La Universidad de Belgrano hace ciudadanos del mundo".

Finalmente, se inaugurará la nueva página de la radio, preparada en base

a los trabajos de alumnos de Diseño, Publicidad, Ciencias de la Comunicación, Dirección y Producción de TV, Cine y Radio e Informática, todos integrados para hacer una radio de la Universidad para la comunidad.

DE LA UNIVERSIDAD A LA COMUNIDAD

Ése es el lema de LRL 307 UB 90.9, la radio de la Universidad de Belgrano. Nuestra emisora reúne desde las más calificadas expresiones académicas hasta figuras destacadas del mundo del arte, la música y el espectáculo.

Así, conviven programas como "UB Agro", a cargo de la Facultad de Ciencias Agrarias, hasta "Mejor es con música", de Pancho Figueroa. Este querido Chalchalero vuelca los mediodías de sábados y domingos todo el mundo de países y lugares vividos con el grupo folklórico de mayor vigencia de

la música popular argentina, y convoca a los más destacados intérpretes de la canción internacional.

Por las mañanas, de lunes a viernes, de 8 a 10, la Radio de la Universidad propone noticias: "Más que palabras", con dos jóvenes profesionales universitarios, Jerónimo Biderman Núñez y Trinidad Llambías, licenciados en Ciencias de la Comunicación que miran con profundidad, pero también con humor y sin estridencias, los grandes temas imprescindibles para empezar el día.

La Facultad de Estudios a Distancia de la Universidad, con su ciclo semanal, atiende las consultas de oyentes que cursan sus carreras en lugares alejados y suma oyentes cada día al presentar a especialistas que informan sobre salud, demandas laborales del mercado o noticias del mundo del arte.

Por las noches, José Fernández Quintela propone "Music Bazaar", donde



Nuestra emisora, la UB90.9, reúne desde las más calificadas expresiones académicas hasta figuras destacadas del mundo del arte, la música y el espectáculo

se programa a intérpretes de todo el mundo con una magnífica edición, muy elogiada por la audiencia.

La UB 90.9 tiene un lugar destacado para lo económico y lo educativo: allí están los informes mensuales de Alieto Guadagni, quien desde el Centro de Estudios de la Educación de la UB nos mantiene al tanto de las tendencias, a veces preocupantes, de lo que pasa con los alumnos de todos los niveles.

Otro aporte desde el campo de la investigación es el de Orlando D'Adamo, quien dirige el Centro de Opinión Pública de la Universidad de Belgrano. Sus permanentes sondeos informan a la audiencia sobre tendencias políticas, inseguridad o violencia. Una de sus últimas mediciones, recogida por todos los medios de comunicación, mostró la indiferencia, o aun la tolerancia, con que un gran número de argentinos evalúa el drama de la corrupción.

Uno de los últimos aportes a nuestra programación fue el programa "Ciudadanos del mundo". Estuvo a cargo de Sydney Llewellyn, estudiante internacional que cursó sus estudios en el primer cuatrimestre del año y que ahora volvió a su país, Estados Unidos. Desde allí continuará enviándonos material. Sydney entrevistó a algunos de los miles de alumnos que, como ella, vinieron a cumplir con sus carreras en muchos casos de doble diploma a nuestra universidad. Co-

lombianos, norteamericanos, venezolanos, brasileños, italianos y españoles pasaron por los micrófonos de UB 90.9 contando sus experiencias y su mirada sobre la Argentina.

Mario Markic, profesor de nuestra Universidad en la carrera de Ciencias de la Comunicación, prestigia la programación de nuestra radio. Sus crónicas de viajes tienen múltiples seguidores, que llegan a conocer a través de sus vívidos relatos lugares e historias de la Argentina.

Los jóvenes estudiantes de la UB comparten el aire con figuras consagradas como Markic. Santiago Gluznaider comenzó su carrera ante el micrófono cuando aún cursaba su licenciatura y hoy tiene el programa más seguido por el público joven: "Rockología". El programa, "con la mejor música del mundo" como le gusta decir a Santiago, será la plataforma de lanzamiento del llamado a músicos menores de 30 años. Para participar del Gran Llamado Musical UB Sub 30 se deberán presentar por lo menos dos temas en CD u otro soporte en los estudios de UB 90.9 (Torre Universitaria, Zabala 1837, primer nivel inferior). Un Jurado convocado especialmente, más el propio público oyente, votarán para consagrar a los ganadores. Las obras se pondrán al aire hasta el 15 de septiembre. Los resultados se conocerán a fin de mes y la presentación en público será en los primeros días de octubre.

En los programas de intercambio internacional, merece un párrafo aparte Claritza Perdomo Garzón, colombiana, que cursó estudios en la Universidad de Belgrano y ya retornó a su país, pero que continúa presentando "Zona latina", un deslumbrante recorrido por los distintos ritmos de este gran continente que muy pronto comenzará a ser emitido desde su universidad de origen, en Bogotá.

Finalmente, entre los espacios más recomendables está "Música e historias para el tercer planeta", un delicioso encuentro de música y literatura a cargo de Héctor Yudchak, estudioso de la radio y autor de varios libros, que abre con su creación las puertas a la mejor imaginación. Este programa, generado en la Radio de la Universidad de Belgrano ha sido solicitado para ser difundido especialmente en otros centros universitarios del mundo.

Esta mirada a la programación de LRL 307 UB 90.9 no estaría completa si no mencionásemos los aportes de Cira Caggiano, que abre las puertas desde la Dirección de Cultura a infinidad de conferencias, muestras, talleres y cursos, y las propuestas de Ignacio Tomé sobre el inefable mundo de los libros.

Como lo dice nuestra voz institucional, la del locutor Gerardo Balma, aspiramos a tener "todo un mundo en la radio". Cada vez más, sentimos que lo estamos logrando.



La primera, ante otros desafíos

Por Hugo Furno (*)

En el año 2003, la radio de la Universidad de Belgrano comenzó sus transmisiones. La autoridad de regulación nos otorgó entonces la licencia para transmitir en la frecuencia modulada de 90.9 Mhz. Se convirtió así en la primera radio universitaria de la ciudad de Buenos Aires.

Hoy se cumplen diez años de grandes esfuerzos para sostener un proyecto y un objetivo: tener una radio en el aire con una programación cultural y educativa en consonancia con la misión de la Universidad de impulsar y sostener su vocación de servicio a la comunidad.

Tanto en su modalidad clásica de transmisión por aire como por Internet, la UB 90.9 se propone llegar a sus oyentes con temas diversos.

No están ausentes en nuestra radio las funciones básicas del medio radiofónico: entregar un entretenimiento de calidad, excelente programación musical, servicios útiles a la comunidad e información seria y responsable; un modo de entablar, creemos, un vínculo virtuoso entre nuestras propuestas y los deseos de una gran cantidad de oyentes que buscan una radio diferente, plural, independiente y respetuosa en el abordaje de los más diversos temas.

La UB 90.9 tiene sus estudios y planta de transmisión en la propia sede central de la Universidad con un área de cobertura por aire que le permite llegar a su mensaje a un universo de 2.500.000 personas de los barrios de Belgrano, Núñez, Saavedra, Villa Pueyrredón, Villa Urquiza,

Villa Ortúzar, Parque Chas y Chacarita, así como a todo el corredor norte del conurbano. A ello hay que agregar la creciente audiencia convocada a través de la radio online en Internet, que nos ha permitido llegar a oyentes de todo el mundo.

Además de su conexión con la sociedad, la radio realiza una importante tarea hacia adentro de la comunidad universitaria mediante la participación de profesores, graduados y alumnos que no solo revisten como meros oyentes, sino también como productores y conductores de programas, lo que le permite a la radio ser vehículo integrador para la difusión de ideas, gustos y pasiones.

Hoy, la radio en general, como otros medios, está atravesada por los signos de una era de grandes transformaciones tecnológicas y culturales que la están cambiando de una manera decisiva. Es cierto que aún pervive en su forma original de cuando fue inventada, allá por los años 20 del siglo pasado; pero también comprobamos día a día que nuevas modalidades de escuchar van apareciendo, otros contenidos que no son ya solo voces se incorporan a las radios en sus nuevas formas de propagarse a través de las redes. Hoy la radio tiende a integrarse como multimedia.

Nuevos desafíos, entonces, se presentan para la UB 90.9 que viene, los que exigen seguir consolidando presencia, inserción social, calidad, pero además seguir pensando la radio del futuro, la radio de aquellos que vienen, los nativos digitales, nuestros próximos alumnos, docentes y oyentes.

Es decir: Una nueva radio para una nueva generación. Hacia allá vamos.



Se cumplen diez años de grandes esfuerzos para sostener un proyecto y un objetivo: una radio en consonancia con la misión de impulsar nuestra vocación de servicio a la comunidad



La llegada de Juan Alberto a nuestra radio, con un programa diario, de 18 a 20 en el año 2011, fue uno de nuestros momentos más felices.

Tuve la suerte de ser su compañero de estudios en el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica, el ISER, luego amigo y, finalmente, compañero de ruta con nuestros programas en Estudio Playa de Pinamar durante los veranos. Aceptó generosamente mi invitación de aportarnos su "JAB Radio"

en edición especial para nuestra señal. Juan Alberto digitalizó todos sus archivos de audio y entrevistas junto a Mariana, su gran compañera, y montó en su casa un estudio de radio de punta desde donde nos encontrábamos cada tarde.

Recuerdo un llamado telefónico suyo para agradecerme estar en el aire de la Radio de la Universidad. ¡Qué gesto de grandeza! ¡Él nos agradecía a nosotros por estar en el aire! Ese era Juan Alberto y por eso ahora,

en la próxima Semana de la Radio, a uno de nuestros estudios se le impondrá su nombre, un gesto que nuestro rector adelantó a su familia por todo lo que nos aportó en casi un año de programación en UB 90.9.

Juan Alberto Badía ha sido y será un ejemplo por su lenguaje respetuoso y auténtico y su propuesta permanente de ser mejores personas, mejores profesionales y mejores ciudadanos.

Luis Garibotti

NOVEDADES EN SEPTIEMBRE

La UB 90.9 prepara en septiembre su Semana de la Radio. Habrá transmisiones especiales, reportajes abiertos a figuras de los medios, encuestas a los alumnos, móviles recorriendo la Universidad y una invitación abierta a participar con ideas y programas.

Además, se entregarán los Premios a los Músicos Jóvenes Sub 30, tras el veredicto del jurado especial y la elección de los propios oyentes.

También está previsto que nuestros programas comiencen a tener su espacio en otras radios universita-

rias del mundo, por ejemplo en Colombia, El Salvador y Estados Unidos. Será un camino de ida y vuelta. Es decir que también los tendremos en nuestra UB 90.9 bajo el lema "La Universidad de Belgrano hace ciudadanos del mundo".

Finalmente, se inaugurará la nueva página de la radio, preparada en base a los trabajos de alumnos de Diseño, Publicidad, Ciencias de la Comunicación, Dirección y Producción de TV, Cine y Radio e Informática, todos integrados para hacer una radio de la Universidad para la comunidad.

(*) Director de la carrera de Producción y Dirección de Televisión, Cine y Radio



El doctor Garibotti, de punta a punta

¿Cuándo se dio cuenta de que sería un hombre de radio?

No tengo un momento preciso. Solo sé que la radio llegó un día a mi casa y la pobló de sonidos, de voces muy presentes que no tenían rostro pero que llegué a querer entrañablemente. Me dormía escuchando la radio y me despertaba con el sonido de autos, voces y la presentación del noticiero de Alpagatas, que escuchaba casi religiosamente mi padre a las 8 de la mañana. La radio era el fútbol de los domingos, los radioteatros, el mundo mágico de Tarzán. Quizás ahí, sin saberlo, nació mi sueño de trabajar en radio, y fue Continental la que me dio la alegría de reunirme con figuras como Badía, Bravo y Lagos, y la que nos llamó "gente de radio".

¿Cómo era su hogar? ¿A qué se dedicaban su padre y su madre?

Mi hogar era el típico de un pueblo del interior, en Gualeguay, Entre Ríos, adonde llegaban todas las radios de Buenos Aires y las muy queridas del Uruguay, casi como locales. Mi padre y mi madre fueron, a su manera, un ejemplo de trabajo. Mi padre era guardiacárcel, de una bondad increíble, y más para ese puesto. El historiador José Ignacio García Hamilton, de cuya amistad me enorgullezco, siempre me pedía que le repitiera esta historia: yo, único hijo, quedaba solo en casa con mi madre cuando a papá le tocaban las guardias de 48 horas. Una noche de tormenta golpean las manos en la puerta de mi casa. Con temor disimulado, mi madre pregunta quién es y una voz responde: "Soy yo, Ovando". Ovando, fuerte y hosco como todo hombre de las islas, estaba preso en la cárcel de mi pueblo por

homicidio. Venía a buscar un remedio para mi padre, que era asmático y estaba en medio de una crisis. Salí bajo la lluvia, le di el remedio y el preso volvió a su celda tras cumplir el encargo del guardiacárcel, mi padre. José Ignacio me decía que aquello parecía de García Márquez. Mi madre había sido golpeada por la poliomielitis cuando tenía tres años, pero no se dejó abatir y con un único brazo útil no solo me crió, sino que fue ejemplo de pulcritud, cocinó y bordó como la mejor bordadora de dos manos plenas. Los dos, mi madre y mi padre, fueron un ejemplo de vida, que hacen que cada día los admire y quiera más.

¿Cuál fue su primer programa y cuál el que más orgulloso está de haber hecho?

El primero de resonancia fue "Charlando las noticias", con producción de Alberto Mata en Continental. Yo era cronista parlamentario en el Congreso. "Charlando..." pasó después a Radio Excelsior y a Radio El Mundo. Otros dos programas que me dieron el mayor reconocimiento fueron "Matutino 103" en Inolvidable, formato de radio creado por Julio Moyano en la FM de Rivadavia, con información sin estridencias y música magnífica, que me significó el Premio Ondas en España y mi primer Martín Fierro, y "Feeling", con Alejandro Romay, que me trajo otro Martín Fierro por labor en locución.

¿Qué figuras de la radio admiró o admira?

He tenido la suerte trabajar con muchas figuras a las que admiraba: Hugo Guerrero Marthineitz, Antonio Carrizo, Cacho Fontana, Juan Alberto



Badía, Carlos Beillard, Fernando Bravo, Ricardo Jurado y Miguel Ángel Merellano.

Usted se recibió de abogado de grande. ¿Por qué lo hizo? ¿Ejerce la profesión, le gustaría haberla ejercido antes?

Apenas me recibí de maestro en la Escuela Normal Ernesto A. Bavio, en Gualeguay, viajé para estudiar Derecho en la UBA. Ingresé y mi padre, que me abrió al mundo del cine y la lectura, me envió por carta un recorte de diario donde se anunciaba que el ISER, el Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica, abría la inscripción para el curso de locutores de ese año. Allí fui y, ya al inscribirme, me encontré con Juan Alberto, al que me une un afecto infinito, y con quienes serían después amigos de toda la vida, como Horacio Sucatte. Entonces el locutor le ganó al abogado. Rendía materias en la facultad, pero no al ritmo ideal. De todos modos siempre estaba esa otra vocación en espera. Y fue la Universidad de Belgrano la que me dio la posibilidad de reencontrarla y la tomé con pasión, aunque los cambios de horarios de mis programas, los viajes de trabajo o grabaciones me complicaron más de una vez, logré llegar. Ejercí la abogacía, sí. El titular de una conocida empresa de productos de salud capilar para la que soy su voz institucional desde hace años me consultó si podía atender sus cuestiones legales y, "naturalmente" (mi marca de programa en la radio) le dije que sí, y allí estoy. También he llevado y llevo, con muy buenos resultados, cuestiones de amigos o de compañeros de trabajo. Hasta aquí, sin furcios, afortunadamente.

Por los caminos de Cinth



Desde chica, incluso desde muy chica, Cinthia Pérez sabía que iba a ser cantante. Pero fue arquitecta.

Ahora, de grande, se multiplicó por dos: además de ser Cinthia Pérez, la exitosa interiorista, la que desde su propio estudio impone sus diseños, después de haber trabajado años para una firma tan prestigiosa como Santorini, además de ser, decimos, la arquitecta Cinthia Pérez, es la cantante Cinth, con casi dos años de trayectoria autónoma.

No sabe lo que será mañana. "La música me invade más y más cada día", dice. Los caminos de la vida no son siempre rectos. A veces se interrumpen, hay desvíos, vuelven sobre sí mismos, otra vez hasta el punto de partida.

Cuando tenía cinco años y los papás la llevaban a las peñas, su mano era la primera en levantarse cuando preguntaban quién quería cantar. Cantaba una canción, y si después volvían a preguntar levantaba la mano de nuevo. En ese primer momento de su vida, como ahora, la performance era

para ella puro disfrute. "No tanto por los aplausos ni por el deseo de ser mirado, ni por vanidad, sino porque me interesa comunicar emociones, compartirlas, no guardarlas para mí, que les sirvan a otros", dice Cinth.

El padre, León Pérez, que era médico, alentó mucho a la niña prodigio. Le compró todos los instrumentos y equipos que pedía. La alentó mucho; demasiado, tal vez, porque al tomar conciencia de lo que se esperaba de ella la edad de la inocencia artística terminó y comenzaron a aparecer la tensión y las inhibiciones a la hora de presentarse en público.

Entonces entró en la Universidad de Belgrano para estudiar Arquitectura y dejó la música... durante mucho tiempo. Recibida, se volcó al interiorismo. Las líneas y los tableros de dibujo reemplazaron, aparentemente para siempre, a las notas de la escala. Pero había un retorno...

"A raíz de un problema físico, una lesión de discos cervicales, estuve ocho meses semiinactiva. Ese tiempo me sirvió para pensar, para replantear

me cosas. Tengo un amigo que dice que la vida a veces te manda señales amarillas, que te dan la oportunidad de cambiar, y otras veces te manda señales rojas, que quieren decir que ya es tarde. Me pareció que era un mensaje del primer tipo, y a partir de ahí decidí volver a la música."

Fue un regreso por la puerta grande. Cinth dice: "Debuté profesionalmente el diez del diez del 2010 a las diez de la noche". Deben de haber sido también diez los minutos de aplausos esa velada en La Dama de Bollini, porque aquel envión fue tan fuerte que desde entonces ella no paró de cantar en distintos eventos y en diversos boliches. Los nervios no volvieron a presentarse, y Cinth se entrega al público sola, con su guitarra o con una banda que se agranda con saxo, flauta, batería y teclado.

Cinth tiene una voz cálida, que maneja con mucha inteligencia, tiene sentido del ritmo, swing y equilibrio para armar un repertorio ecléctico, que incluye standards de jazz, boleros, tango, baladas francesas, temas de pop y, por el momento, una canción propia, "Another angel in the sky" ("Otro ángel en el cielo"), que le salió así, en inglés, como homenaje a una amiga en el momento de su muerte. Le gustan Amy Winehouse, Norah Jones y Diana Krall, Fabiana Cantilo y Soledad, pero dice que a veces sus repertorios, demasiado uniformes, la aburren.

No es raro el culto que hace de la variedad: de niña, su ídolo absoluto era Leo Dan...

Ahora tiene dos hijos, grandes: Diego, que es politólogo, de 25 años, y Daniela, de 22, que estudia Abogacía en la UBA. "Ellos me alientan muchísimo. Su apoyo fue muy importante para que yo me animara a hacer algo distinto con mi vida".

Sobre esa diferencia, piensa que no se trata de una ruptura, sino más bien de un regreso. "Cantar fue como un salto hacia algo que siempre había formado parte de mi vida, aun sin haberme dado cuenta. Ahora la música está comenzando a ganar terreno al diseño, y me veo dentro de diez años más relacionada con ella que con mi profesión de arquitecta."

HECHO EN BELGRANO

Muchos de nuestros profesores, alumnos y empleados tienen una segunda cara: la de artistas plásticos. En la revista estudiantil *UBNews* venimos reflejando esa cara desde hace varios números y aquí, en *Mundo UB*, nos interesa también hacerlo. En estas páginas mostramos algunas de las obras más interesantes de la muestra de graduados de este año, organizada por la Oficina de Gestión Institucional de Graduados y por la muy activa Cira Caggiano desde la Dirección de Cultura.



2



3



4



5

- 1. Verónica Elhom
- 2 y 3. Ana Silva
- 4. Marcelo Morales Yokobori
- 5. Eduardo Cervera

Cómo hacerle frente al drama de la depresión

La terapia cognitiva y la terapia asistida con animales pueden ser herramientas útiles para superar uno de los grandes males contemporáneos

Por Camila Piqueras
Licenciada en Psicología
camilapiqueras@gmail.com

La depresión es uno de los trastornos mentales de mayor prevalencia en el mundo actual. Se clasifica dentro de los trastornos del estado de ánimo y, justamente, se caracteriza por la presencia de un estado de ánimo deprimido acompañado por síntomas cognitivos y alteraciones en las funciones vegetativas. Los cambios somáticos y la suspensión conductual o emocional son los indicadores fundamentales para detectarla.

La persona que padece depresión se siente incapaz de sentir placer o interés en la mayor parte de las actividades cotidianas. Como experimenta una pérdida muy importante de la energía vital, realizar cualquier tarea o

movimiento le exige un gran esfuerzo. Coexisten sentimientos de culpa, apatía, ideas de ruina, indecisión y una imagen muy desvalorizada respecto de uno mismo. La destreza para pensar o concentrarse disminuye, se produce una agitación o un enlentecimiento psicomotriz y, en algunos casos, se observan fallas en la memoria. También pueden darse cambios significativos en el apetito y en el peso, así como modificaciones en el patrón de sueño-vigilia. En casos de mayor gravedad, pueden presentarse pensamientos recurrentes de muerte, ideación suicida o, incluso, tentativas reales de suicidio.

Aaron Beck intentó clarificar las características y fenómenos que se observan en el paciente con depresión a través del modelo cognitivo. A partir de sus estudios, dio origen a una de las terapias más efectivas para el tra-

En una actividad dirigida por profesionales, el animal puede ser una herramienta para promover mejoras en lo físico, lo social y lo psicológico



tamiento del trastorno. Desde la concepción cognitiva, los seres humanos percibimos e interpretamos el mundo a partir de esquemas conformados por un conjunto de creencias. La forma en que nos percibimos a nosotros mismos, al mundo y nuestro futuro impactará sobre cómo nos sentimos y sobre la forma de conducirnos. Los pacientes con depresión tienden a percibir diversas situaciones de manera distorsionada, debido a la presencia de esquemas inadecuados que van tornándose cada vez más activos hasta dominar el pensamiento. Ellos conducen al sujeto a adoptar una visión global negativa sobre sí mismo, el mundo y su futuro, y generan el estado emocional deprimido característico del cuadro.

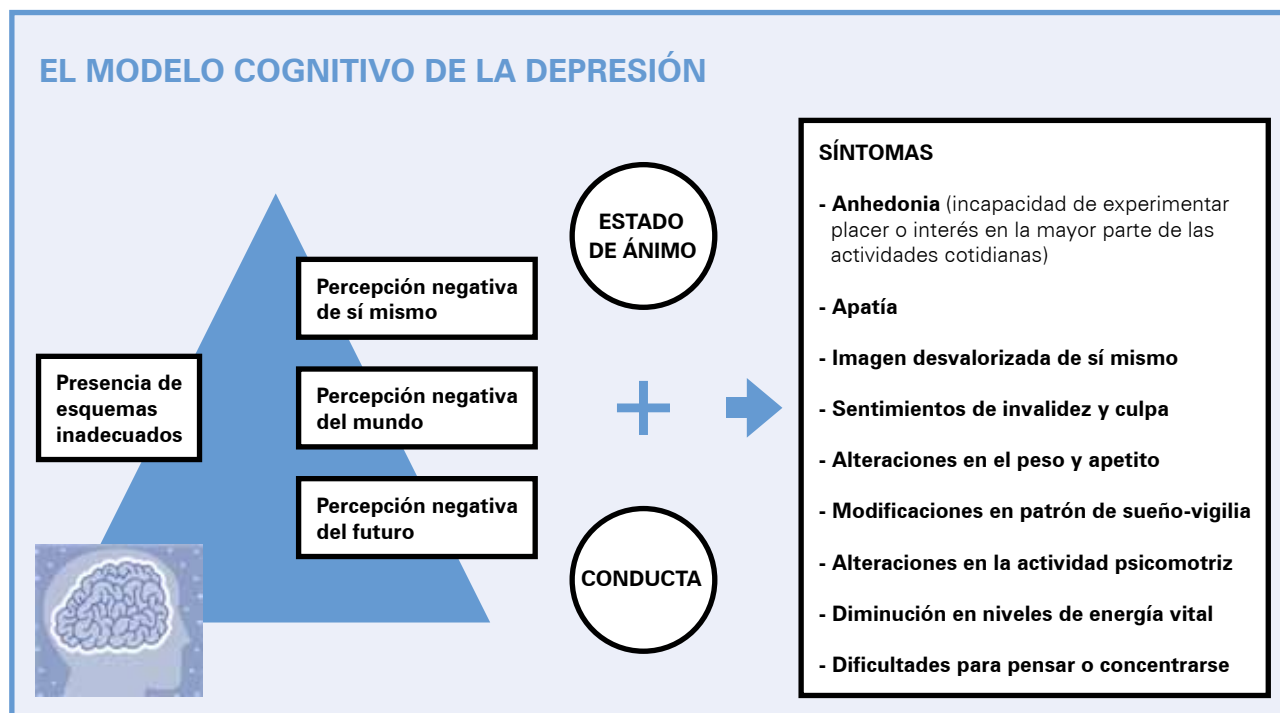
La terapia cognitiva (TCG) que propone Beck apunta a trabajar sobre la forma en que el paciente significa e

interpreta su realidad, intentando reemplazar los esquemas inadecuados subyacentes por otros más adaptativos. Para ello, se crean experiencias de aprendizaje en las que las creencias son sometidas a una reevaluación e investigación lógica y empírica. A lo largo de todo el proceso, se van buscando evidencias que refuten o confirmen dichas creencias. Ellas no sólo se debaten verbalmente, sino que, además, se generan situaciones concretas para que el propio paciente experimente y encuentre en la vida real datos que le permitan comprobar su grado de veracidad o falsedad. Estas maniobras apuntan a que el sujeto pueda realizar interpretaciones más realistas sobre sí mismo y su mundo y, de esa forma, mejore su estado de ánimo.

En este artículo nos interesa introducir una forma de terapia poco con-

vencional que surge como herramienta para complementar y potenciar el tratamiento de ciertos pacientes: la terapia asistida con animales (TAA). Si bien los primeros usos del animal con fines terapéuticos se aplicaron en niños con trastornos del comportamiento, déficit de atención y problemas de comunicación, poco a poco esta práctica fue extendiéndose a otros trastornos, como la depresión. La TAA es una intervención orientada por objetivos, dirigida por un profesional, en la que el animal funciona como herramienta para promover mejoras en el funcionamiento físico, social o psicológico.

Según se observó, la presencia del animal mejora la motivación y adherencia al tratamiento. El terapeuta es percibido como más simpático y sociable. Además, ayuda a que el paciente se relaje y promueve un



sentido de seguridad que disminuye la ansiedad ante el inicio de un proceso terapéutico. También facilita la exploración de sentimientos y, al funcionar como tópico externo de conversación, permite el acercamiento y la comunicación. Lo aprendido en el vínculo con el animal se traslada después al vínculo con los demás. Los beneficios que esto otorga se observan en la mejoría del estado de ánimo del paciente, las modificaciones en su autoestima, el despertar de su placer e interés, el fomento de la interacción social, la reducción de su ansiedad, la disminución de su inercia, etc.



Tengamos en cuenta que, si bien existen investigaciones que enumeran los beneficios físicos, psicológicos y sociales del vínculo humano-animal, las causas subyacentes de por qué se producen aún no terminan de aclararse. Algunos estudios señalan que se producen por atributos intrínsecos del animal que lo vuelven terapéutico *per se*. Su presencia, comportamiento y habilidad para interactuar con el hombre proveen de oportunidades que serían difíciles de obtener en su ausencia. Por ejemplo, para esta corriente los animales cuentan con una habilidad especial para disminuir la ansiedad en las personas, promoviendo estados de relajación. Otros estudios se basan en los modelos cognitivos de terapia. En este caso, el animal es utilizado como herramienta para generar cambios en la autopercepción del paciente, produciendo modificaciones

en su autoestima, sentimientos de autoeficacia y sensación de control. A través de esta interacción, el paciente logra comprender las causas y consecuencias de su propio comportamiento mediante el feedback que le brinda el animal. Las actividades que se llevan a cabo con animales –como enseñarles trucos, que obedezcan órdenes, higienizarlos–, su dependencia de los cuidados del ser humano y su aceptación incondicional contribuyen a disminuir sentimientos de inferioridad e inutilidad, aumentando la sensación de autoeficacia y la confianza del sujeto en sí mismo. A partir de las mejoras producidas en la autopercepción del paciente, se mejora su estado de ánimo.

Si nos detenemos en todo lo dicho acerca de la TCG y la TAA, ¿podríamos considerar la TAA como complemento de la TCG para el tratamiento de la

depresión? Si bien alcanzan sus objetivos por caminos diferentes, ambas lo hacen buscando la participación activa del paciente a partir de la realización de tareas que le permitan obtener nuevos aprendizajes. De esta manera, buscan mejorar su autoestima influyendo sobre sentimientos de inutilidad, indecisión y falta de confianza. Además, impiden la caída del paciente en la inercia, impactando sobre su energía vital, abulia y apatía. También logran fomentar las relaciones interpersonales y la apertura al entorno para que deje de focalizarse en sí mismo y en su sufrimiento. Tanto la TAA como la TCG trabajan en pos de modificar ciertas creencias del paciente sobre sí mismo, para luego influir sobre su estado de ánimo.

A partir de las ideas del párrafo anterior, ¿podríamos pensar en la TAA como un nuevo espacio de experimentación, donde el paciente pueda corroborar o refutar las hipótesis que posee sobre sí mismo y el mundo, que ayude a reforzar lo trabajado durante las sesiones de una TCG? ¿Podría funcionar como una nueva herramienta capaz de condensar los objetivos perseguidos por las técnicas de relajación, experimentación conductual, distracción y refocalización de la atención utilizadas en una TCG?

Nos gustaría dejar abierto este debate para ser investigado en estudios futuros que permitan comprender mejor la práctica de la TAA y las causas que subyacen a sus beneficios.



Por Martín Vergara (*)

Cuando el año pasado una amiga me contó que se había inscripto como voluntaria de la Jornada Mundial de la Juventud, me pareció una excelente idea. Tuve la suerte de participar como peregrino de la JMJ de 2011, en Madrid, en la cual más de 2 millones de jóvenes de todo el mundo nos reunimos con el papa Benedicto XVI para celebrar nuestra fe y dialogar entre distintas culturas. Allí observé el trabajo alegre, desinteresado y servicial de miles de jóvenes. Y me pareció que ahora me tocaba a mí esta oportunidad: servir y ayudar a los otros peregrinos, y facilitar su encuentro espiritual y cultural.

El lunes 14 de julio llegamos a Río de Janeiro miles de jóvenes dispuestos a comenzar la capacitación y el trabajo de voluntariado. Durante la semana previa al comienzo de la jornada, aprovechamos para conocernos entre nosotros (argentinos, brasileros, uruguayos, colombianos, polacos, italianos, africanos y de todos los puntos del planeta) y aprender sobre nuestras funciones. Nuestra misión principal: servir a los demás, siempre con alegría, dando testimonio de fe con un trabajo bien hecho. Y contrariamente a lo que muchos podrían pensar, una recomendación fundamental de parte del Comité Organizador: si alguna función no teníamos, era procurar estar



cerca del Papa; y si debíamos estarlo, era sólo para servir. Los voluntarios no van a hacer turismo convencional ni turismo religioso: van para vivir una experiencia de servicio. Y es en situaciones así que es posible experimentar que hay mayor alegría en dar que en recibir.

Muchos habrán seguido en las noticias los discursos del Papa, las imágenes multitudinarias, el ambiente de festejo y alegría... y realmente así se vivía. Miles y miles de jóvenes estábamos ahí, no para admirar o intentar "tocar" al Papa, sino para celebrar nuestra fe y dar testimonio de lo que creemos; un testimonio que no es proselitista, forzado, excluyente o avasallador, sino protagonista y ejemplificador: "Chicos y chicas, por favor, no se metan en la cola de la historia, ¡sean protagonistas! ¡Jueguen para adelante! ¡Pateen adelante! ¡Construyan un mundo mejor!

¡Un mundo de hermanos, un mundo de justicia, de amor, de paz, de fraternidad, de solidaridad! ¿Empezamos?, ¿por dónde? Por vos y por mí. Cada uno abra su corazón para que Jesús le diga por dónde empezar" (discurso del papa Francisco en la Vigilia de Oración en Copacabana).

Argentinos éramos muchos; brasileros, muchos más. Éramos casi tres millones de personas. Todos mostrábamos nuestras banderas que nos identificaban, pero en la multitud expresábamos la unidad: católicos, sí... pero hermanos todos. Muchos podrán pensar que un evento de esta magnitud no es relevante para quienes no profesan esta fe, pero creo que no es así. Ante todo, nos une el hecho de ser personas, y nos une el amor con el cual podemos hacer entre todos una sociedad mejor. Aunque lo hagamos desde distintos credos, no veo la necesidad de cerrarnos al diálogo y al trabajo en conjunto. Entre nosotros, no debería haber lugar para la exclusión: "Dios llama a opciones definitivas, tiene un proyecto para cada uno: descubrirlo, responder a la propia vocación, es caminar hacia la realización feliz de uno mismo. Dios nos llama a todos a la santidad, a vivir su vida, pero tiene un camino para cada uno" (encuentro del papa Francisco con los voluntarios, en Río-Centro).

(*) Bedel del turno noche de la Facultad de Ingeniería y Tecnología Informática



Dos Soledades en la misma Bootik

Soledad Avaca Cuenca y Soledad Aguado son amigas desde lo que ellas definen como una eternidad: 17 años. Se conocieron aquí, en la UB, el primer día de clases, en 1997. Hicieron toda la carrera juntas y obtuvieron el título de licenciadas en Periodismo el mismo día. Al dialogar con ellas, es frecuente que una Soledad termine la frase que comenzó la otra, y también que hablen al unísono. Suelen escribir a cuatro manos sin que nadie pueda identificar el punto en que cambió la redactora. Casi sin darse cuenta, tuvieron la idea de fundar una empresa de servicios periodísticos integrales el mismo día, a la misma hora y en el mismo minuto. Y es muy probable que

a las dos se les haya venido a la mente al mismo tiempo el nombre de esa empresa: Bootik.

"Al principio da un poco de miedo, no sabés si la gente registrará el nombre...", dice una Soledad. "...pero la verdad es que hace ya cuatro años que estamos en esto y por suerte ha funcionado", completa la otra. A una voz, explican que Bootik recuerda a "book" y a "boutique", y da la idea de ser un lugar donde se hacen las cosas a medida de los clientes.

Las Soledades andan ahora por los treinta y pocos, y están radiantes. Ambas están casadas con hombres del *métier* y son madres de hijas mujeres. Avaca, de Juani, que está por cumplir cinco, y Aguado, de Julieta,

que acaba de cumplirlos, y de Olivia, de un año y tres meses. Juani y Julieta son muy amigas. "Ahora tenemos que tratar de meter un varoncito", dicen las madres.

Ellas recuerdan con mucha gratitud a sus profesores UB. Nombran a Titi Isuardi, que fue (¡oh, casualidad!) tutora de las dos tesinas, una sobre las mediciones de audiencia televisiva y la otra sobre farandulización de la política. También a Miguel Wiñazki, Daniel Muchnik, Daniel Santoro y Marcelo Moreno, todos muy buenos periodistas. Y muy especialmente destacan a Germán Sopena, que murió en un accidente de aviación en 2001. Sopena, que era secretario general de Redacción de *La Nación*, les

abrió camino en el diario, donde se iniciaron como pasantes antes de haber terminado la carrera.

"Era maravilloso sentarse a escribir con Germán. Cuando te elogiaba un texto no salías por la puerta... Es increíble que nos haya leído publicadas cuando salieron nuestras primeras notas... y que le hayan gustado", dicen. En *La Nación*, Aguado pasó por el suplemento de TV por cable, por Turismo y por Arquitectura. Avaca Cuenca estuvo siete años en la edición online, y de allí se fue como colaboradora a la revista *Living*, que pertenece al grupo del diario.

Pero algo no terminaba de cerrarles. "Queríamos ejercer el periodismo, porque lo amamos, pero por fuera de una redacción grande. Entonces dijimos: salgamos a buscar clientes. Y, más que buscarlos, los clientes comenzaron a aparecer solos", cuenta una de las dos Soledades (posiblemente Aguado). "Empezaron a aparecer oportunidades de remodelar medios que habían quedado un poco obsoletos en los contenidos, que necesitaban nuevas secciones, nuevo diseño. Ofrecíamos un servicio completo de edición, diagramación, corrección y edición, con un equipo de colaboradores", sigue la otra (probablemente Avaca Cuenca).

Lo primero que les tocó en suerte fue *Alzas y Bajas*, una revista de finanzas y economía. "Para nosotras era aterrador: veníamos de espectáculos, de la decoración de interiores. Pero no tuvimos grandes problemas. De entra-

Son periodistas de vocación, pero querían algo más que un trabajo en relación de dependencia: crearon una agencia de servicios periodísticos integrales

da, añadimos una nota de tendencia, por el lado de los consumidores. Si había una sección de *real estate*, ¿por qué no podía haber otra de relojes y caprichitos para ejecutivos? Ellos quedaron muy conformes, porque abrimos el espectro y pudieron llegar a otro tipo de lectores."

Después vino *Hormigonar*. "Era un tema pesado, como el hormigón. Nos reunimos con unos ingenieros más duros que los hombres de finanzas. El desafío fue doble: difundir y dar a conocer el mundo del hormigón elaborado y convencer a los ingenieros de que, al menos, nos dejaran mover una coma de los textos que nos entregaban. Y terminamos remodelándola. Incluimos entrevistas, la hicimos más actual desde todo punto de vista. Y seguimos haciéndola..."

El aluvión de encargos siguió. Muchas revistas técnicas, como *RAC&V*, sobre refrigeración, aire acondicionado y ventilación, en ese orden, y el catálogo de Cetol para el cuidado de la madera. También la revista *Agitba*, de la Asociación de Graduados del Instituto Tecnológico de Buenos Aires. Y, junto con eso, materias más "blandas", como las del catálogo de Casa FOA, que Bootik produce desde hace tres años.

Las Soledades respetan el universo online, pero aman el papel. "Agarrar una revista, tenerla entre las manos, pasar las hojas es otra cosa, muy distinta de quedarse mirando una pantalla. Además, los resultados se ven y se comprueban más rápidamente con el medio físico. Igual, lo virtual y lo real pueden convivir, como lo hicieron hace años la televisión y la radio. Pero creemos que las revistas en pa-

pel seguirán existiendo por muchísimo tiempo."

Dan un consejo a los estudiantes de comunicación en la UB de hoy: que comiencen a practicar lo más pronto posible. "Cuanto antes los chicos puedan ejercer prácticas profesionales, por chiquitas que sean, pequeñas colaboraciones, aunque sean gratuitas, más rápido y mejor descubrirán los secretos de este oficio. Nosotras empezamos a trabajar alrededor de los 18 años, y estamos muy contentas de haberlo hecho."

Claro: es más fácil de a dos. Aunque una, Aguado, vive en Ingeniero Maschwitz y la otra, Avaca Cuenca, en Belgrano, mantienen siempre abierta la oficina virtual y se encuentran no menos de una vez por semana para sellar lo que de todas formas la naturaleza ya ha unido. "Las coincidencias nos pasan todo el tiempo. Tenemos transmisiones de pensamiento. Yo le estoy escribiendo un email, pongo 'send' y al mismo tiempo me llega un mensaje de ella con lo mismo que yo acabo de escribirle..."

-¿No son gemelas separadas al nacer?

-Y, puede ser que lo seamos. La rubia y la morocha. Nuestros padres se casaron el mismo día, un 1º de diciembre, aunque con un año de diferencia. Las dos llegamos al mundo mucho tiempo después que nuestros hermanos. Somos las más chicas. Nuestros hermanos cumplen años el mismo día. Y también estudiaron en la UB. Son muchas coincidencias, tantas que a veces hasta nos causan risa...





PROGRAMA DE FORMACIÓN PEDAGÓGICA Segundo semestre de 2013

CURSO	PROFESOR	HORARIO	AULA
La Construcción del Rol Profesional del Alumno	Licenciada Viviana Valenzuela	Jueves 8, 15, 22 y 29 de agosto de 13 a 15:30 h Cuatro encuentros de dos horas y media, diez horas en total	4-7
Herramientas de Evaluación en Educación Superior	Magíster Marta Alicia Tenutto y licenciado Raúl Alberto Irigoyen	Martes 3, 10, 17 y 24 de septiembre de 18 a 20 h Cuatro encuentros de dos horas, ocho horas en total	4-7
Comunicación y Juventud. Desafíos y Propuestas	Licenciado Raúl Alberto Irigoyen	Miércoles 4 y 18 de septiembre y 2 y 16 de octubre de 13:30 a 15:30 h Cuatro encuentros de dos horas, ocho horas en total	4-7
Creatividad y Pensamiento Lateral	Magíster Leonardo Garabietta	Miércoles 6, 13 y 20 de noviembre de 13:30 a 15:30 h Tres encuentros de dos horas, seis horas en total	4-5
Aprender y Enseñar Teniendo en Cuenta el Potencial del Cerebro	Doctor Hernán Aldana Marcos	Viernes 9, 16, y 23 de agosto de 13 a 15 h Tres encuentros de dos horas, seis horas en total	4-7

PROGRAMA DE DESARROLLO DE FORMACIÓN EN INVESTIGACIÓN Para profesores e investigadores UB

CURSO	PROFESOR	HORARIO	AULA
Formación de Tutores de Tesina	Magíster Guillermo Duberti	Martes 5, 12, 19 y 26 de noviembre de 19 a 20:30 h Cuatro encuentros de una hora y media, seis horas en total	4-7

Informes e inscripción sólo por email a: curso.docente@ub.edu.ar

Indicar: apellido, nombre, si es egresado UB o no, categoría docente, facultad, materia que dicta y curso en el que desea inscribirse

ADSCRIPTOS

CÓMO DAR EL PRIMER PASO HACIA LA DOCENCIA

Se encuentra abierta la convocatoria del segundo semestre de 2013 para el Programa de Adscripción a la Docencia.

Este programa, dirigido a nuestros graduados con hasta cinco años de egresados, tiene el objetivo de iniciar en la docencia universitaria a quienes estén interesados a través de la práctica realizada en el contexto de una cátedra y en el cumplimiento de los cursos del Programa de Formación en Habilidades Docentes.

Se puede consultar sobre el Programa de Adscripción en www.ub.edu.ar menú de la izquierda, Graduados, y luego, Programa de Adscripción. O también en la Vicedirección de Plantel Académico: ana.linares@ub.edu.ar, teléfono 4788-5400, internos 2076, 2077 y 3416.

PROGRAMAS, PLANES DE TRABAJO Y GUÍAS DE TRABAJOS PRÁCTICOS DE LAS ASIGNATURAS

Estimados profesores:

Les recordamos la posibilidad de acceder a los programas, planes de trabajo y guías de trabajos prácticos de las asignaturas de su carrera, a través de su cuenta comunidad@ub.edu.ar, opción sitios.

Si no tiene habilitada su cuenta y desea hacerlo, puede consultar por email a la siguiente dirección: ayuda.mail@comunidad.ub.edu.ar.

La activación de su cuenta institucional le permite no sólo consultar sus programas y los de otras materias, sino también recibir información de interés para el docente y disponer de las diversas funciones que esta cuenta ofrece.

PROGRAMA DE PREMIOS Y ESTÍMULOS A PROFESORES

CONVOCATORIA AÑO 2013

Se encuentra abierta una nueva convocatoria para otorgar premios y estímulos a aquellos docentes que se han destacado en su desempeño académico y merecen que se honren de manera especial los méritos de su labor. Invitamos a todos los profesores a participar en las diferentes categorías que distinguen a quienes han cumplido su tarea de manera sobresaliente.

**APERTURA Y CIERRE DE LA CONVOCATORIA:
12 DE AGOSTO AL 13 DE SEPTIEMBRE DE 2013**

CATEGORÍAS DE PREMIOS Y ESTÍMULOS

- PREMIO ANUAL UNIVERSIDAD DE BELGRANO
- PREMIO ANUAL A LA INVESTIGACIÓN UNIVERSIDAD DE BELGRANO
- DISTINCIÓN AL DESEMPEÑO DOCENTE
- DISTINCIÓN A LA MEJOR TESIS DE POSGRADO
- DISTINCIÓN A LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICO-ACADÉMICA
- DISTINCIÓN A PROYECTOS INNOVADORES
- DISTINCIÓN A LA INNOVACIÓN TECNOLÓGICA-EDUCATIVA
- DISTINCIÓN AL RECONOCIMIENTO CIENTÍFICO-PROFESIONAL
- DISTINCIÓN A LA PRODUCCIÓN ACADÉMICA EN EL AULA

Rogamos consultar el folleto descriptivo de las características, criterios de selección y normas de cada categoría, en el portal: <http://www.ub.edu.ar>, menú de la izquierda, Docentes



UNIVERSIDAD DE BELGRANO PERÍODO: SEGUNDO SEMESTRE DE 2013

ACTIVIDAD ACADÉMICA Y CLASES PARA TODAS LAS CARRERAS Y PLANES DE GRADO

Comienza todos los años
29 de julio

Termina todos los años
8 de noviembre

Verificación de trabajos prácticos
11 al 15 de noviembre

EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA. FECHAS DE EXÁMENES PARCIALES DEL SEGUNDO SEMESTRE

Evaluación diagnóstica
6 al 9 de agosto

Único parcial obligatorio
23 de septiembre al 11 de octubre

Recuperación parcial
15 de octubre al 1º de noviembre

Parcial promoción sin examen final
18 de noviembre al 6 de diciembre

FECHAS DE EXÁMENES FINALES

Finales turno noviembre-diciembre Primer llamado

18 de noviembre al 6 de diciembre

Segundo llamado
9 de diciembre al 27 de diciembre

Finales turno febrero-marzo
4 al 22 de febrero de 2014



Por Roberto Vola-Luhrs

El diccionario de la Real Academia Española define el talento en términos de una marcada habilidad innata o un atributo natural de una cualidad superior. Esta definición sugiere que el talento es algo que uno tiene o no tiene. Somos parte de una arbitraria distribución que ha hecho la naturaleza, en la que, en un extremo, vale la pena haber nacido y en el otro, no.

Una pequeñísima parte de la humanidad se ocupa de clasificar a la mayoría de nosotros: inteligentes, haraganes, comprometidos, talentosos, no talentosos... Ni qué hablar de las razas, etnias, religiones. Y los A, B, A-B VIP, BIP, etcétera, etcétera y etcétera. Así, lo que la naturaleza no ha hecho, sí lo hace –y con mucho esmero– el ser humano.

Quiero que juntos reflexionemos sobre el talento. Hay quienes sugieren que no basta solo con tener talento, sino que es muy importante el lugar donde la persona crece o se desenvuelve para que su talento surja o se desarrolle. He subido a varias tarimas para defender la idea de que sobra talento, de la existencia del talento generalizado. También lo planteé en un artículo publicado por el diario *El*

Cronista Comercial, de Buenos Aires, y se contrapone con el tono elitista que afirma que lo que falta es talento.

Están aquellos que ven escasez de talento y estamos los que lo vemos en abundancia. No se trata de dos bandos, sino de dos opiniones que llevan a dos posturas distintas. Una, buscar donde hay poco (como si fueran perlas), y otra, partir de la abundancia y, en consecuencia, desarrollar lo que se posee.

El niño prodigio no puede describirse solo como prodigio. Se podría pensar que alguien lo descubre o podríamos decir que alguien lo desarrolla. Si utilizamos el término “descubrir” estamos partiendo de la escasez. Si, en cambio, decimos “desarrollar”, estamos partiendo de la abundancia. No se trata de una sutileza, sino de distintas maneras de ver el mundo. Ni más ni menos.

Antonio Salieri, el músico de la corte de Austria contemporáneo de Mozart, veneraba a Wolfgang como un ídolo. Pero no lo envidiaba. Sí envidiaba, en cambio, que hubiera tenido el padre que tuvo: “Porque le enseñó todo –decía–, no como mi padre, a quien no le interesaba la música y nunca reparó en lo importante que era para mí”.

El padre de Mozart era músico y quería que su hijo también lo fuera. Esto lo decidió antes de descubrir el talento de

su hijo. Y el padre de Beethoven quería un hijo como Mozart (aun antes de descubrir el talento de su hijo Ludwig).

Hay médicos prestigiosos que tienen brillantes hijos, y hasta nietos, médicos. También ocurre con abogados, artistas, ingenieros, jugadores de fútbol, empresarios, y la lista sigue. ¿Será que se nace con el gen de la profesión? ¿Se nace con el talento del padre o del abuelo? No. No se nace con el talento de otro, isino que se tiene la suerte de tener ese padre o ese abuelo!

Mi gran amigo Richard Basualdo –reconocido capacitador y facilitador en creatividad– me enseñó que la creatividad no se desarrolla, sino que se recupera. Su pensamiento parte, también, desde la abundancia de creatividad en el ser humano, y no desde la escasez. El talento siempre se lo tiene: hay que desarrollarlo. Y la creatividad, recuperarla.

En las empresas, son los jefes los que deben asumir el rol de facilitadores para que quienes dependen de ellos encuentren un campo fértil donde desarrollar su talento. Personas motivadas y entrenadas redoblarán el compromiso de hacer las cosas bien y eficientemente. Esto genera un espiral virtuoso, porque se gana en confianza y se levanta la vara del logro.

(*) El doctor Roberto Vola-Luhrs es licenciado en Recursos Humanos, egresado de la Universidad de Buenos Aires y doctor en Ciencia Política por la Universidad de Belgrano. Socio cofundador de Voyer Internacional. Catedrático en universidades nacionales e internacionales y reconocido conferencista en temas de su especialidad (vola-luhrs@voyer.com.ar).