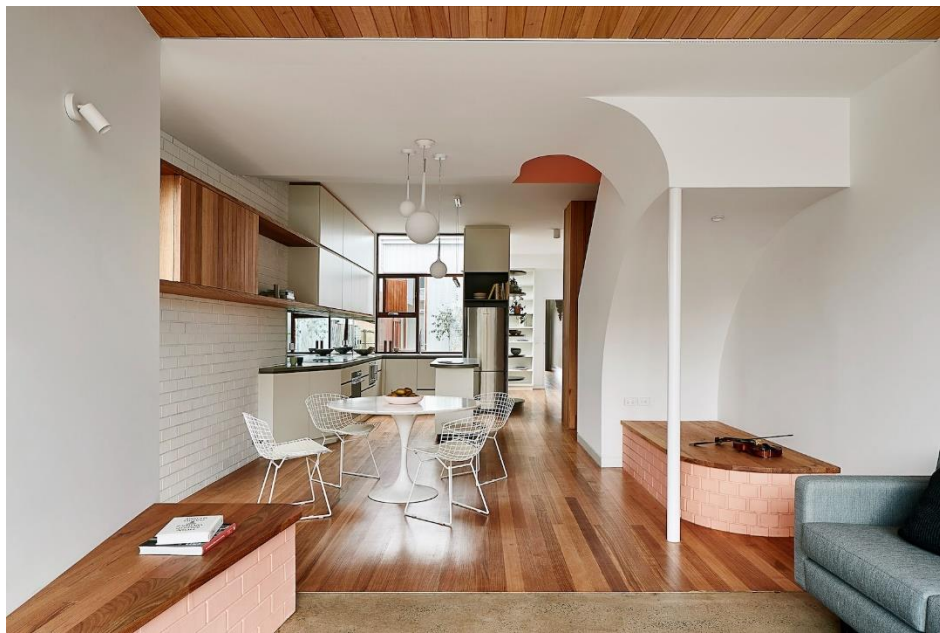


UNIVERSIDAD DE Belgrano

BUENOS AIRES - ARGENTINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

CARRERA LICENCIATURA EN DISEÑO DE INTERIORES



“El feng shui en el diseño de interiores Occidental”

Martinez Maffei Catalina

Matricula: 20413545

ID: 160228

Tutora: Arq. María Ángeles Forjan

ÍNDICE:

Índice	02
Objetivos generales y específicos	04
Tema	05
Introducción	06
Marco teórico	07
Capítulo 1: Comienzos y principios del Feng Shui.	
1.1 Concepto del Feng Shui. Historia	08
1.2 Principios básicos del Feng Shui	09
1.2.1 El Chi. ¿Cómo se mueve la energía Chi en los espacios interiores?	09
1.2.2 El Yin y el Yang. Influencia en el diseño interior	13
1.2.3 Los cinco elementos. Descripción. Madera, fuego, tierra, metal y agua	16
Capítulo 2: Características generales y ubicación de las partes en los planos.	
2.1 Características esenciales de una vivienda. Ubicación de las partes	19
2.2 El mapa Bagua	20
Capítulo 3: Partes de una vivienda o lugares de trabajo.	
3.1 Cómo modifica el Feng Shui a las partes de una vivienda. Dormitorios, baños y cocina..	23
3.2 Influencia del Feng Shui en los lugares de trabajo. Oficinas	25
Capítulo 4: Herramientas básicas para realizar Feng Shui.	
4.1 Las herramientas básicas	28
4.1.1 Los colores y su energía	28
4.1.2 La iluminación	30
4.1.3 Los espejos	32
4.1.4 La naturaleza	33
Metodología de análisis de casos	36
Análisis de casos	
1. Casa Feng Shui - Melbourne, Australia	37
2. Villa AH – Portugal	44
3. Departamento AFM	51
4. Piscina Feng Shui - Paris	57
5. Coven, Saint Paul - Estados Unidos	62
6. Space Garden, Inceptech - Budapest, Hungría	67
Conclusión	73

Agradecimientos	74
Bibliografía	75
Sitiografía	76
Imágenes	78

OBJETIVOS GENERALES:

- Destacar la importancia del Feng Shui en el diseño de interiores.
- Generar interés sobre el tema planteado.
- Apreciar el diseño de interiores desde un enfoque no solo basado en la estética, sino en el equilibrio y la armonía entre los diferentes espacios.
- Demostrar los beneficios que trae esta filosofía a la vida diaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Definir que es el Feng Shui.
- Estudiar cómo fluye la energía Chi en el Feng Shui.
- Explicar el Ying y el Yang.
- Explicar cuáles son los cinco elementos y cómo influyen en el diseño.
- Detallar y desarrollar cada uno de los espacios de una vivienda (dormitorios, baños y cocina).
- Detallar y desarrollar el lugar de trabajo (oficinas).
- Describir qué es el mapa Bagua y cómo se utiliza.
- Estudiar los colores y la energía que transmiten en los espacios.
- Analizar la importancia de la iluminación y de la naturaleza.
- Detallar cómo se deben utilizar los espejos.
- Analizar diferentes casos en donde se desarrolle esta filosofía.

TEMA:

El tema de la tesina surge en base a una búsqueda por demostrar la importancia que tiene el Feng Shui en el diseño de interiores.

En todo proyecto de diseño uno de los factores más importantes es el equilibrio y la armonía que se percibe entre los diferentes espacios. En el Feng Shui se deben estudiar bien cada uno de ellos para que la energía que nos rodea fluya de una manera óptima y sea beneficiosa para el usuario. Resulta de gran interés estudiar cuáles son los colores adecuados para utilizar en cada espacio, cuál es la importancia de la iluminación, de la naturaleza, dónde es conveniente ubicar cada una de las partes de una vivienda o espacio de trabajo y cómo potenciar al máximo cada una de ellas para así poder obtener beneficios positivos.

El Feng Shui se enfoca en mejorar el entorno, serenar la energía y generar sensaciones y emociones positivas en el usuario.

Entendiendo a esta filosofía como una herramienta fundamental para el diseño de interiores, esta tesina se propone responder los siguientes interrogantes: ¿Cómo condiciona el Feng Shui al diseño de interiores? ¿A partir de qué elementos el Feng Shui modifica el diseño de interior?

INTRODUCCIÓN:

El Feng Shui es una filosofía que se utiliza actualmente para poder lograr que las viviendas y espacios de trabajo se perciban armoniosos y equilibrados, está basado en las enseñanzas y tradiciones del Antiguo Oriente, fundamentalmente chinas. Mediante esta filosofía se puede conocer dónde es la mejor ubicación a la hora de edificar, cuál es el lugar ideal para colocar cada uno de los muebles, cuál es la importancia de la iluminación, de la naturaleza, de los colores, dónde ubicar cada una de las partes de una vivienda en un plano, cómo influyen cada uno de los elementos en el diseño y cómo el flujo de las energías puede ser favorable o desfavorable para el interior. El Feng Shui enseña a las personas a detenerse y a experimentar la manera en que funciona la energía que los rodea, a detectar desarmonías para poder solucionarlas rápidamente.

Sus principios se basan en conocimientos antiguos de la tradición y la astrología China. De esta forma, hace miles de años, estudiaron los cambios climáticos, astrológicos y de la naturaleza y cómo influían en el "Chi", es decir, la energía contenida en el entorno físico que nos rodea. Se la puede imaginar a la energía y su flujo como un río o como el aire que circula a nuestro alrededor, cuyo fluir y dirección se va adaptando a los objetos y formas que se encuentran en el trayecto, ya que la energía es invisible como el viento y se mueve como el agua a través de los diferentes espacios.

Actualmente, tomando los aportes que dieron las ciencias modernas, el Feng Shui se ha enriquecido y adaptado, se encuentra muy vinculado con la arquitectura y el interiorismo como una metodología para diseñar espacios cotidianos tales como edificios, oficinas o viviendas con un buen ambiente completando la armonía en el mismo espacio. El objetivo final de Feng Shui es la búsqueda de un ambiente vital ideal, debido a que los antiguos chinos consideraban que la casa es fundamental en la vida.

El propósito del Feng Shui radica en la unión de la naturaleza y el hombre, y en la creación de sus espacios, esta tesina tratara sobre la importancia que tiene el Feng Shui en el diseño de interiores y cómo lo condiciona a través de las diferentes partes que integran una vivienda o un espacio de trabajo.

MARCO TEÓRICO

CAPÍTULO 1: Comienzos y principios del Feng Shui

1.1 Concepto del Feng Shui – Historia

El término Feng Shui surge de la combinación de dos ideogramas¹ chinos que significan “viento” y “agua”, dos conceptos de antiguas tradiciones que se refieren al flujo y la circulación del Chi, la energía vital, que es aquel flujo de energía que se encuentra entre todas las cosas y que no podemos ver. Se creó para fundar lugares sagrados que se ajusten a todos los principios necesarios para conseguir la paz mental y la armonía de la mente y del cuerpo. El principio básico del Feng Shui es la unión entre “El Cielo, la Tierra y los seres humanos”.

La historia del Feng Shui se desarrolla en China al mismo tiempo que la astrología y la adivinación y existe cierto debate sobre cuáles son los orígenes. Lo que está claro es que data de al menos 3.000 años, pero incluso el término puede haber sido utilizado hace 6.000 años atrás.

El Feng Shui deriva del I Ching², un libro que proviene de China y describe que el mundo está en un perpetuo cambio y mutación y repara en la dualidad del Yin y el Yang. Está basado en la filosofía que considera al Tao (fuerza primordial de la naturaleza) como la razón de ser del hombre. El I Ching no tiene un autor definido. Probablemente en Occidente la mejor edición es la preparada por Richard Wilhelm.

Así como el Feng Shui deriva del I Ching, también nace del taoísmo, en el cual se estudiaban los cambios del clima, la naturaleza y los astros. El libro Tao Te Ching de Lao Tse se ha convertido en el más importante del taoísmo y explica que el Tao es el camino a una vida tranquila y pacífica, y que es el fundamento de todos los seres y la unidad de los opuestos. Los taoístas sostienen que existe una conexión entre el hombre y la naturaleza. Lao Tse expresó “así como es abajo es arriba, así como es adentro es afuera”. Esto quiere decir que todos los procesos humanos internos se expresan completamente en el exterior, por lo que el Feng Shui puede beneficiar a una persona tan solo modificando su vivienda o espacio de trabajo.

Existen tres principios básicos en la filosofía taoísta, el Tao (curso natural de la naturaleza), el Wu Wei (el no forzamiento del curso de la naturaleza, «no actuar») y el Te (el poder que emana del hecho de seguir el curso del agua).

¹ Imagen convencional o símbolo que representa un ser o una idea, pero no palabras o frases fijas que los signifiquen. Real Academia Española. Natural, definición 1 en “Diccionario de la lengua española”.

² Información tomada del autor Gracia Sacramonte. <https://trabalibros.com/libros/i-ching-libro-mutaciones>

En un principio, utilizaban este término para localizar cuáles eran los lugares adecuados para construir las viviendas o los pueblos. Un buen lugar para edificar era donde la energía vital, denominada Chi, fluía de una forma armoniosa y resultaba beneficiosa para la vida humana. La parcela debía estar rodeados por los cinco elementos, en lugares relativamente elevados, llanos, nivelados y rodeados por montañas o bosques. En un nivel más abajo se debía encontrar un río, laguna o lago que complete la imagen de la ubicación ideal. Una vez definida la parcela, supervisaban la construcción y elegían los materiales adecuados para evitar que el chi se viera deteriorado durante todo el proceso.



Img. 1

Ejemplo de vivienda en donde se aplica el Feng Shui y se encuentra rodeada por naturaleza, lo que ayuda con el correcto fluir de la energía Chi.

Años más tarde, este conocimiento comenzó a extenderse hacia Occidente, dando como resultado que las prácticas y técnicas sean conocidas y utilizadas en la actualidad para lograr una armonía energética en los hogares y los lugares de trabajo. Actualmente, el Feng Shui combina la sabiduría oriental antigua (principalmente china) con contribuciones de las ciencias modernas como la psicología, la geofísica, el desarrollo ambiental, la ecología y también incluye elementos como las artes y la música.

En el mundo occidental, los hábitats son muy diferentes a los que enfrentaron los primeros practicantes de esta disciplina. Hoy en día, por lo general partimos de estructuras y construcciones ya existentes, hay menos cantidad de parcelas para construir. En cualquiera de los casos lo importante es que el Chi fluya de una manera natural y saludable.

Como Terah Kathryn Collins (1997) dijo, *"Igual que les ocurre a los seres humanos, no existen dos edificios idénticos, ni en su estructura ni en su funcionalidad. Para el practicante de Feng Shui el desafío y la satisfacción residen en poder equilibrar los meridianos hasta alcanzar los resultados deseados: salud, prosperidad y felicidad."* (p. 27). Hablando de esto, también podemos sumar el hecho de que muchas personas prefieren esperar a poseer una vivienda o un lugar de trabajo fijo para aplicar los principios del Feng Shui, porque pueden considerar una pérdida de tiempo o de dinero realizarlo en un espacio donde sea provisorio. Pensar de esa forma, es como decir que una persona va a esperar un tiempo para empezar a cuidar de su salud y de sí mismo. No por vivir en un departamento alquilado o estar alquilando temporalmente una oficina significa que haya que dejar el equilibrio de la energía Chi de lado, solo por ser provisorio, al contrario, el Chi fluye en el espacio físico que las personas se

encuentran en este momento, más allá del tiempo que vayan a estar en el mismo, tener un flujo de energía rico atraerá oportunidades positivas y favorables para la vida.

1.2 Principios básicos del Feng Shui

1.2.1 El Chi

El Chi, energía vital, es una fuerza vital y natural derivada de la combinación de elementos naturales (madera, fuego, tierra, agua y metal) que circula y atraviesa todos los espacios de una vivienda o un lugar de trabajo. Es una energía que no se puede ver ni tocar pero que se expresa y permanece en el día a día y se encuentra en constante movimiento.

Es una energía que se puede sentir, tanto sea en un lugar físico como en una persona. Ayuda a las personas a conectarse y experimentar con este sentir y con la manera que funciona la energía que los rodea.

¿Cómo se mueve la energía Chi en los espacios interiores?

La energía Chi fluye de manera natural por los espacios, se la puede imaginar como el aire que circula en nuestro alrededor, y ésta se va adaptando a los diferentes objetos o cosas que se encuentran en las viviendas o lugares de trabajo.

Crear un ambiente ideal utilizando la energía que se esparce por toda la tierra en la dirección del viento, los ríos, las montañas y los valles, permite activar los efectos positivos y neutralizar los efectos negativos que pueden afectar a los hogares utilizando métodos asociados al diseño de interior. La buena iluminación, los amplios ventanales, el uso de materiales naturales como la madera, los colores cálidos y claros, los asientos blandos, los techos altos, entre otras; ayudan a que el Chi fluya de manera positiva y sea un interior acogedor y placentero para aquellas personas que lo habitan.

El diseño de las viviendas o espacios de trabajo puede no ser el adecuado para el correcto flujo del Chi, de ser así, puede afectar directamente al estado de ánimo de las personas, a la forma que tienen de ver las cosas y puede traer enfermedades o tensiones en la familia, por ello es muy importante que la energía se mueva naturalmente en los espacios para poder mejorar la calidad de vida.

Se pueden encontrar dos tipos de energía Chi, la positiva (Sheng) y la negativa (Sha). Lo que se debe hacer es potenciar la energía positiva y desviar o eliminar por completo la negativa.

El flujo de energía se refiere a cómo se mueve y circula la misma dentro de los espacios. Se pueden encontrar tres formas diferentes de circulación de energía, una de ellas es que la energía puede moverse naturalmente de manera ondulada, en la cual entra por la puerta, se distribuye por toda la casa, se detiene en las plantas, en la buena iluminación, en los objetos, hace un recorrido y luego sale por la ventana. Cuando fluye de manera ondulada trae armonía a los espacios. Muchas veces pasa que se encuentra con obstáculos que impiden su flujo natural, como podría ser el desorden, el amontonamiento de objetos, la acumulación o cuando choca con espejos.



Ingreso de energía

En la presente imagen se puede observar cómo la energía se mueve de manera ondulada, recorriendo cada uno de los espacios y cómo se libera por las ventanas.

Img. 2

También está a la energía que no se mueve o se estanca y que trae desarmonía, puede ocurrir cuando hay exceso de muebles, desorden, cuando no se encienden las luces y se percibe como un espacio oscuro, objetos que hace mucho tiempo no se mueven o cuando hay mucha cantidad de espejos que hacen que la energía rebote. La sensación que genera esta energía es de agotamiento, la atmósfera se vuelve pesada, se puede manifestar como cansancio, depresión y genera un desorden interno.

En el presente ejemplo de imágenes se puede observar un espacio con acumulación de muebles, objetos y desorden en donde la energía se percibe estancada, y luego, cómo este mismo es remodelado cambiando por completo la energía del lugar, dando una percepción diferente del mismo.



Energía estancada

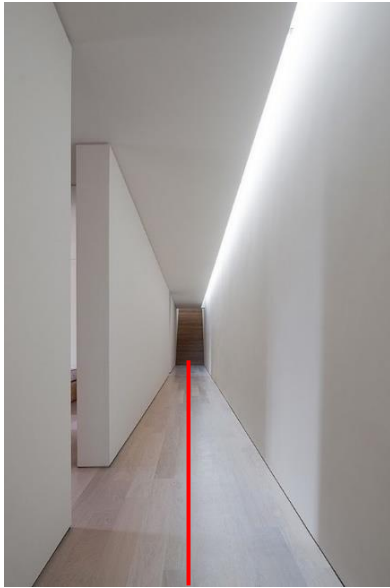
Img. 3



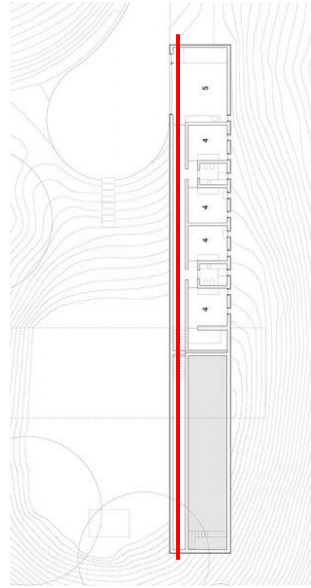
Energía fluyendo y en movimiento

Img. 4

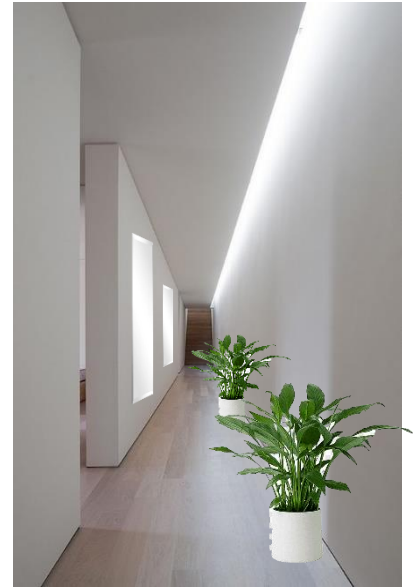
Por último, se encuentra la energía que se mueve de manera acelerada, a gran velocidad que también es negativa y surge cuando la puerta principal se ubica enfrentada a una ventana o a una puerta que da al jardín o también puede ser cuando hay tres puertas alineadas y la última da al exterior, esto va a generar una línea que hará que la energía pase de manera rápida.



Img. 5



Img. 6



Img. 5

Al hacer la contraposición de este caso con el primero, se puede notar cómo se pasa de una experiencia, calma, de reposo, de un recorrido, a una aceleración dada por la línea recta.

Si en el pasillo se colocan plantas y en los laterales espejos, harán que la energía rebote y se relaje.

Al analizar una vivienda o espacio de trabajo, lo más importante es percibir cómo se está moviendo esta energía Chi.

"Si la asociamos al ser humano: las puertas y las ventanas son la boca y los ojos respectivamente, que permiten la correcta entrada del Chi o energía vital. Los pasillos, corredores y escaleras son las venas y las arterias que lo conducen de un sector al otro. Las puertas interiores serían como válvulas que regulan la circulación; muebles plantas y demás objetos bombean también energía." Patricia Traversa, "Centro Oficial de Feng Shui profesional Nivel 1" pág. 16, 2020.

Análisis de ejemplos:



Img. 7



Img. 8

En las imágenes se puede observar una energía que fluye, hay buena iluminación natural dada por los amplios ventanales, utilizan colores claros como predominantes y optaron por el uso de materiales como la madera que brindan calidez a los espacios. Estas características hacen que el espacio se pueda percibir de manera ordenada, generando paz mental.



Img. 9

Cuando las personas se rodean de cosas u objetos con los que se sienten bien, se puede percibir una sensación de comodidad, seguridad y equilibrio.

En cambio, en la presente imagen se puede notar cómo la energía está estancada debido a la acumulación de objetos innecesarios, al desorden, al exceso de muebles y objetos que logran que el Chi no fluya de manera natural, sino que se encuentre corrompido. Esto provoca vibraciones negativas en todo el espacio.

Cualquier objeto que se encuentre deteriorado, roto o rasgado no permitirá el correcto fluir del Chi, es por ello que en esos casos se lo debe reemplazar o desechar. También cuando por ejemplo las puertas y cajones de los placares se encuentran rotas y no cierran o se traban generan un mal funcionamiento de la energía.

Algunos piensan que hay cosas que son insignificantes, como podría ser una silla que es incómoda, una mesa cuyos bordes son muy puntiagudos, una iluminación que es muy fría o que no ilumina tanto, pueden lograr un efecto decisivo en el Chi con el que habitualmente están en contacto. Poner en práctica cambios abre la puerta a un chi nuevo, fresco y armonioso en el entorno con el que las personas se relacionan diariamente.

Los objetos que traen una sensación negativa, un recuerdo que no gusta tanto, algo que provoca un sentimiento de tristeza cada vez que se lo ve, o algo que simplemente no es agradable, es porque la energía Chi que tienen no es positiva para la persona. Un ejemplo podría ser una foto con alguien con quien ya no hay una relación sana o un vínculo estable, si esa foto sigue presente en el día a día, cada vez que se la vea va a traer emociones relacionadas con la tristeza. En ese caso hay que dejarlo ir, para que el Chi vuelva a fluir y pueda cargarse de nueva energía.

“Existe un proverbio que dice «Si quieres que se produzcan cambios en tu vida, mueve 27 cosas en tu casa». De lo que se trata es de anclar o fijar su nueva forma de vida en su entorno modificándolo de forma que se adapte a la persona que es usted en este momento y a la que pretende ser de ahora en adelante. El cambio es una parte integrante de la vida y puede ser utilizado en su provecho”. Terah Kathryn Collins

Los cambios son necesarios para mantener un espacio que sea saludable y enérgico, ayudará a que los interiores se nutran y resulten positivos para la vida, logrando un ambiente armonioso y beneficioso.



Img. 10

Símbolo chino que representa la energía Chi

1.2.2 El Yin y el Yang

La teoría del Yin y el Yang proviene del taoísmo y explica la existencia de dos energías que son opuestas y que simbolizan el principio de la dualidad (concepto de la filosofía y la teología, que se basa en dos principios supremos y antagónicos). Si todo fuera totalmente Yin o totalmente Yang, no existiría color en el mundo, no existirían los cambios ni las diferencias. Se la puede relacionar con la luz, que sin la presencia de la oscuridad no podría existir, o que la noche no sería noche sin el día. Éstas dos fuerzas se encuentran en constante interacción y no podría existir una sin la otra.

La armonía del Chi surge del equilibrio entre ambas fuerzas que se oponen y se complementan.

El Yin se lo relaciona con lo femenino, oscuro, frío y está asociado al descanso, la melancolía y la suavidad. En cambio, el Yang se relaciona con lo masculino, lo luminoso, el movimiento, los colores fuertes, la vida, entre otras.

Tabla con las características de cada una de las fuerzas:

YIN	YANG
Colores oscuros y fríos como el negro, gris, marrón, azul.	Colores claros, cálidos y brillantes como verde, naranja, amarillo, fucsia, rojo.
Mobiliario curvo, sin ángulos marcados.	Mobiliario recto con ángulos marcados.
Iluminación indirecta, tenue, cálida.	Iluminación directa, intensa.
Asientos blandos.	Asientos duros.
Amplio.	Angosto.
Revestimientos blandos como podrían ser las alfombras.	Revestimientos duros como los cerámicos, porcelanatos, mosaicos, entre otros.
Espacios vacíos, poco mobiliario.	Ornamentación.
Techos bajos.	Techos altos.
Oscuro.	Luminoso.
Objetos fríos y pesados de materiales como el vidrio y metales, frágiles y curvos como por ejemplo los espejos.	Objetos de gran volumen, angulosos, geométricos, y brillantes.
Emociones como la tristeza, melancolía, serenidad.	Emociones como alegría, risa, iniciativa, optimismo.
Actividades como dormir, descanso, meditación.	Actividades como comer, trabajar, bailar, divertirse.
La luna (noche).	El sol (día).
En exceso puede provocar depresiones, melancolía, cansancio.	En exceso puede provocar nerviosismo, ambición, discusiones.

Un diseño interior Yin podría ser un espacio oscuro, con mobiliario negro, techos más bajos, que producen una sensación de frialdad. Por el contrario, una estancia Yang es más amplia, de techos

altos, con ventanales que permiten el ingreso de iluminación natural al espacio y que cuentan con poco mobiliario los cuales se caracterizan por ser angulosos. Para poder equilibrar un diseño se deben incorporar componentes de ambas fuerzas. En el momento en que se combinan, brota un interior confortable para aquellos que lo habiten.

Desde el Feng Shui, en cualquier espacio ya sea una vivienda o un lugar de trabajo, hay que reconocer esta relación que hay entre el Yin y el Yang, saber cuál es la predominante para así poder regularlo. Tanto la carencia de alguno de ellos como el exceso, rompen el equilibrio.

Tomando como referencia el cuadro anteriormente mencionado, se desarrollarán ejemplos de diseño de interiores de cada uno de ellos por separado, pero se deberá buscar un equilibrio entre ambas.

Ejemplo de interior Yin:



Img. 11

Se puede notar que es un interior oscuro, en donde predominan los colores grises, terrosos y negro. La iluminación es tenue, el mobiliario es blando, sin bordes marcados y los pisos están recubiertos por alfombras que transmiten mayor calidez. Al ver esta imagen se la puede asociar al descanso y a la noche. Brinda una sensación de serenidad, calma, reposo y tranquilidad.

El living es un lugar que se suele destinar para conversar, como espacio de reunión y también para compartir momentos con amigos y familia. Si se lo tiene con exceso de Yin, da una sensación de oscuridad y soledad, cuando debería tender a algo más alegre.

La búsqueda del equilibrio es lo más importante, se puede optar por colores oscuros, pero no en todo el espacio.

Ejemplo de interior Yang:



Img. 12



Img. 13

Por el contrario, al analizar las presentes imágenes de interiores se puede apreciar el uso de colores brillantes como el rojo, el fucsia y el verde en donde predomina la energía Yang. Hay gran ingreso de iluminación natural y es un espacio que, dado por los colores y la elección de materiales, invita al usuario a sentir felicidad, entusiasmo, optimismo, alegría, inspiración, seguridad y respeto.

El dormitorio, el lavadero, las salas de meditación y los baños, requieren una regulación Yin y Yang, pero con mayor tendencia Yin porque es donde uno va a descansar, los colores deben ser claros y debe tener un orden y una tranquilidad. En cambio, los espacios donde tiene que haber un poco más de Yang, buscando un equilibrio, son el comedor, el living, las oficinas, las salas de trabajo, porque son los lugares de sociabilización y en donde nos nutrimos.

¿Cómo hacemos para regular un espacio Yin a Yang? ¿O Yang a Yin?



Img. 14

Lo que se debe hacer es modificar ese espacio para que pueda notarse un equilibrio entre ambas fuerzas. Por ejemplo, podría ser la incorporación de diversos elementos como plantas, mobiliario en colores cálidos y brillantes como en este caso el naranja, también agregar tonos claros como beige, blanco, para evitar que se perciba como un lugar oscuro y se transforme en uno alegre. Añadir mobiliario blando, pero también con ángulos marcados. Los pisos pueden ser fríos y duros, pero si le sumamos una alfombra le damos mayor calidez.

Procurar que sea un ambiente luminoso, en donde predomine la iluminación natural pero también los puntos de iluminación artificial son de gran importancia.

Ejemplo donde hay un equilibrio Yin y Yang:



Img. 15

En la presente imagen se puede notar el uso de colores cálidos y claros como el blanco y los tonos beige o gris en el mobiliario, decoraciones, alfombras y en las paredes, pero también detalles en tonos más oscuros como el marrón y el negro de las carpinterías.

La utilización de la madera como material predominante en el espacio que brinda armonía y calidez, el uso de alfombras que ayuda a darle al piso una textura blanda y confortable, las plantas tanto interiores como exteriores, el recurso de la iluminación natural dado por los amplios aventanamientos, los techos altos con doble altura que brindan mayor escala y espacialidad y la aplicación de diversas texturas que convierten al espacio en un lugar de tranquilidad y donde se percibe un equilibrio.

1.2.3 Los cinco elementos

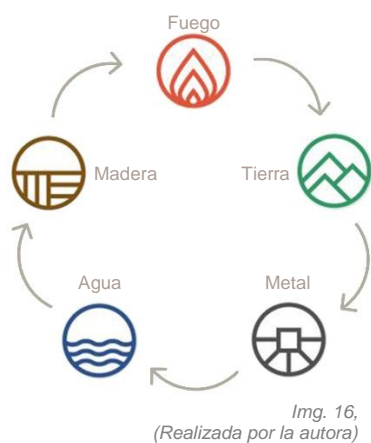
El Feng Shui se encuentra constantemente indagando sobre la naturaleza y sus ciclos que se compone de cinco elementos: madera (árboles, plantas y flores), agua (ríos, lagos, mares y océanos), tierra (montañas, campos y prados), fuego (sol) y metal (piedras y minerales).

Para entenderlo mejor se puede decir que los cinco elementos son las texturas que toma la energía Chi para poder manifestarse. Así, conociendo cada uno de los elementos, se puede identificar si en los espacios hay exceso de energía que viene de alguno de ellos o si falta incorporar alguno para poder lograr un equilibrio.

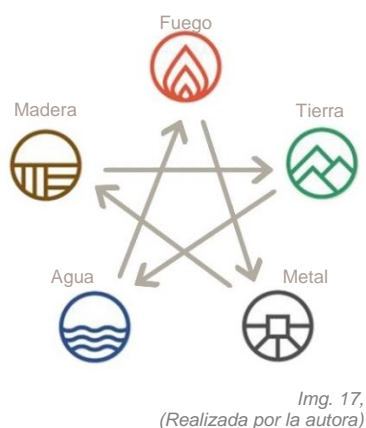
"Para que te hagas una idea: un hogar con los cinco elementos en desequilibrio vendría a ser como cuando vas a hacerte un análisis de sangre y éste refleja un desorden en prácticamente todos los indicadores de salud. Se impone actuar para restablecer el equilibrio natural."

Los cinco elementos son como las notas de una partitura o como los ingredientes necesarios para cocinar un sabroso plato que nos llene de energía y vitalidad. Necesitas saber qué ingredientes y aliño combinan mejor, y qué dosis de sal y pimienta debes añadir para no pasarte ni quedarte corta." Astrid Izquierdo "El pequeño libro del Feng Shui" pág. 38 y 39, año 2021.

Los cinco elementos constantemente interactúan de forma intensa, formando una relación circular. El estudio de ellos se utiliza para poder desarrollar cuál es el ciclo de generación y el de dominación y cuál es el origen de todas las cosas.



Como escribió Hua Yang en su tesis doctoral (2018) el ciclo de generación entre los cinco elementos explica que *"la madera genera fuego, el fuego genera la tierra, la tierra genera el metal, el metal genera agua y el agua genera madera"*. Al analizarlo se puede decir que cuando la madera se quema o incendia produce fuego, cuando el fuego se consume se hace ceniza y ésta se integra a la tierra, en la tierra se encuentra el metal por eso la tierra genera metal, el metal se puede fundir y eso hace que genere agua y el agua da vida a las plantas y árboles, y de ahí se engendra la madera.



El ciclo de dominación, también como lo dijo Hua Yang (2018) *"la madera domina la tierra, la tierra domina el agua, el agua domina el fuego, el fuego domina el metal, el metal domina la madera"*. Si se lo analiza, los árboles crecen en la tierra, por lo tanto, la madera domina a la tierra, la tierra evita que se generen inundaciones entonces domina al agua, el agua apaga al fuego es decir que domina al fuego, el fuego derrite el metal entonces domina al metal y del metal surgen muchas herramientas que se utilizan para talar árboles y madera por lo que domina a la madera.

El Feng Shui expresa que todas las personas están compuestas por los cinco elementos, entonces se sienten muy cómodos si éstos están presentes en sus viviendas o lugares de trabajo. Cada uno de los elementos se identifica con colores, materiales y formas, éstas generan efectos psicológicos en las personas. Lo más importante es la forma, como segundo lugar los materiales y por último los colores. En el diseño de interior son muy importantes los colores, las texturas, la orientación y las formas. Se debe buscar que haya un equilibrio de los cinco elementos, para poder lograr un ambiente que sea positivo y beneficioso en lugar de que contenga una energía negativa.

Elemento madera:

La madera representa los tonos verdes, la vegetación como las plantas y los árboles (tanto interiores como exteriores), las formas rectangulares y alargadas. La podemos encontrar en muebles, paneles, solados y decoraciones u objetos. Las telas que son confeccionadas a partir de plantas como podría ser el algodón o el rayón, también son consideradas un elemento madera. Asimismo, pueden ser las columnas, pilares o vigas ya que tienen una forma que se asocia con el tronco de un árbol.

Elemento fuego:

Esta energía representa el color rojo en todos sus matices (como el violeta y el bordó), las formas triangulares y piramidales, las flores en tonos rojizos, los hornos, estufas y chimeneas. Todo tipo de iluminación, como las velas, la eléctrica, la luz natural, se consideran un elemento fuego. También se la puede encontrar en cuadros que tengan personas o animales, o en otras que plasmen el sol, la luz o el fuego.

Elemento tierra:

Está representado por los colores amarillo, terracota, ocre, marrón y beige, las formas cuadradas y cúbicas, las piedras, los objetos hechos de arcilla o loza, el ladrillo y las tejas. La podemos encontrar en obras de arte que contengan paisajes desérticos o campos.

Elemento metal:

El metal representa el color blanco, los tonos grises, pasteles y metalizados (plateado, cobre y dorado), las formas circulares, esféricas y ovaladas, cristales naturales, gemas, minerales y piedras como el mármol o el granito. Lo podemos encontrar en los metales como acero, cobre, hierro, plata, aluminio, latón y oro.

Elemento agua:

El elemento agua representa el color negro y todas las tonalidades del celeste y azul, las formas onduladas, asimétricas, libres e irregulares, el cristal, vidrio y espejos. Está presente en instalaciones de agua como podrían ser las fuentes, piletas y represas, en peceras, ríos y en objetos decorativos que contengan agua. También podrían ser cuadros que tengan imágenes o dibujos del mar, cascadas, ríos, lagos o paisajes con agua.

Ejemplo de interior que combina los cinco elementos:



Img. 18

El vidrio representa el elemento agua.

Las plantas (tanto interiores como exteriores) el elemento madera.

El color blanco y las mesas de centro y de arrime realizadas en piedra hacen referencia al elemento metal.

El sillón giratorio en color terracota alude al elemento tierra.

El elemento fuego es representado por la chimenea y la iluminación, tanto natural como artificial.

CAPÍTULO 2: Características generales y ubicación de las partes en los planos

2.1 Características esenciales de una vivienda

La puerta principal divide la casa de la sociedad. Como ya se ha mencionado, la energía viene de la tierra, cuando se abre la puerta de entrada el Chi ingresa inmediatamente. Cuando la energía que ingresa es favorable, ayuda con la salud y la seguridad de aquellas personas que la habitan. Desde la mirada del Feng Shui, las calles o las vías urbanas con alto tránsito tienen un movimiento muy rápido generando un Chi violento a la hora de ingresar en los edificios o a las viviendas. Mientras más cerca se encuentra la vivienda de la calle más se necesitará frenar esta energía para poder buscar un equilibrio y que a la hora de ingresar por la puerta principal sea de una forma tranquila, armoniosa y saludable.

Lo que se puede realizar para tranquilizar al Chi es colocar algún elemento de agua como podría ser una fuente, o también objetos que produzcan sonidos que sean armoniosos para amortiguar el ruido que proviene de las calles. Otro elemento que se debe incorporar es el madera, situando plantas o vegetación que harán que se limpie el aire y actuarán de mediador entre la vivienda y las vías urbanas logrando un mejor equilibrio del Chi.

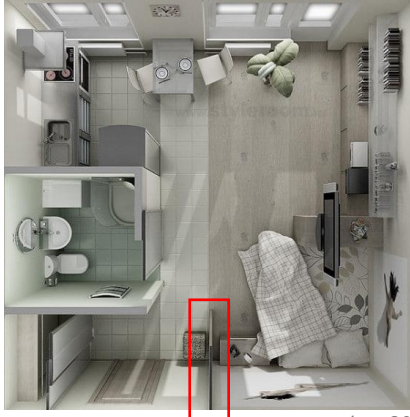
El exterior de la puerta principal debe encontrarse despejado y ordenado, para que la energía no se interrumpa. La primera estancia a la que se accede al entrar en una vivienda es la que define cuál es el ambiente de todo el lugar, es la más importante porque es por donde ingresa el Chi, y debe encontrarse libre y despejada. Generalmente al ingresar en una vivienda se encuentra un ambiente que da la bienvenida antes de pasar a otra estancia. Cuando ésta primera instancia está bien ubicada y cuenta con un lindo diseño, genera una sensación positiva para aquellos que la transiten, mejorando su humor.

Si al acceder a una vivienda, el primer espacio con el que se encuentra es una cocina, un dormitorio o el comedor, se puede deducir que es el ambiente primordial de la casa y, por ejemplo, si se accede directamente a una cocina, invita a pensar en alimentos o en comer. En el ingreso lo mejor es generar una pausa para que aquellos que la habitan o sus invitados se tomen un momento para acomodarse.



En la presente planta de una vivienda se puede apreciar que el primer espacio al que se ingresa es un sector de recepción. Es una estancia de medidas reducidas que separa el ingreso principal del resto de la casa.

De la misma forma que las personas obtienen sus nutrientes de los alimentos a través de la boca, una casa recibe a diversas personas con energías totalmente diferentes a través de la puerta principal. Es por ello que es muy importante este espacio previo de pausa, para que esas energías se armonicen y se tranquilicen antes de pasar al resto de los ambientes.



Img. 20

En el caso de los departamentos es más complejo contar con un sector de acceso o un espacio de recepción ya que algunos son de tamaños reducidos.

Muchas veces se accede directamente a la cocina o, de ser monoambiente, al dormitorio, lo mejor en esta situación es buscar la forma de separar la cama del resto del espacio con la utilización de un separador de ambientes, como podría ser un panel divisorio, una carpintería de vidrio, un envarillado de madera o de metal, entre otras.

Con respecto a los materiales, se aconseja que si la puerta de ingreso da directamente a la calle sea de madera maciza, para que esté presente el elemento madera ya que es la combinación de los elementos tierra y agua. No debe haber ventanas así se puede frenar la entrada de energías negativas que pueden provenir de la vía pública. Si, por el contrario, la puerta es de metal, se debe contrarrestar colocando objetos de madera y también podría ser una planta o un jarrón con flores frescas, sanas y naturales. Por el contrario, si hay un jardín, arbustos o plantas que oculten la puerta de entrada, se pueden utilizar otro tipo de materiales más delicados como el vidrio o combinando vidrio y madera, porque la energía ya es renovada por la vegetación.

También es recomendable que la puerta se encuentre en buenas condiciones, que no esté rota, gastada y que se ajuste bien porque si no la energía se puede bloquear y estancar en esa zona.

Ubicación de los ambientes de una vivienda:

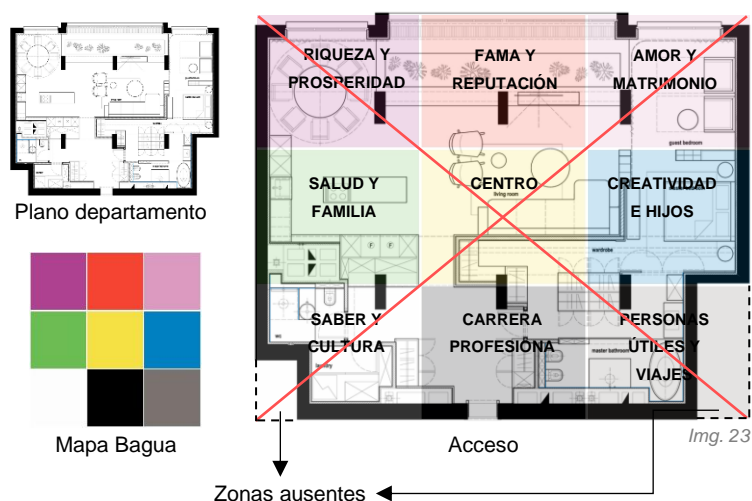
Los dormitorios son lugares destinados a la mayor relajación, considerados como una zona Yin, deben estar apartados de la puerta de entrada y debe tender a estar en la parte trasera de la vivienda. En cambio, los ambientes de mayor interacción y más despiertos como el comedor, la cocina o sala de trabajo, considerados como una zona Yang, se los debe encontrar en la parte delantera de la casa.

La energía Chi más activa es la que se percibe en las habitaciones que están situadas en la fachada de la vivienda, ya que es por donde ingresamos y por donde la energía entra. Cuando, por ejemplo, el dormitorio se encuentra ubicado en la parte delantera de la casa, el sueño se puede ver interrumpido o afectado de una forma negativa debido a la abundancia de energía Chi con características Yang que se sienten en el lugar.

2.2 El mapa Bagua

El mapa Bagua proviene del libro I Ching, es una herramienta esencial para poder realizar Feng Shui. La palabra "Bagua" significa "Ocho Trigramas" (Ba: ocho, gua: trigramas), y se refiere a los ocho bloques básicos que componen el I Ching, que son denominados Trigramas y que representan los puntos cardinales de la brújula. Estos ocho cuadrantes se encuentran alrededor de un centro (el Yin y el Yang), formando nueve áreas diferentes. Cada uno de los Trigramas hacen referencia a los tesoros de la vida, como serían el amor, la prosperidad, el trabajo, la riqueza, la salud. En el Feng Shui el mapa Bagua se

Análisis de ejemplo:



En el presente caso, se colocó el mapa Bagua sobre un plano de un departamento, adaptándolo a sus dimensiones.

Se trazaron las dos diagonales para sacar el centro y en base a eso y a la orientación de la puerta principal poder determinar el mapa Bagua.

El acceso lo encontramos centrado ingresando por la Carrera Profesional en el norte. En esta zona se deben utilizar colores oscuros o el negro y también debe estar presente el elemento agua, puede ser en imágenes, en cuadros, en colores, en objetos, un espejo o colocando una fuente de agua. En el noroeste tenemos Personas útiles y Viajes, nos encontramos con el baño principal en donde se deben utilizar los colores grises, blanco y negro. En el nordeste se encuentra el Saber y Cultura y están ubicados el baño y el lavadero. Es una zona en la que se deberán utilizar los colores verdes, azules y el negro. La cocina se encuentra ubicada en el este en Salud y Familia. Pertenece al elemento madera y por lo tanto se la debe utilizar y también los colores verdes y alguna planta. En el oeste está la Creatividad e Hijos y se encuentra el dormitorio principal. En esta zona los colores grises y blanco deben estar presentes y también el elemento metal. Al suroeste en Amor y Matrimonio encontramos el dormitorio de invitados. Tiene que ver con el amor de pareja y las relaciones y tienen que estar presentes los colores rojos, rosas y blanco. En Fama y Reputación al sur se encuentra un sector verde con vegetación cuando en realidad el predominante debería ser el elemento fuego, el color rojo. Podría haber una estufa o chimenea acompañado por plantas. En el sudeste en Riqueza y Prosperidad se ubica el comedor. Se relaciona con la buena fortuna, se deben utilizar colores azules, morados y rojo. Por último, en el Centro se ubica el living. Es la zona en la que debe circular la energía, ser un lugar de paz, estar ordenado y ser el punto de conexión de todos los otros ambientes. Representa el elemento tierra y los colores amarillos y terrosos. Es un ambiente ideal para dedicarlo a la meditación.

Con respecto a las zonas ausentes podemos decir que se las denomina de esa manera cuando alguna zona del mapa Bagua queda por fuera de la estructura. Lo que se debe realizar en estos casos es integrarlo al diseño, ya sea construyendo un porche cubierto, colocando revestimientos de solado o colores que se relacionen y coincidan con la descripción de esa zona del mapa Bagua. En este ejemplo (mostrado anteriormente en el gráfico), nos queda ausente la zona en que está ubicado Personas útiles y Viajes, podemos colocar un farol, un revestimiento de solado en tonos grises o colocar flores blancas.

CAPÍTULO 3: Partes de una vivienda o lugares de trabajo

3.1 Cómo modifica el Feng Shui a las partes de una vivienda.

Dormitorio:

El dormitorio es uno de los espacios más privados de una vivienda y donde se pasan muchas horas. La energía del dormitorio tiene que ser saludable, propiciar el descanso y la recuperación de todas las energías gastadas durante el día.

Cuando se quiere realizar Feng Shui en un dormitorio se debe tener en cuenta que es uno de los lugares más difíciles de corregir ya que generalmente en una pared se encuentra una ventana, en otra la puerta y en otra el placard. De esta manera, solo queda libre una sola pared que es la que se puede utilizar para apoyar la cama y ésta tiene que coincidir con las orientaciones recomendadas para ese espacio.

Es muy importante el orden en los dormitorios para que la energía pueda fluir limpiamente y no tenga obstáculos que la estancuen, solo debe contar con el mobiliario necesario e imprescindible. Otro factor fundamental es que haya buena ventilación e ingreso de luz natural mediante ventanas, éstas se deben abrir diariamente para que el Chi se renueve y se mantenga saludable.

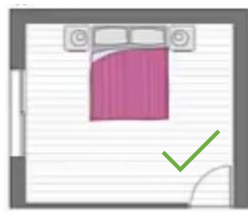
La cama debe tener un respaldo que la contenga, no puede tener estantes ubicados justo encima de la zona donde se encuentra la cabeza ya que crea presiones y una sensación de peso sobre la persona. También se debe intentar que haya una visión amplia al despertarse, no que enfrente a la cama haya un placard porque puede dar la sensación de que se cae encima. La cama no puede estar enfrentada a la puerta ya que el Chi ingresa por ahí y puede traer inseguridad, falta de concentración e inestabilidad para la persona que duerme en ella. Debe haber la menor cantidad de aparatos electrónicos posibles (computadoras, televisor, celular) ya que generan campos energéticos muy fuertes que pueden afectar a la persona.

Los colores para pintar el dormitorio deben lograr una armonía visual y un equilibrio. No son recomendables los colores muy oscuros, fuertes o Yang (como los rojos, naranjas, amarillos) ya que es un lugar destinado al descanso, por lo que tiene que tener tendencia Yin (como los tonos claros y suaves de rosados, celestes, verdes, beige y blanco).

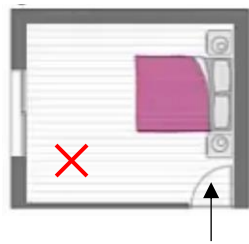
En el caso de dormitorios infantiles, se recomienda el uso de colores lavanda, celestes, verde agua o tonos que sean suaves y claros. Los colores fuertes, brillantes e intensos otorgan mucha energía al espacio, cuando los niños necesitan tranquilidad y calma. Si un niño es hiperactivo es muy importante y necesario que su dormitorio sea en tonos celestes para brindarle tranquilidad, en cambio, si un niño suele estar desganado o triste se puede acudir a tonos más brillantes que generen un impacto positivo en él.

La iluminación en el dormitorio debe ser cálida para lograr un ambiente más confortable para las personas que duerman en él.

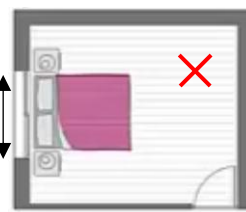
Ejemplos de orientaciones de la cama en los dormitorios:



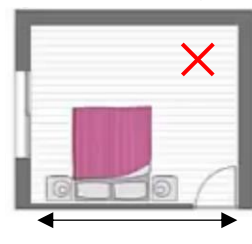
La mejor forma es colocar la cama a 45° de la puerta y de la ventana.



No se debe colocar la cama alineada a la puerta, produce una energía de flecha que no es conveniente.



Es muy desfavorable dormir con la cabeza por debajo de una ventana.



No debe estar la cama apoyada en la misma pared de la puerta.

Img. 24

Baño:

El baño es un lugar de intimidad y de purificación. Con respecto al diseño, lo recomendable es que no haya pérdidas de agua y que las canillas funcionen a la perfección para evitar que circule mal el Chi. La bañera o ducha no se recomienda que se encuentre cerca de una ventana, en caso de que sea así, se deberá cerrar mientras esté en uso. Las puertas de los baños deben estar siempre cerradas y las tapas de los inodoros bajas para que la energía no rebote y salga al exterior. El inodoro no se debe ver cuando se ingresa al baño, tiene que estar separado de la puerta. Si no cuenta con ventanas se deberá colocar un extractor para mantenerlo seco y también un espejo para que el elemento agua esté más presente. Lo ideal es que haya un ante baño y baño, para que el área del inodoro se encuentre separada del resto.

Los colores recomendables son los azules, celestes y verdes. Las plantas (resistentes a la humedad) también pueden ser una buena opción ya que se encargan de neutralizar la energía dañina que puede acumularse en el baño.

Cuando el baño se encuentra ubicado arriba de un dormitorio, el inodoro no puede estar justo encima de la cama, de ser ese el caso, se deberá correr la cama de lugar. El artefacto estaría descargando su energía sobre la persona por lo que no es beneficioso ni positivo para quien es dueño de ese dormitorio, puede producir insomnio. También, si el baño se encuentra ubicado encima de la cocina, la productividad y la salud de las personas que habiten esa vivienda se ve perjudicada.

No se deben colocar los tanques de agua por encima de la cama ya que es perjudicial para la salud porque el agua es conductora de energía y esto genera que haya un desequilibrio la persona.

Cocina:

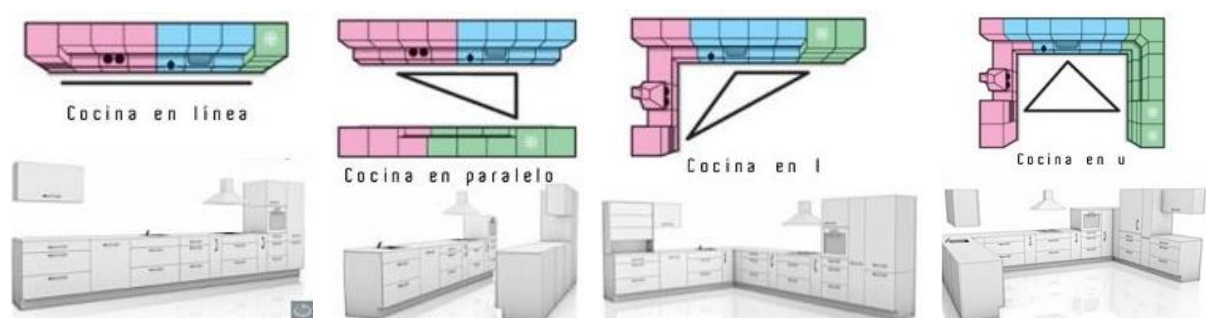
La cocina es un claro ejemplo de un ambiente en donde están muy presentes los cinco elementos. El elemento agua en la pileta, las canillas y la heladera, el fuego en las hornallas y el horno, el metal se encuentra principalmente en la vajilla, el elemento madera en los estantes, las tablas, vajilla y también, de ser el caso, en mesas y sillas, por último, el elemento tierra que se encuentra presente en las plantas.

En la cocina se recomienda el uso del color blanco en las paredes para que puedan destacar los colores de las comidas, frutas y verduras. También pueden ser colores claros como la gama de los terrosos, combinado con colores claros como el verde o celeste. Se deben evitar los colores con tendencia a Yang en las paredes como los naranjas y rojos. No se pueden colocar espejos porque pueden producir incendios y también exceso de energía Yang, tampoco puede haber fuentes de agua ni peceras. Es favorable para el espacio el agregado de plantas y vegetación para dar vida.

Con respecto a la orientación, no debe estar enfrentada a la puerta de entrada, en caso de ser así, se deberá mantener la puerta cerrada. Si la puerta de la cocina se encuentra enfrentada al dormitorio matrimonial puede generar desacuerdos o diferencias entre ellos. No se sugiere que la cocina esté debajo de una ventana, ya que produce que el Chi y la energía se vayan. En caso de que sea así, la solución podría ser no abrir la ventana mientras se cocina y colocar cortinas que ayuden a frenar el Chi. Se deben separar los elementos agua (lavavajillas, pileta y heladera) de los elementos fuego (horno y microondas). No pueden estar alineados la cocina, la pileta y la heladera, si fuera de ese modo, colocar una madera, un metal o un material al costado de la heladera o entre ellas que pueda separarlas. No se debe cocinar de espaldas a la puerta de entrada, de ser así, colocar un espejo para controlar la puerta.

El espacio debe recibir iluminación natural y también poseer buena iluminación artificial.

Ejemplos de distribuciones de cocinas:



Img. 25

Rojo: zona de cocción (elemento fuego)

Azul: zona de lavado (elemento agua)

Verde: zona de almacenaje (si son de madera puede ser elemento madera)

3.2 Influencia del Feng Shui en los lugares de trabajo.

Oficinas:

Las oficinas, al igual que las viviendas, son muy importantes ya que las personas pasan muchas horas al día en ellas y se requiere que sea un espacio equilibrado energéticamente porque cualquier desarmonía puede afectar e impedir un buen desarrollo laboral. Éstas deben encontrarse limpias y ordenadas, ya que el desorden crea confusión y eso trae falta de prosperidad.

Las orientaciones deben ser favorables para que la persona que ejerza su trabajo allí pueda sentarse y trabajar de la mejor manera posible, dependiendo de su especialidad. No es lo mismo una persona que la cual atiende al público, que una que se encuentra trabajando en una computadora sin atender al público ni el teléfono.

La oficina debe tener una forma cuadrada o rectangular, ya que las formas irregulares o triangulares pueden atraer malas energías. Se deberá tener precaución a la hora de elegir una oficina para evitar esta configuración. Se debe mantener limpia y ordenada, el desorden o la acumulación de objetos hacen que la energía Chi se estanque y no fluya naturalmente. Eliminar los objetos innecesarios, evitar la acumulación de papeles o carpetas, mantener la administración ordenada.

El escritorio no puede estar delante de puertas y ventanas porque puede producir que la energía que ingresa por la puerta llegue directamente a la persona que trabaja allí. En caso de que sea así, intentar mover el escritorio para otra zona, o si no se puede, colocar cortinas o algún elemento que actúe de barrera. El escritorio tampoco deberá estar enfrente a la puerta de ingreso ya que el Chi accede en dirección directa al mismo, pudiendo ocasionar conflictos y discusiones. Es muy importante que desde el escritorio se vea la puerta de entrada para tener control sobre la misma, en el caso de que la puerta se encuentre detrás del mismo, (no es recomendable), se puede solucionar colocando un espejo que refleje el ingreso para poder ver la entrada, pero no puede estar ni por delante ni por detrás del escritorio, siempre en los laterales. Colocar un respaldo entre la pared y el escritorio para brindar mayor protección, puede ser mediante una silla alta, (evitar las sillas bajas), colocando una hilera de plantas o con cortinas. En los escritorios se debe agregar una planta pequeña como una suculenta ya que las computadoras y los teléfonos irradian vibraciones y energías muy densas.

Es de vital importancia que en la oficina se encuentren presentes los cinco elementos ya que el fuego se relaciona con la pasión y el poder, el agua brinda una cierta inspiración, la tierra da fuerza y estabilidad, el metal representa el orden y la madera se la relaciona con la creatividad. Habiendo mencionado cada uno por separado, al juntarlos en un mismo espacio pueden lograr una gran estabilidad y equilibrio, mejorando el estado de ánimo de aquellos que trabajen allí.

Respecto a los baños en las oficinas podemos decir que su ubicación es fundamental. En muchas ocasiones sucede que las oficinas gerenciales o de gran importancia cuentan con un baño incorporado, esta situación es desfavorable ya que emana mucha energía Yin que inunda toda la oficina, esto puede provocar dificultades en el trabajo.

Los colores de una oficina deben poder lograr un equilibrio Yin y Yang. En el caso de oficinas destinadas a la venta, al ser actividades Yang, se pueden utilizar colores brillantes, ya que si los colores tienen más tendencia a Yin, las personas que trabajen ahí pueden sentirse desmotivadas para vender. Es por ello que es de vital importancia el equilibrio entre ambas, de nada favorecería si se utilizaran solo características Yin o solo características Yang.

La incorporación de plantas o vegetación a los espacios va a favorecer y a motivar a los trabajadores ya que dan vida al lugar y pueden sentir una conexión con la naturaleza. También el ingreso de iluminación natural al espacio es fundamental.

Las formas curvas ayudan con la concentración ya que permiten que la energía fluya de manera más saludable y no se frene en las esquinas.

En el caso de las salas de reuniones, se recomienda sentarse al fondo de la sala, desde donde se vea una perspectiva amplia para tener el control del espacio. Tener una vista hacia la puerta es la mejor opción y para ello se debe estar alejado de la misma. Con respecto al mobiliario, se deben utilizar mesas que estén en relación con la superficie del lugar. Las mesas redondas son sugeridas en caso de que sea un ambiente interactivo donde juega la comunicación y la creatividad, ya que permite un mejor flujo de comunicaciones.

Img. 26



En el presente ejemplo de oficina podemos notar que la silla cuenta con un respaldo alto para brindar mayor protección a la persona que trabaja en este espacio. Por detrás del escritorio tiene una pared y una ventana pequeña, que las ventanas no son recomendables ubicarlas detrás del escritorio, pero en este caso no molesta porque se encuentra cubierta por una cortina.

Tiene un ventanal al costado que brinda abundante iluminación natural y podemos suponer que desde la silla se puede ver la puerta de ingreso.

Las alfombras y las mantas brindan mayor calidez al espacio.

Con respecto a los cinco elementos, el elemento fuego está presente en la silla por el color en tonos rojizos que presenta, el elemento madera lo podemos encontrar en las plantas del escritorio y las del mueble trasero y también en el escritorio de madera, el metal en los tonos grises y en los detalles en color dorado como la lámpara de colgar, la lámpara de mesa y la ventana trasera, y por último, el elemento agua lo podemos encontrar en el vidrio y en el jarrón con agua del escritorio, pero también se podría agregar un espejo en alguno de los laterales para que esté más presente.

CAPÍTULO 4: Herramientas básicas para realizar Feng Shui

4.1 Herramientas básicas

Hoy en día existen una variedad de herramientas básicas y esenciales en el Feng Shui que ayudan a armonizar y equilibrar el Chi que se mueve por los diferentes espacios interiores.

4.1.1 Los colores y su energía:

En el diseño el color no solo aporta cualidades estéticas, sino que los colores pueden afectar de diferentes formas a las emociones de las personas, ya sea positiva o negativamente. Así como puede mejorar el ambiente también puede empeorarlo. Los colores evocan sensaciones y sentimientos que dependen de las experiencias individuales de cada persona.

Para el Feng Shui los colores son una forma de representar a los cinco elementos y los nueve cuadrantes del mapa Bagua. También se busca obtener un equilibrio entre el Yin y el Yang para favorecer las actividades que se desarrollan en ese ambiente y para mejorar la calidad de vida de aquellos que lo habiten.

Los colores son los portadores de la energía que la naturaleza les imparte a través de la luz. Cuando los colores se encuentran en exceso en un ambiente, pueden crear un desequilibrio energético que convierte al Feng Shui de esa vivienda en negativo, ya que se rompe el equilibrio y la armonía y no permite que el Chi fluya libremente.

■ Color negro: elemento agua

Al negro se lo asocia energéticamente con la oscuridad, la noche, la ausencia y lo oculto. En el diseño de interiores lo mejor es incorporarlo con moderación, como podría ser en detalles, decoraciones, mobiliario. No es recomendable aplicarlo en paredes o en cortinas porque genera un exceso de energía Yin al espacio y también produce mayor oscuridad.

■ Color azul: elemento agua

Se lo asocia con la frialdad, el reposo, la introspección y la meditación. En los interiores, las combinaciones en tonos azules pueden crear ambientes fríos y despejados, en estos casos se los puede equilibrar utilizando colores cálidos. El abuso de este color puede crear estados de soledad y de melancolía, es por ello que hay que tener en cuenta donde aplicarlo y cuál es la mejor forma de hacerlo. El azul se debe evitar en comedores, escaleras y sectores de entrada. Si le incorporamos blanco o tonos de celestes es recomendable para el dormitorio ya que es un ambiente que incita al descanso, también puede ser en los baños y en las salas de meditación, para brindar mayor tranquilidad. Los tonos más brillantes y saturados del azul se pueden aplicar en sectores lúdicos.

■ Color naranja: elemento tierra

El naranja energéticamente está asociado a la alegría, la actividad, la luz espiritual y la expansión. Es un color que puede ayudar a las personas a mejorar su estado de ánimo, es por ello que se lo recomienda en caso de depresión. Es ideal usar los distintos tonos del naranja en el mobiliario y en

detalles decorativos porque transmite calidez al espacio y también da una sensación de confort y de seguridad. Si a este color se le incorpora blanco, es muy recomendable para los dormitorios ya que recrea el amor, y si se lo combina con verde manzana, es ideal para comedores y cocinas.

■ Color marrón: elemento tierra

Se lo asocia energéticamente con la nutrición y la estabilidad. Es un color que brinda seriedad y elegancia. No se lo recomienda en dormitorios de niños ni en salas de juego. En sus tonos más oscuros de lo debe usar con precaución, en detalles, decoraciones o almohadones. Los tonos que tienen blanco como el beige o los claros, dan calma al ambiente, se los recomienda para tapices, cortinados, acolchados y mantelería.

■ Color rojo: elemento fuego

Las cualidades energéticas del color rojo son la pasión, la voluntad, actividad, expansión y vigor. Es un color que no se recomienda en los dormitorios porque no permite el descanso, o cuando la persona padece de estrés o tiene tendencia a la ira, ya que esto puede provocarlo aún con más intensidad. Tampoco es recomendable en los baños, cocinas ni lavaderos.

Es excelente para agregar energía Yang a los espacios cuando falta un equilibrio, pero en detalles, decoraciones o mobiliario. Pintar las paredes de rojo brinda mucha energía Yang al espacio, lo cual no es de gran agrado.

El color rosado pertenece a la gama de los rojos y está asociado con lo femenino, es ideal para los dormitorios, tanto para adultos como para una niña. Se lo recomienda para aquellos lugares en donde se necesite sanación y en lugares que estén ligados con la belleza femenina como podría ser una peluquería, un salón de belleza, una manicuría, entre otras.

■ Color violeta: elemento agua

Al color violeta se lo asocia energéticamente con el honor, el poder, la autoestima, seguridad, la transmutación, la sanación, el equilibrio mental y la madurez. El violeta se puede utilizar en ambientes serios, en los que se quiera dar una cierta jerarquía, colocando decoraciones, cortinas, almohadones. Es muy recomendable utilizarlo en tapizados y cortinas. Los colores derivados de él, como el lavanda u otros en tonos más claros, están indicados para los dormitorios de los niños.

■ Color amarillo: elemento fuego

El amarillo está asociado energéticamente al poder, la luminosidad, la vitalidad y la expansión. Es ideal aplicarlo en lugares que requieren dinamismo, actividad, como en recibidores, en salas de estar, en la cocina, en cuartos lúdicos o en estudios y oficinas ya que incentiva a la creatividad y a la felicidad. Los tonos claros de amarillo dan luz y crean un ambiente cálido, acogedor y sosegado. Se lo debe utilizar cuando se necesita levantar la energía del espacio. No se lo debe aplicar si la persona tiene tendencia a estrés o ansiedad debido a que puede aumentarla. También hay que evitar los tonos brillantes en los dormitorios y en grandes superficies.

■ Color verde: elemento madera

Las cualidades energéticas del color verde son crecimiento, esperanza, frescura, sociabilidad y optimismo. Es muy recomendable para el comedor o salas de juegos. Se lo debe utilizar cuando la

persona necesita fijar la atención, como podría ser en una oficina, y también en periodos de descanso, pero en tonos más claros como el verde agua. Cuando hay tendencia a descontrol y desorganización, no es recomendable el uso de los tonos brillantes o manzana.

Color blanco: elemento metal

Al color blanco se lo asocia con el equilibrio, la armonía, la espiritualidad, luminosidad, amplitud y pacificación. Se lo recomienda en lugares donde se desarrollan actividades que estén relacionadas con lo espiritual, ya que es un color que está ligado a la pureza. Se debe utilizar en lugares como la cocina, baños, lavaderos, ambientes gastronómicos, salas sanitarias y también en espacios de meditación y de oración.

Color	Se contrarresta con...	Se suaviza con...	Se equilibra con...
Rojo	Verde	Rosa	Azul
Naranja	Azul	Verde claro	Gris
Amarillo	Turquesa	Verde y blanco	Naranja
Azul	Naranja	Verde	Rojo o violeta
Verde	Marrón	Verde claro	Azul
Blanco	Negro	Plateado	Cualquier otro color
Negro y gris	Cualquier otro color		
Violeta	Naranja	Rosa	Blanco y dorado

Grilla tomada como referencia de <file:///D:/4%20A%C3%91O/TESINA/BIBLIOGRAFIA/el%20libro%20del%20feng%20shui.pdf>

4.1.2 La iluminación

Para el Feng Shui, uno de los recursos más importantes es la iluminación, ya sea natural (del sol) o artificial (lámparas halógenas, incandescentes, velas) ya que brindan calidez y claridad a los espacios.

La energía Chi se canaliza mediante la luz, esto quiere decir que es atraída por la misma, es por ello que en los ambientes que son oscuros se produce un estancamiento del Chi. Es recomendable que las viviendas o los espacios de trabajo sean luminosos, pero tampoco en exceso, siempre buscando un equilibrio. Procurar que se encuentren diferentes puntos de luz para poder conseguir un equilibrio entre la parte clara iluminada y la oscura donde no da la luz. En los rincones oscuros se recomienda poner alguna iluminación, ya sea de pie, de mesa o de pared.

La iluminación fluorescente no es recomendable, se debe intentar eliminar y reemplazar este tipo de iluminación por otro cuando la persona deba estar expuesto a ella durante largos periodos de tiempo. Los tubos fluorescentes emiten una sola parte del espectro luminoso y éstos lo que hacen es disminuir y consumir a la energía Chi de los espacios y también la energía de las personas que lo habitan.

El tipo de iluminación más utilizado y más saludable es la incandescente. Los filamentos de este tipo de iluminación emiten una luz cálida en donde predominan los colores naranja, amarillo y rojo, evitando las tonalidades de alta frecuencia como lo son el verde, azul y violeta.

La iluminación que tiene dirección hacia arriba genera un estado de ánimo activo y estimula la circulación. Se la suele utilizar en viviendas o lugares de trabajo que cuenten con techos bajos, ya que produce una sensación de mayor amplitud. En cambio, la iluminación con dirección hacia abajo, produce un efecto contrario, ayuda a aumentar la relajación y favorece a la intimidad. Cuando, por el contrario, los techos son altos, de doble altura, se recomienda el uso de la iluminación hacia abajo y separadas del cielorraso para bajar un poco la escala.

Las lámparas de mesa en los ambientes de trabajo como oficinas, escritorios y mesas deben proyectar luz hacia abajo ya que ayudan a proporcionar la concentración y relajación. Si la iluminación del resto del espacio es tenue y cálida, el Chi se va a poder concentrar en la mesa de trabajo, en cambio, si la iluminación es fría en todo el lugar, el Chi se puede esparcir.

La luz solar es esencial en los espacios interiores ya que la ausencia de la misma puede influir negativamente sobre el estado de ánimo de la persona que habita o utiliza el espacio produciendo un estado de desarmonía. Cuando hay mucho ingreso de luz natural en los ambientes, puede resultar perjudicial porque es un exceso de energía Yang. Es por ello que se utilizan las cortinas, para poder controlar este ingreso de luz tanto diurna como nocturna. La luz del día es energía Yang, pero la luz nocturna es Yin y también entra a las viviendas.

Con respecto a la iluminación en las viviendas en particular:

Los recibidores de las viviendas deben estar muy bien iluminados y transmitir una sensación de alegría y de acogida. La luz general tiene que estar provista por un artefacto que pueden ser apliques de pared o una luminaria de techo y también puede estar acompañado por una lámpara de mesa apoyada sobre el mueble de recepción. Cualquiera sea la elección, se deben evitar las zonas oscuras para así poder mantener la energía que ingresa de una manera cálida.

En las escaleras se suele estancar la energía Chi y suelen ser zonas más oscuras, es por ello que se las deberá iluminar bien. Se recomienda una iluminación de techo con dirección hacia abajo y la llave de luz deberá estar tanto arriba como abajo.

Los pasillos suelen tener iluminación desde arriba pero también puede ser con apliques de pared. Es un sector que no debe presentar zonas oscuras. Al ser un techo bajo se recomienda que la iluminación con dirección hacia arriba para dar mayor sensación de amplitud y de altura.

El living es el ambiente que permite una iluminación más variada y flexible en las viviendas. Se pueden colocar tanto lámparas centrales de techo que brinden una iluminación general, como lámparas de pie o de mesa, embutidos generales y apliques de pared. Como regla básica, el living necesita una luz general suave cálida o neutra que sirve como fondo, y luego se utilizan las lámparas complementarias dependiendo que zonas se quieren iluminar.

En el comedor, sobre la mesa se aconseja el uso de la iluminación cálida, nunca luz fría. Esta iluminación tiene que propiciar un clima de integridad en torno a ella. Si la mesa es rectangular o presenta características más alargadas se pueden colocar dos o más lámparas colgantes para dar mayor sensación de acojo, y si la mesa es redonda se puede colocar una lámpara central. El uso de velas aporta mucha energía cálida a los espacios.

En los únicos lugares que se permite la iluminación fría es en los baños y en la cocina. La cocina debe permitir que los alimentos se puedan ver con nitidez por ello se utiliza una luz clara y brillante. Es ideal tener una cenefa con leds y si hay una isla o una mesa deberá tener una iluminación focalizada, sin generar sombras. En los baños también se requiere una iluminación fría y debe ser lo más parecida a la luz natural. Puede haber artefactos embutidos en el cielorraso y también se aconseja colocar puntos de luz en cada lado del espejo o que éste se encuentre retroiluminado para evitar las sombras que se pueden generar solo con la iluminación general.

En los dormitorios se requiere mayor energía Yin y debe ser un ambiente que invite al descanso, es por ello que se acude al uso de una luz general cálida en el centro de la habitación, pero también los veladores que tienen que dirigir su luz hacia abajo. Una tercera fuente de luz puede ser para crear algún efecto ambiental y decorativo, pero no son esenciales. En caso de contar con un escritorio se deberá agregar una lámpara de mesa para mayor iluminación. Según el Feng Shui, en el dormitorio no se recomienda el uso de luces incandescentes ni artefactos de iluminación muy grandes o llamativos.

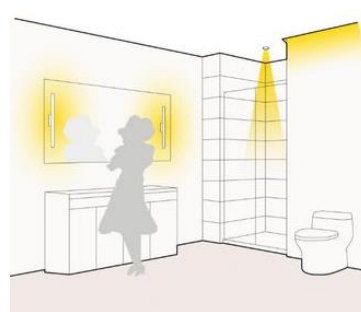
Ejemplos de una adecuada iluminación en los diferentes espacios:



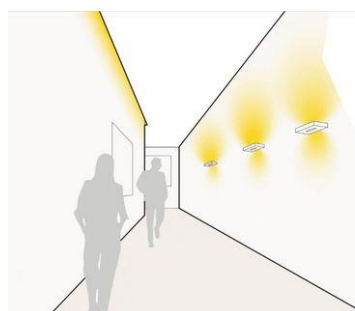
Cocina



Dormitorio



Baño



Pasillo



Living - comedor



Oficina

Img. 27-32

4.1.3 Los espejos

Para el Feng Shui los espejos son de gran importancia, ya que ayudan a neutralizar la energía negativa que puede haber en los ambientes. Hay que tener en cuenta que no se deben colocar donde sea, sino que deben ser utilizados estratégicamente para poder potenciar el Chi positivo. El espejo debe reflejar algo positivo e inspirador, pensando en las actividades que se realizan en el espacio donde se está colocando. Al ayudar a multiplicar la luz y a dar una sensación de amplitud, es de gran ayuda colocarlos

en living o comedores de pequeñas dimensiones. Nunca debe reflejar una zona desordenada o donde se acumulan muchos objetos sin uso, viejos o antiguos, ya que se estaría potenciando la energía de ese ambiente de la casa.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el espejo representa al elemento agua y aporta luminosidad y profundidad al espacio, mejorando el flujo de la energía Chi. Puede tener un efecto positivo en el living o en el comedor ya que va a permitir que la energía fluya, por lo que la comunicación de aquellas personas que habiten la vivienda también se verá beneficiada, logrando una mejor fluidez.



Img. 33

El espejo utilizado en el presente caso de comedor aporta un efecto positivo al ambiente. Al presentar una forma circular enriquece al diseño, no solo por ser agradable a la vista sino también porque en el Feng Shui el círculo atrae la riqueza y prosperidad. Se encuentra ubicado a una altura agradable y refleja escenas inspiradoras.

En el recibidor de una vivienda es muy beneficioso colocar un espejo ya que ayuda a activar la energía Chi, pero nunca debe encontrarse enfrente a la puerta ya que refleja el exterior. El Chi se escapa por la puerta, si lo colocamos enfrente a ella, la energía rebota y se fuga. También se estaría reflejando el exterior por lo que generaría una mezcla entre ambas energías, la interior y la exterior. La mejor opción es colocar el espejo en alguno de los laterales para evitar este tipo de situaciones y que el espacio se vea afectado por las mismas.

En los baños no se recomienda que el espejo se encuentre ubicado frente a la puerta, ya que la energía al ingresar por la puerta estaría rebotando en el espejo y fugándose rápidamente. En caso de ser así, mantener constantemente la puerta cerrada, para evitar que el Chi se escape.

En el dormitorio se aconseja que no haya más de dos espejos ya que éstos pueden producir un exceso del Chi y tampoco se debe colocar un espejo que apunte directamente a la cama. La energía Chi al ser atraída por los espejos puede atraerla en exceso al dormitorio, y si se refleja directamente el cuerpo de la persona que descansa en esa cama, puede generar que se retroalimente durante toda la noche y evita el descanso.

En el caso de los pasillos, cuando son muy estrechos y largos, se recomienda que se coloquen espejos en los laterales para frenar al Chi, sino la energía tiende a pasar con mucha velocidad y se escapa. Con los espejos se puede solucionar rápidamente.

4.1.4 La naturaleza

La naturaleza es el primer hogar del ser humano, por lo tanto, las personas constantemente intentan reconectarse con este espacio. Desde una perspectiva medicinal, las plantas ayudan a mejorar la calidad de vida de las personas ya que liberan oxígeno y humedad al ambiente a través de la fotosíntesis, elimina las toxinas que se encuentran en el aire y mejora el estado de ánimo del usuario. Gracias a ello, colocar plantas en el interior de una vivienda o un espacio de trabajo, ayuda a reducir el estrés de las personas, la ansiedad, y también ayudan a mejorar la calidad del sueño y la salud de aquellos que la habiten.

De acuerdo con el Feng Shui, las plantas son las que se encargan de purificar el aire y atraen vibraciones positivas al espacio, ayudan a crear armonía y que la energía Chi que circula sea beneficiosa para el diseño interior de la vivienda o lugar de trabajo. Lo que se debe tener en cuenta es que la planta o vegetación a colocar debe encontrarse en buen estado, ya que una planta seca o en malas condiciones puede perjudicar la energía del lugar.

Las plantas utilizadas en el interior son activadoras de energía, ayudan a potenciar el flujo del Chi, y las utilizadas en el exterior actúan como una barrera para proteger el interior. Ayudan a proteger al usuario de las energías que transitan en el exterior que pueden generar efectos negativos. Si se colocan plantas en el ingreso principal de la vivienda, en los ventanales, puertas con salida al patio o en balcones, pueden canalizar o limpiar esa energía negativa y transformarla en energía positiva.

El Feng Shui busca introducir los elementos madera y tierra en los espacios, la naturaleza es característica de estos elementos. Colocar plantas en el diseño interior brinda tranquilidad, productividad, creatividad, sensación de paz y calma, empatía, generosidad y también permite que el usuario se encuentre siempre de buen humor y alegre.



Img. 34



Img. 35



Img. 36

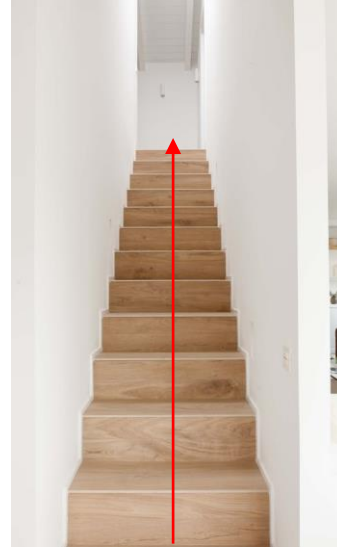
Se recomienda el uso de plantas en aquellos pasillos largos y finos o en las escaleras ya que son espacios donde el flujo de la energía Chi circula a gran velocidad. Al circular de manera acelerada hace que la energía se escape y se vaya rápidamente. Para poder controlar este flujo y buscar un

estado de reposo y de calma, se deben colocar plantas en alguno de los laterales, de esta manera la energía rebota y se estanca en la vegetación. También se recomienda colocar plantas en las esquinas de la vivienda o lugar de trabajo, ya que allí es donde la energía se detiene.



Img. 37

Ejemplo de escalera con plantas en donde la energía se pausa.



Img. 38

Ejemplo de escalera sin plantas en donde la energía transita rápidamente.

METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE CASOS

A continuación, se desarrollará cuál es la metodología a partir de la cual se analizarán los casos que validan lo planteado anteriormente en la presente tesina.

Los interrogantes que guiarán el análisis de cada caso son:

1. ¿Se encuentran presentes los principios básicos del Feng Shui? ¿Cuáles y por qué?
2. ¿Cómo está organizada? ¿Cuáles son las características esenciales que presenta?
3. ¿Qué herramientas básicas se aplican como recurso?
4. ¿Cuáles crees que son aportes contemporáneos?
5. ¿Cómo se utiliza la luz?
6. Conclusión reflexiva del caso.

ANÁLISIS DE CASOS

Caso N° 1



Nombre: Casa Feng Shui

Img. 39

Arquitectos: Steffen Welsch Architects.

Ubicación: Melbourne, Australia.

Año proyecto: 2020.

Remodelación de vivienda.

Fotografía: Steffen Welch Architects.



Fotografía exterior de la vivienda tomada desde el patio trasero.

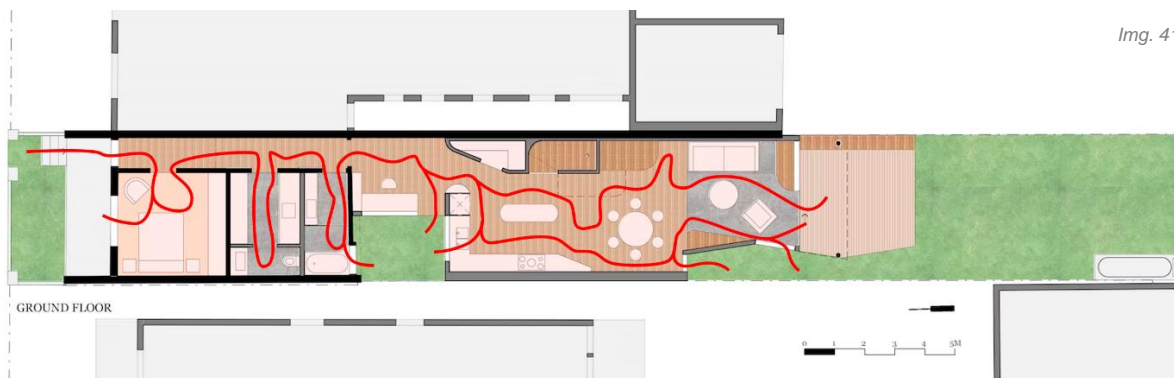
Img. 40

1. ¿Se encuentran presentes los principios básicos del Feng Shui? ¿Cuáles y por qué?

Los principios básicos del Feng Shui son la energía Chi y cómo esta circula en los espacios interiores, la dualidad del Yin y el Yang, y los cinco elementos (madera, fuego, tierra, metal y agua).

a. La energía Chi:

En el presente caso, el flujo de la energía natural fue uno de los pilares de mayor importancia a la hora de remodelar la vivienda. Como ya se ha mencionado en páginas anteriores, la energía Chi no se puede ver ni tocar, pero permanece constantemente en movimiento dentro de los espacios, circula y atraviesa cada uno de ellos.



Img. 41

En la presente imagen, se puede apreciar cómo la energía ingresa por la puerta principal y va circulando por todos los espacios de la vivienda. Recorre cada uno de ellos de manera ondulada y se libera por las ventanas o las puertas con salida al exterior.

Se diseñó una planta simple, con la cantidad justa de mobiliario y objetos que permite que la energía Chi fluya de manera natural y que no se vea interrumpida por el exceso de los mismos. Se puede percibir una sensación de equilibrio que genera comodidad y seguridad para aquellos que la habiten.

b. El Yin y el Yang:

Para que el diseño interior de la vivienda se vea armónico, se deben combinar tanto las características del Yin como las del Yang. Al analizar las energías de estas dos fuerzas en los espacios, se puede observar una gran armonía entre ambas.

Se optó por un diseño que permite un gran ingreso de iluminación natural que invita a sentir sensaciones positivas como optimismo, inspiración y seguridad. Se puede apreciar cómo predomina el uso de colores claros y cálidos (energía Yang), pero también se encuentran detalles en colores oscuros (energía Yin) como ser la mesada de la cocina, el sillón, los almohadones y las mantas. Se observa una perfecta combinación entre mobiliario recto con ángulos marcados y mobiliario curvo, asientos blandos y asientos duros. Cuenta con pisos de madera que transmiten mayor calidez, y en los sectores que escogieron pisos fríos y duros, se colocó una alfombra para brindar una sensación de confort.

c. Los cinco elementos:

Como tercer principio básico se encuentran los cinco elementos, madera, fuego, tierra, metal y agua. Para el Feng Shui, los elementos que provienen de la naturaleza son de suma importancia ya que las

personas se ven beneficiadas cuando están en contacto con ellos. Los elementos se identifican con la forma, con los materiales y con los colores.

Los ambientes son favorables cuando hay un equilibrio entre los cinco elementos. En el presente caso, el elemento madera se ve representado por las plantas, tanto interiores como exteriores, en las columnas ya que se la asocia con el tronco del árbol, y en la misma madera utilizada en los pisos, paredes y en el mobiliario. El elemento fuego se encuentra presente en los tonos rosados de las paredes y de los revestimientos, en las formas triangulares de la mesada de la cocina y de los asientos, en el horno y las estufas, y en todo tipo de iluminación ya sea la eléctrica o la natural dada por el sol. El tierra está representado en los ladrillos, los elementos realizados con arcilla y también en los tonos marrón y beige. El metal se encuentra presente en el color blanco y en los tonos de grises, las formas circulares como la mesa del comedor o la mesa de centro del living, y en los metales de las sillas y de los artefactos de cocina. Por último, el elemento agua, representado en las formas irregulares y asimétricas que presenta el diseño de la vivienda, en los cristales de las ventanas, en la manta del sillón ya que presenta un tono azulado y en las decoraciones que presentan tonalidades celestes.

2. ¿Cómo está organizada? ¿Cuáles son las características esenciales que presenta?



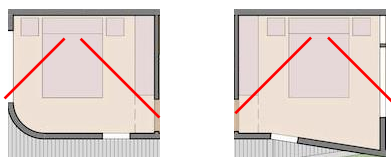
Img. 42

Al ingresar a la vivienda se encuentra un pasillo, en el cual, al tener puertas corredizas de material reflectivo en uno de los laterales, lámparas colgantes y el arco de yeso del cielorraso ayudan a que la energía fluya de manera natural y no pase rápidamente por el corredor. Las lámparas a su vez, ayudan a bajar la escala del cielorraso, ya que la vivienda cuenta con techos altos y en los pasillos se recomiendan escalas menores.

En los laterales del pasillo se encuentran los baños y el dormitorio de huéspedes, y al final, siguiendo de manera recta por el mismo, se encuentra el sector común de cocina, comedor, living y las escaleras que guían a la planta alta.

También cuenta con un patio exterior que está conectado al living.

Los dormitorios se encuentran ubicados en la planta alta, y en ambos casos, la cama se colocó a 45° de la puerta de entrada y de la ventana, siendo ésta una de las formas más favorables. El ingreso de iluminación natural es de suma importancia en los dormitorios para que la energía Chi pueda renovarse constantemente y mantenerse saludable.



Img. 43

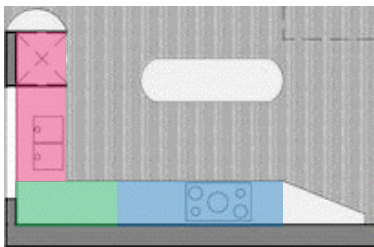


Img. 44

El diseño de los baños es correcto según el Feng Shui, uno de ellos presenta un ante baño y baño, que es lo ideal para que el área del inodoro esté separada del resto, así no se lo ve al ingresar al baño. El otro al no contar con área de inodoro, es correcto que solamente tenga una vitrina de vidrio para separar la bañera del sector del lavabo. Los espejos se encuentran ubicados en los laterales, lo cual es correcto ya que no deben estar enfrentados a la puerta porque, de ser así, la energía rebota y sale rápidamente. Hay un equilibrio tanto de materiales como de colores, se puede observar una de las paredes en tono rosado que potencia la energía Yang y el elemento fuego, pero también el uso de materiales claros y cálidos y decoraciones en tonalidades celestes aludiendo al elemento agua. El uso de plantas ayuda a neutralizar la energía

acumularse en el baño y representa al elemento madera, logrando un mayor equilibrio en el espacio.

La cocina se encuentra bien distribuida, presenta una forma en L y separa la zona de cocción de la zona de lavado. Se destaca por el uso del color blanco como predominante y por la combinación de materiales como la madera, los azulejos subway y la mesada en tonos grises. Los colores claros ayudan a que se puedan destacar los colores de las comidas, las verduras y las frutas. Cuenta con gran ingreso de iluminación natural y posee buena iluminación artificial.



Img. 45

Rojo: zona de cocción, elemento fuego en el horno, las hornallas y el microondas. Azul: zona de lavado, elemento agua en pileta, canilla y heladera. Verde: zona de almacenaje, elemento metal por sus tonos grises y blanco y en la vajilla. También está presente el elemento madera en las plantas y en los estantes de madera.

3. ¿Qué herramientas básicas se aplican como recurso?

a. Los colores y su energía:

El color es una herramienta fundamental a la hora de diseñar y en el presente ejemplo se optaron como principales los tonos rosados y el color blanco. Como se ha mencionado en páginas anteriores, los colores evocan emociones y sentimientos que pueden ayudar a mejorar el ambiente, o, por el contrario, a empeorarlo.

El color rosado pertenece a la gama de los rojos, al elemento fuego, y se lo asocia a lo femenino. Es un color asociado a la sanación ya que ayuda a liberar las emociones que se reprimen y también conecta con el amor, la amistad y brinda armonía a los espacios. Se destaca por ser suave y delicado. El color blanco representa al elemento metal y se encuentra asociado al equilibrio, a la armonía y a la pureza. Brinda gran luminosidad a los espacios, generando una sensación de mayor amplitud o escala.

b. La iluminación:

Img. 46

El ingreso de iluminación natural en todos los espacios también es uno de los factores más importantes y aplicados en la presente vivienda, brindando calidez y claridad a la misma. La energía Chi es atraída por la luz, es por ello que es de vital importancia que se encuentre presente en el interior, pero de manera equilibrada. Los puntos de iluminación artificial también ayudan a potenciar el espacio.

c. Los espejos:

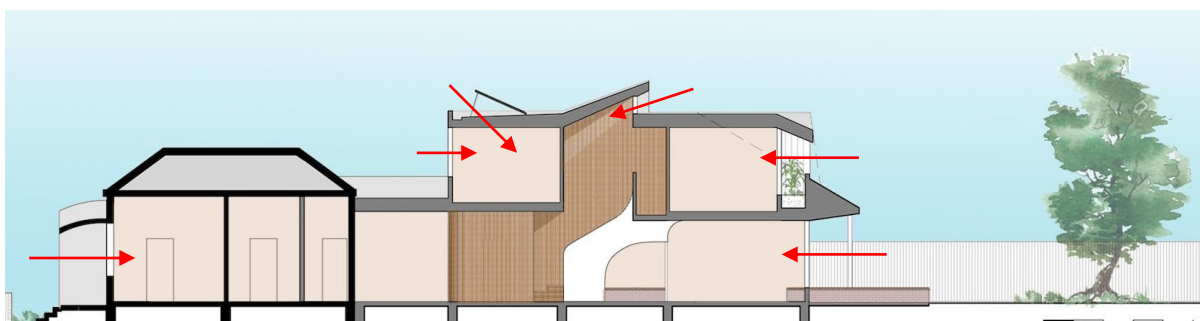
El uso de espejos es reducido en la vivienda, los aplicaron en puntos específicos como en los baños y en la cocina, ayudando a neutralizar la energía negativa que se puede encontrar en ellos, y reflejando ambientes o escenas positivas. Representa al elemento agua lo que ayuda a equilibrar los espacios.

d. La naturaleza:

La incorporación de verde en los espacios es de vital importancia ya que ayuda a aumentar la productividad, la creatividad, la empatía y también evoca emociones positivas como la alegría. Cuando se incorporan plantas en el diseño se genera un ambiente cálido y tranquilo, beneficiando al usuario que lo habite.

4. ¿Cuáles crees que son aportes contemporáneos?

El arquitecto Steffen Welsch logró diseñar una vivienda que destaca por el equilibrio de elementos naturales, el color, la forma y los materiales que representan un viaje dentro del espacio. A su vez, la generación de distintos tipos de aventanamientos que permiten el ingreso de luz solar, aire y ventilación y una relación entre el interior y el exterior, que potencian el interés a la hora de transitarla.



Img. 47

5. ¿Cómo se utiliza la luz?

a. Natural:

La iluminación interior es dada principalmente por la luz del sol que ingresa mediante los amplios aventanamientos planteados.

b. Artificial:

En el caso de la iluminación artificial, el arquitecto optó por colocar distintos tipos de artefactos iluminación. En el pasillo de ingreso colocó lámparas colgantes que bajan la escala del cielorraso. Como iluminación general en todos los ambientes utilizó spots embutidos que iluminan de manera uniforme, evitando las sombras y también, apliques de pared direccionables. La cocina cuenta con una lámpara focalizada colgante en forma de tubo led ubicada sobre la isla, y leds bajo las alacenas para mayor iluminación en las mesadas. En los baños, la iluminación general utilizada es un artefacto embutido en el cielorraso y, a su vez cuenta con apliques de pared en cada lateral del espejo. Sobre la mesa del comedor, optó por lámparas colgantes de diferentes escalas que además de ser estéticas, proporcionan un clima de integridad.



Img. 48



Img. 49



Img. 50

6. Conclusión reflexiva del caso

En conclusión, Steffen Welsch transmite calidez y equilibrio en el diseño interior de la vivienda, logrando que se convierta en un ambiente ideal para habitar. Generó un gran equilibrio entre los elementos, materiales, formas y colores, potenciando a la circulación de un Chi positivo.

La conexión de los diferentes ambientes, el recurso de la iluminación, las grandes alturas y las formas irregulares hacen que sea un inmueble destacable, en donde se prioriza el bienestar de la persona.

El Feng Shui busca mejorar la vida diaria del usuario y alcanzar la armonización en las viviendas, Steffen logró diseñar una casa con un ambiente vital ideal, en donde aquellos que la habiten puedan sentir calidez y confort, y que están rodeados de buena energía.

*Img. 51**Img. 52**Img. 53*

Caso N° 2



Nombre: Villa AH.

Img. 54

Arquitectos: CORE Architects.

Ubicación: Portugal.

Área proyecto: 210 metros cuadrados.

Año proyecto: 2018.

Fotografía: Alexander Bogorodskiy.

1. ¿Se encuentran presentes los principios básicos del Feng Shui? ¿Cuáles y por qué?

a. La energía Chi:

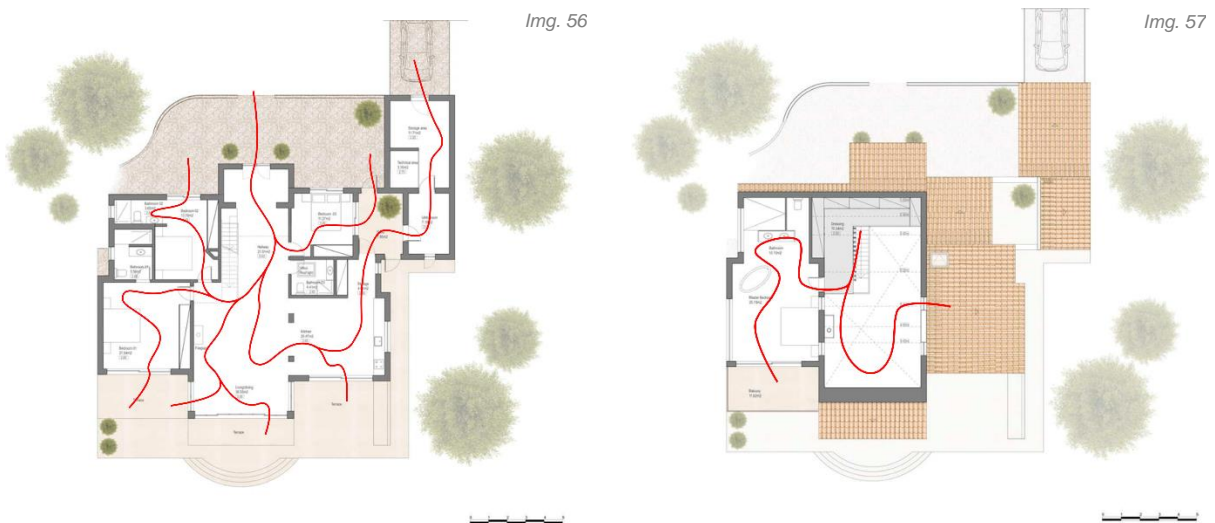


Img. 55

Los arquitectos diseñaron una casa que se encuentra ubicada en una parcela rodeada por naturaleza. Se la sitúa dentro de un bosque y cuenta con vistas al mar y a la playa.

Es una vivienda inspirada en el Feng Shui, en donde debido a su orientación sur, se crea un flujo de energía saludable que permite que sea una vivienda ideal para el usuario.

En el presente caso, la energía Chi ingresa por la puerta principal y recorre y atraviesa cada uno de los espacios, liberándose por las ventanas y subiendo hasta la planta alta. Se diseñó una planta que permite que la energía pueda fluir libremente, sin obstáculos que la interrumpan.



La ubicación de las ventanas fue diseñada especialmente para que se genere una ventilación cruzada en los ambientes y para que la energía Chi pueda renovarse constantemente.

b. El Yin y el Yang:

En segundo lugar, respecto a la dualidad del Yin y el Yang, los arquitectos pudieron encontrar un equilibrio entre ambas fuerzas consiguiendo como resultado una vivienda armoniosa. El diseño de la casa cuenta con amplios ventanales que permiten el ingreso del sol a cada uno de los espacios, la iluminación natural es de vital importancia ya que fomenta emociones positivas como alegría y optimismo. Optaron por el uso del color blanco como predominante, tanto en las paredes como en el mobiliario, que pertenece a la energía Yang, y en contraposición, la utilización de colores oscuros como

el negro de las barandas o el marrón del mobiliario que hacen referencia a la energía Yin. Se puede apreciar el uso de asientos blandos como los sillones o las camas con asientos duros como las sillas del living o el sillón rígido ubicado frente a la cama del dormitorio. Se puede percibir un gran equilibrio entre los objetos fríos y pesados como los vidrios y los metales, con los objetos blandos como las mantas, almohadones y cortinas, y con los objetos angulosos, de mayor volumen, geométricos y brillantes.



Img. 58



Img. 59

c. Los cinco elementos:

Por último, en tercer lugar, se encuentran los cinco elementos, madera, fuego, tierra, metal y agua. Se los puede identificar y encontrar con la forma, los distintos materiales y los colores.

En la presente vivienda se puede observar un gran equilibrio entre los cinco elementos que ayudan a que la casa sea identificada como vivienda ideal para habitar. El elemento madera se puede observar en la utilización de flores en el interior como en la isla de la cocina o en la mesa de centro del living, también en las plantas y la vegetación exterior y en las vigas y columnas que permiten asociarlas a un tronco de un árbol o a las ramas del mismo. El elemento tierra se encuentra en las tejas del techo de arcilla térmica que se producen en Portugal y tienen un rendimiento térmico más eficiente que los ladrillos tradicionales, también se encuentra en la gama de colores terrosos y en las formas cuadradas y rectangulares que presenta la casa y el mobiliario. El elemento fuego se encuentra representado por la chimenea ubicada en el living, en todo tipo de iluminación, tanto eléctrica como natural y en el fuego de las velas de la mesa y del hogar y también en las obras de arte que representan a personas en el sector de ingreso y del living. El elemento agua representado por los tonos celestes de los azulejos de la cocina, el negro de las barandas, los cristales de las ventanas, el espejo del living y las vistas al océano. Por último, el metal se encuentra presente en el blanco de las paredes y mobiliario, en las formas circulares de las ventanas y de las banquetas de la isla, en los diferentes metales del mobiliario como el hierro, el acero inoxidable y el aluminio, y también en el mármol natural de la cocina.

2. ¿Cómo está organizada? ¿Cuáles son las características esenciales que presenta?



Img. 60

El acceso de la casa se encuentra despejado y ordenado para que la energía que ingresa por la puerta principal de madera maciza no se vea interrumpida.

La primera estancia a la que se accede al entrar en la casa es un espacio de recepción, es un ambiente que da la bienvenida antes de pasar a otra estancia y genera una sensación positiva para aquellos que la transiten.

Es un espacio previo que se utiliza como pausa, para que las energías que ingresan se armonicen y se tranquilicen antes de pasar al resto de los ambientes.

Los dormitorios se encuentran ubicados en planta baja y apartados del sector de ingreso por lo cual la energía que circula es beneficiosa para ellos. En todos los casos la cama se colocó a 45° de la puerta de entrada y de la ventana, siendo ésta la ubicación ideal de la misma. Los tres dormitorios cuentan con amplios ventanales que permiten el ingreso del sol y que ayudan a que la energía pueda estar en constante renovación. La utilización de pisos de madera y de colores claros potencian el descanso.



Img. 61



Img. 62

El baño principal presenta un diseño acorde según el Feng Shui, debido a que el área del inodoro se encuentra separada del resto del baño para que éste no se vea al ingresar al mismo. Se puede observar un gran

equilibrio entre materiales, tonalidades y formas, el uso de la madera en sus diferentes tonos naturales, textiles como la alfombra y las cortinas, el color blanco como predominante, decoraciones en hierro negro y la forma ovalada de la bañera en contraposición con los ángulos rectos de la mesada. Respecto a los espejos, se encuentran ubicados en uno de los laterales del baño, evitando que la energía rebote y salga rápidamente.



Img. 63

La cocina presenta un diseño lineal separando el área de cocción del área de lavado. Se destaca por el uso del color blanco para dar énfasis a los alimentos.

Los arquitectos pensaron en que el patio fuera parte del área de la cocina para obtener una conexión más fuerte con el cielo y la tierra. También, gracias a ello, la cocina puede obtener gran cantidad de iluminación natural, y cuenta con una buena iluminación artificial

3. ¿Qué herramientas básicas se aplican como recurso?

a. Los colores y su energía:

El color es una de las herramientas más importantes a la hora de diseñar una vivienda. En el presente ejemplo, los arquitectos optaron por el uso de colores claros y cálidos como el blanco, los tonos beige y terrosos, y también tonalidades más oscuras en detalles o decoraciones de menor tamaño como el negro de las barandas, las carpinterías en gris, la estructura de la isla de la cocina y de las banquetas en color negro. La idea es que se pueda destacar el paisaje verde, que al mirar desde el interior el foco se lo lleve el exterior, para una mayor conexión con la naturaleza evocando sensaciones positivas en el usuario.

El color negro se lo asocia energéticamente a lo oscuro y a la ausencia y pertenece al elemento agua. El color blanco representa la amplitud, luminosidad, armonía y equilibrio y hace referencia al elemento metal. La gama de los marrones está asociada a la estabilidad y brinda seriedad y elegancia en los ambientes, pertenece al elemento tierra.

b. La iluminación:

Otro factor de gran importancia es el ingreso de iluminación natural dado por los amplios aventanamientos que generan luminosidad y calidez en la casa. También se la complementó con iluminación artificial logrando un ambiente ideal.

c. La naturaleza:

La conexión con la naturaleza es imprescindible en una vivienda, en este caso cuentan con un extenso patio que permiten que la familia que la habite se encuentre en constante interacción con la vegetación, provocando emociones positivas como la felicidad y la alegría. También ayuda a brindar tranquilidad, creatividad y da una sensación de calma y paz.

4. ¿Cuáles crees que son aportes contemporáneos?

Los arquitectos lograron diseñar una casa la cual cuenta con una amplia variedad de materiales diferentes como la piedra natural y madera para el solado, muebles e interiores en lino y madera, escaleras de hormigón, microcemento enlucido irregular y ventanas de cristal. También combinaron mobiliario rústico con electrodomésticos modernos de alta tecnología. En las paredes exteriores utilizaron bloques de arcilla termoeficientes con alto aislamiento térmico y a la hora de diseñar la vivienda tuvieron en cuenta el estudio bioclimático para poder desarrollar el concepto de diseño.

Otro aporte es que pudieron lograr una gran eficiencia energética a pesar de que la casa cuente con amplios aventanamientos.



Img. 64

Img. 65

5. ¿Cómo se utiliza la luz?

a. Natural:

Se planteó el uso de iluminación natural como recurso principal dado por los ventanales que dan al patio trasero.

b. Artificial:

Se diseñó una iluminación artificial en tonos cálidos colocando distintos tipos de artefactos de luz.

Para poder iluminar el living de doble altura se colocaron apliques direccionables en las vigas del cielorraso que aportan una iluminación general, también lámparas de pie y ventiladores colgantes que incluyen iluminación incorporada. En el área de la cocina se ubicaron leds bajo la alacena y dos lámparas colgantes que caen sobre la isla de forma focalizada y que aportan un gran diseño al espacio. En los dormitorios se optó por apliques de pared como iluminación general y acompañados por una lámpara de pie y una lámpara de mesa. Los baños cuentan con apliques de pared ubicados en los laterales del espejo y una iluminación uniforme general desde el cielorraso.



Img. 66



Img. 67



Img. 68

6. Conclusión reflexiva del caso

Para concluir, el diseño de la casa logró convertirse en una vivienda ideal analizándola desde la mirada del Feng Shui. Se obtuvo un gran equilibrio entre los materiales y los colores, y los arquitectos pudieron lograr una conexión con el exterior que genera emociones y sensaciones positivas en el usuario.

Se pudo conseguir un diseño que combina la rusticidad con la modernidad y que contiene todas las características esenciales logrando que sea una vivienda ideal para la familia, donde destaca principalmente por su calidez y armonía.

Caso N° 3

Img. 69

Nombre: Departamento AFM

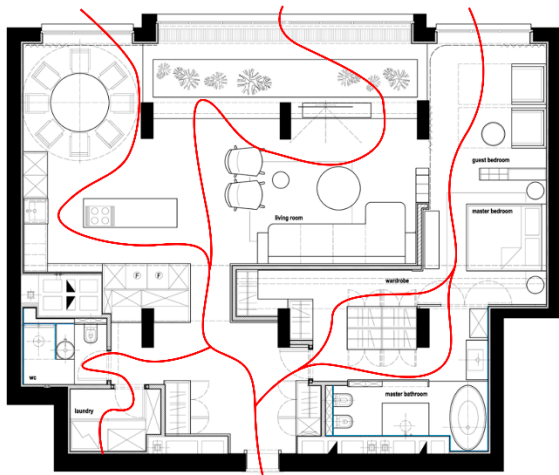
Diseño Interior: Olha Wood Interiors

Año proyecto: 2016.

Fotografía: Andrey Avdeenko.

1. ¿Se encuentran presentes los principios básicos del Feng Shui? ¿Cuáles y por qué?

a. La energía Chi:



Img. 70

En el presente caso de departamento, el Chi ingresa por la puerta principal y atraviesa cada rincón de los diferentes espacios y se libera por las ventanas.

El diseño de la planta permite que la energía Chi fluya de manera ondulada y libre. Se encuentra muy bien organizada y distribuida, garantizando que la energía fluya y no se la vea interrumpida. Al estar situado en un piso 28 los ventanales permiten que el usuario tenga una conexión con el exterior.

b. El Yin y el Yang:

Con respecto al Yin y el Yang, se puede observar un gran equilibrio entre ambas energías. El estudio de diseño, a la hora de diseñar el departamento, tuvo en cuenta las cualidades de cada una de las fuerzas para así poder combinarlas y lograr una armonización entre ambas. La vivienda goza de gran exposición de luz solar dada por los amplios ventanales de la fachada que bañan los ambientes de buena iluminación y fomentan sensaciones positivas en el usuario. Optaron por la combinación de diversos colores que juntos actúan en armonía debido a que todos ellos cuentan se destacan por estar menos saturados, al presentar una misma gama de saturación hacen que se perciba un cierto equilibrio visual. En el sector del living el sillón rosa y las sillas en color amarillo pertenecen a la energía Yang y fueron complementadas con la utilización de la alfombra gris y de las columnas macizas en color gris oscuro que hacen referencia al Yin. El dormitorio cuenta con una biblioteca en tono rojizo (energía Yang) que se contrapone con un sofá en color azul (energía Yin) y con la alfombra debajo de la cama que también contiene el color azul y tonalidades en verde, rojo, amarillo y negro. La cocina y los baños complementan el blanco con el negro, el rojo y los tonos marrones de la madera. Utilizan mobiliario duro con ángulos marcados y blando sin ángulos marcados, los pisos cuentan con un revestimiento duro de zigzag y se decidieron aplicar alfombras para ablandarlo y darle mayor calidez. Hay una combinación perfecta entre objetos y materiales fríos como el hormigón, el cristal y los metales con objetos de mayor calidez como las alfombras, las mantas, los sillones.



Img. 71



Img. 72

c. Los cinco elementos:

Cómo último principio se encuentran los cinco elementos, madera, fuego, tierra, metal y agua, y también es de suma importancia que todos ellos se puedan percibir en los diferentes espacios y que haya un equilibrio.

En el presente caso de departamento, los diseñadores lograron un excelente equilibrio entre los elementos, combinando formas, materiales, texturas y colores. El elemento madera se encuentra presente en la misma madera utilizada como solado, como revestimientos de pared, bibliotecas y mobiliario, también en el jardín verde interior realizado en césped, en las plantas aplicadas en los baños y en las dos columnas centrales del living que aluden al tronco de un árbol. El elemento fuego está representado por el rosado del sillón y por las tonalidades rojizas de las alacenas de la cocina, de las bibliotecas y del mobiliario móvil de los baños, también se representa en los diferentes tipos de

por la utilización de los tonos marrones dados por la propia madera, por el color blanco, negro y también por la aplicación de distintos mobiliarios o detalles con colores brillantes.

Al analizar cada uno de los colores utilizados en este caso se puede observar que el negro pertenece al elemento agua y se lo asocia con la ausencia, pero en contraposición, el uso del blanco brinda luminosidad, alegría y armonía a los espacios, hace referencia al elemento metal y juntos logran un buen equilibrio. Los tonos rojizos y rosados aluden al elemento fuego y se los asocia con la pasión y al rosa con la suavidad y la belleza. El amarillo también pertenece al elemento fuego y brinda poder y luminosidad en los espacios. Por último, el azul está asociado a la frialdad y al reposo y hace referencia al elemento agua. Al combinar los colores se crea un ambiente cálido y acogedor, invitando al usuario a sentir sensaciones y emociones positivas gracias al equilibrio de los mismos.

b. La iluminación:

En segundo lugar, se encuentra la iluminación, tanto natural como artificial. La luz natural es dada por los ventanales ubicados en la fachada del edificio y al estar situado en un piso 28, permite que ingrese luz la mayor parte del día, brindando calidez en la vivienda. Sumado a esto, se complementó con el diseño de distintos tipos de artefactos de iluminación artificial para lograr un mejor uso de la luz.

c. Los espejos:

Como tercer lugar, el uso de los espejos. En este caso se utilizaron espejos en ambos baños que no apuntan directamente hacia el ingreso, sino que se encuentran en los laterales o en el centro del baño, ayudando a que la energía pueda mantenerse y circular libremente. También se colocó un espejo en el sector del vestidor que abarca todo el lateral de la pared, de piso a techo y al ser un pasillo, ayuda a que la energía Chi rebote y no circule rápidamente.

d. La naturaleza:

El jardín verde colocado en frente al ventanal principal del departamento ayuda a potenciar el flujo de la energía Chi que circula por los espacios. Se generan vibraciones positivas y aporta tranquilidad, calma, paz, generosidad y alegría al usuario.



Img. 74



Img. 75



Img. 76

4. ¿Cuáles crees que son aportes contemporáneos?

El aporte contemporáneo del estudio de diseño fue crear un departamento de concepto abierto, en el cual los espacios se encuentran conectados unos con otros. Presentan algunas divisiones de bibliotecas o cortinados que permiten dar mayor privacidad o mantenerlo abierto, pero conservando el concepto general.

Buscaron generar un espacio poético y suave, con la aplicación de diversos materiales modernos y creando un interior colorido que cuenta con un jardín incluido.



Img. 77



Img. 78

5. ¿Cómo se utiliza la luz?

a. Natural:

El departamento cuenta con un ventanal central y dos ventanales laterales que permiten un gran ingreso de iluminación natural a los espacios. Olha Wood decidió aprovechar al máximo la luz solar que ingresa y complementó con la colocación de diversos artefactos de iluminación para generar diferentes climas interiores.

b. Artificial:

Como iluminación general de todos los espacios se plantearon artefactos direccionables. En el living también colocó un aplique de pared regulable y direccionable para donde se precise, una lámpara decorativa de pie y tres apliques de pared que además de su función de iluminar, también se utilizaron como ornamentación. La cocina cuenta con la iluminación general mencionada anteriormente, con un aplique de pared direccionable y con tiras led debajo de la alacena. El sector de comedor se optó por unas lámparas colgantes que focalizan directamente sobre la mesa. El dormitorio presenta una lámpara de mesa en uno de los laterales de la cama, y en el otro lateral una lámpara colgante. Los baños cuentan con una iluminación general dada por spots embutidos en el cielorraso, y en el sector del lavabo, una lámpara colgante que apunta directamente sobre la misma.



Img. 79



Img. 80

6. Conclusión reflexiva del caso

Como conclusión del análisis del caso puedo destacar que se logró un diseño contemporáneo y moderno, con la utilización de distintos materiales y colores que juntos combinan a la perfección y logran un gran equilibrio en los espacios. El concepto abierto y la aplicación del jardín interior son ideas brillantes que atraen sensaciones positivas en el usuario, es de vital importancia la conexión con la naturaleza y al estar ubicado en un piso alto es difícil conectar con ella, es por ello que haber incorporado una zona verde ayuda a potenciar la energía positiva del departamento.



Img. 81



Img. 82

Caso N° 4

Img. 83

Nombre: *Piscina Feng Shui parisina*

Arquitectos: *Mikou Studio.*

Especialista de Feng Shui: *Laurence Dujardin*

Ubicación: *Paris.*

Área proyecto: *4.000 metros cuadrados.*

Año proyecto: *2016.*

Fotografía: *Hélèn Binet.*

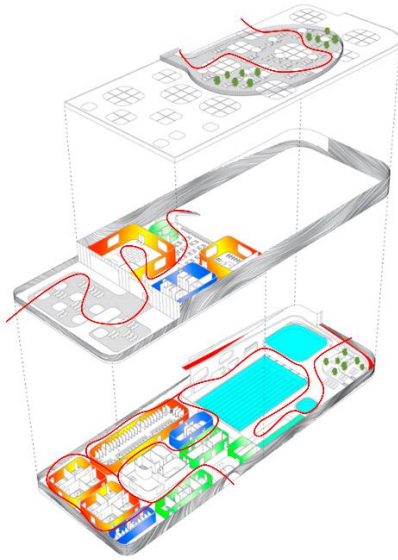


Img. 84

Planta superior del edificio con el entorno.

1. ¿Se encuentran presentes los principios básicos del Feng Shui? ¿Cuáles y por qué?

a. La energía Chi:

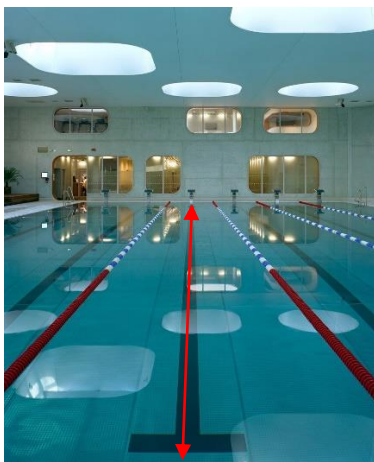


Img. 85

El diseño de la piscina fue realizado por los arquitectos del estudio Mikou con la ayuda de la especialista en Feng Shui Laurence Dujardin. Crearon un ambiente amplio y equilibrado en donde abunda la luz natural.

Al estar diseñado por formas redondeadas permite que el flujo de la energía Chi sea beneficioso y circule de manera libre y ondulada, recorriendo todos los ambientes.

Se diseñaron las aberturas de las puertas, ventanas y tragaluces, las cuales presentan una forma cuadrada o rectangular con las puntas redondeadas que fueron colocadas estratégicamente para que la luz del día se filtre y para que la energía Chi pueda fluir de manera natural.



Img. 86

Generalmente, en las piletas la energía se mueve de manera acelerada porque las piscinas están formadas por calles que se perciben de manera limpia y lineal, cuando el Chi se mueve a gran velocidad actúa como un efecto negativo ya que no permite que la energía circule de manera natural. En este caso, el equipo logró poner un freno a esa energía mediante el cambio de proporciones, las formas sinuosas, el juego del cielorraso, las formas curvadas de las ventanas y puertas de acceso, la aplicación de plantas y el uso de la madera que hacen que el Chi se calme y se encuentre en un estado de reposo.

b. El Yin y el Yang:



Img. 87

Con respecto a las dualidades del Yin y el Yang se puede observar cómo los diseñadores y arquitectos lograron un gran equilibrio entre ambas. Se optó por la utilización de colores claros y cálidos como el blanco (energía Yang), con el uso de tonalidades grises en las paredes y azules en las piletas y en el sauna (energía Yin). Se puede observar una combinación ideal entre materiales fríos y pesados como el vidrio, metales, cemento que aluden al Yin, con

materiales cálidos como la madera que pertenecen al Yang. El espacio se diseñó a partir de curvas sinuosas, sin ángulos marcados que aluden a la energía Yin.

c. Los cinco elementos:

Con respecto a los cinco elementos de la naturaleza (madera, fuego, agua, metal y tierra), lograron encontrar un equilibrio ideal entre ellos, se combinaron formas, colores y materiales. El elemento madera se puede observar en la misma madera utilizada en las carpinterías, en asientos, en el diseño del deck escalonado y en el revestimiento exterior del edificio, también se encuentra presente en las plantas. El fuego se encuentra presente en la iluminación, tanto natural como artificial. El elemento agua se puede encontrar en las piletas, en el agua de las mismas y en las tonalidades celestes y azules que presentan, también se lo puede encontrar en las formas curvas y sinuosas de los diferentes espacios. El elemento metal se representa por el color blanco como predominante, aplicado tanto en el suelo como en el cielorraso y en el mobiliario, también en los mismos metales utilizados en los accesorios de las piscinas.

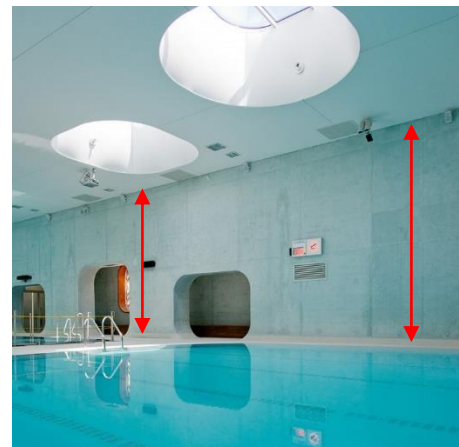
2. ¿Cómo está organizada? ¿Cuáles son las características esenciales que presenta?

La planta presenta una forma rectangular con las puntas redondeadas. El espacio cuenta con tres piscinas, una doble altura y presenta un diseño fluido y abierto que permite que la energía circule de manera ondulada y natural. En la azotea se diseñó un solárium con una cubierta vegetal, al cual se accede a través de una rampa.



Amplias circulaciones y múltiples accesos

Img. 88



Doble altura

Img. 89

3. ¿Qué herramientas básicas se aplican como recurso?

a. Los colores y su energía:

En el presente caso de piscina se optó como color predominante el blanco, acompañado de tonalidades celestes, un gris claro y también el marrón de la madera. Al analizar cada uno de ellos y la energía que brindan para los espacios, se puede observar que el equipo de arquitectos y diseñadores lograron un gran equilibrio.

El color blanco representa el equilibrio y al elemento metal, se lo asocia con la luminosidad y la armonía, es un color que ayuda a potenciar la circulación de energía positiva en el espacio. El color azul está

asociado a la frialdad e introspección y pertenece al elemento agua. Cuando es utilizado en tonalidades más claras como el celeste genera una cierta tranquilidad en el usuario,

El color azul está asociado a la frialdad y reposo y pertenece al elemento agua. Cuando es utilizado en tonalidades más claras como el celeste (en este caso en las piscinas) genera emociones y sensaciones positivas en las personas y ayuda a beneficiar el ambiente.

El marrón pertenece al elemento madera y se lo asocia energéticamente con la nutrición y la estabilidad. En este caso, es de gran ayuda para aquellos deportistas que asistan al espacio.

b. La iluminación:

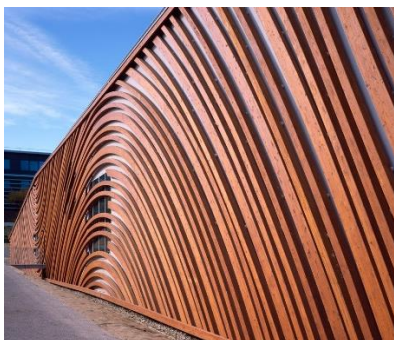
Otra de las herramientas básicas es el ingreso de luz natural en los espacios, en este caso se diseñaron diferentes aberturas que permiten que el sol se filtre hacia el interior, evocando emociones y sensaciones positivas.

c. La naturaleza:

La incorporaron de vegetación y plantas en el interior que es una de las herramientas fundamentales del Feng Shui y permiten que haya una conexión con la naturaleza y también ayuda a la motivación y concentración, siendo ideal para un espacio destinado a competencias. Tanto la madera como las plantas aportan calidez al espacio y hacen referencia al elemento madera.

4. ¿Cuáles crees que son aportes contemporáneos?

Un aporte contemporáneo que el estudio de diseño y arquitectura pudo lograr es la utilización de materiales básicos como la madera, pero pasado por un proceso de elaboración de nuevas tecnologías que permite crear formas curvas aplicadas en los muros exteriores del edificio. Presentan listones o lamas de madera dorados en formas sinuosas y ondulantes que crean un patrón curvo y hacen referencia a los movimientos del agua y a la circulación y el flujo de la energía Chi. La madera natural, fue sometida a un previo tratamiento para que pueda ser resistente a la humedad y al agua.



Img. 90



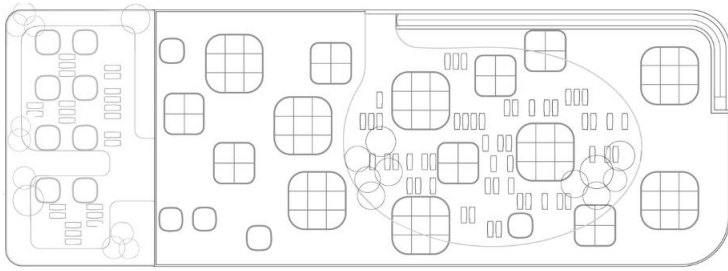
Img. 91



Img. 92

5. ¿Cómo se utiliza la luz?

a. Natural:



Img. 93

Se planteó un diseño de iluminación natural dada por tragaluces que presentan una forma cuadrada con las puntas redondeadas. Permite que la luz solar ingrese brindando calidez en el interior.

También se diseñaron ventanales cuadrados y rectangulares con las puntas redondeadas que acompañan con el ingreso de iluminación natural.

b. Artificial:



Img. 94

Con respecto a la iluminación artificial del espacio, se optó por la colocación de artefactos direccionables ubicados en todos los laterales del cielorraso, siendo una iluminación general indirecta. También se colocaron artefactos centrales que proporcionan una luz uniforme y general en todo el interior.

6. Conclusión reflexiva del caso

El estudio Mikou junto a Laurence Dujardin lograron desarrollar un espacio en donde priorizan las transparencias y la profundidad dada por los tragaluces. Pudieron diseñar una pileta que cuenta con las características principales del Feng Shui y generaron un diseño equilibrado en donde los deportistas puedan sentirse cómodos.

Aportan que se pueden crear espacios significativos sin la necesidad de utilizar demasiados elementos, simplemente saber optar por las formas y materiales adecuados.



Img. 95



Img. 96



Img. 97

Caso N° 5

Img. 98

Nombre: Coven, espacio de trabajo colaborativo para mujeres.

Arquitectos: Studio BV.

Ubicación: Saint Paul, Estados Unidos.

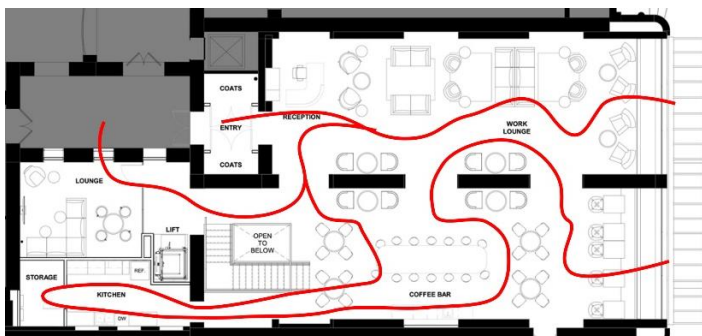
Área proyecto: 1.400 metros cuadrados / Remodelación de proyecto.

Año proyecto: 2020.

Fotografía: Corey Gaffer Photography.

1. ¿Se encuentran presentes los principios básicos del Feng Shui? ¿Cuáles y por qué?

a. La energía Chi:



Img. 99

En el presente caso se puede observar que el Chi ingresa por la puerta principal y recorre cada rincón de los diferentes espacios liberándose por las ventanas de la fachada.

La planta del coworking presenta un diseño con amplias circulaciones y bien organizada, permitiendo que la

energía Chi pueda fluir de manera natural. La fachada del edificio cuenta con amplios ventanales que permiten el ingreso de luz solar a los ambientes, beneficiando al Chi, ya que el mismo es atraído por

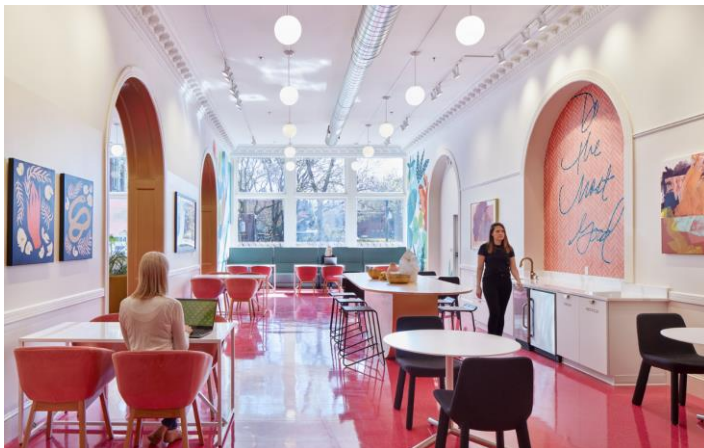
la luz. Es una remodelación en donde el estudio de diseño logró transformar un espacio antiguo y oscuro en uno cálido, acogedor y luminoso, fomentando sensaciones positivas en las mujeres que trabajen allí.

b. El Yin y el Yang:

Con respecto a las energías del Yin y el Yang, se puede observar que hay un gran equilibrio entre ambas. En principio, se destaca el uso del color como principal recurso de diseño, la utilización de colores fríos como el azul, el negro y el gris, que pertenecen al Yin, combinados con la aplicación de colores cálidos y brillantes como el fucsia, amarillo, verde, amarillo y mostaza, que hacen referencia al Yang. La armonía del Chi surge del equilibrio entre ambas fuerzas que se oponen y se complementan como lo es en este caso. Se destaca el uso de mobiliario recto, rígido y con ángulos marcados (Yang) como las mesas, banquetas y el sector de cocina, con mobiliario curvo, blando y sin ángulos marcados (Yin) como podrían ser las mesas redondas, los sillones y las sillas. Son espacios amplios y luminosos y cuentan con techos de doble altura que brindan mayor espacialidad.

c. Los cinco elementos:

Img. 100



Respecto al uso de los cinco elementos (fuego, agua, tierra, metal y madera), los diseñadores lograron, con la aplicación de distintas formas, colores y materiales, encontrar un equilibrio que genere una armonía en el diseño interior de los espacios.

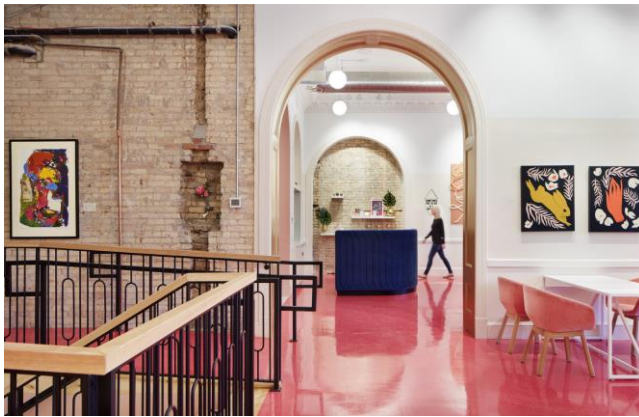
El elemento fuego se lo ve representado por las diferentes tonalidades de rosados, fucsias y rojos, utilizadas en el solado, en las sillas, paredes, almohadones y decoraciones, también se lo puede encontrar en las obras de arte que representan personas ubicadas en el sector de sillones, y también en la iluminación natural y artificial. El elemento agua está representado por en el color negro utilizado en sillas, banquetas, barandas de la escalera y decoraciones, en el color azul y celestes aplicados en detalles, mobiliario, almohadones, sillones y en el color gris carbón de los sillones. El elemento tierra se puede encontrar en las formas cuadradas y rectangulares de las mesas, en el color amarillo y mostaza de los sillones, almohadones y decoraciones y también en el ladrillo de las paredes. El metal está representado por el color blanco del cielorraso, paredes y de las mesas, en el mármol de la isla, en las formas circulares de las mesas altas, mesas de centro y bancos de arrime, en las formas en arco de las puertas o del diseño de las paredes y en los mismos metales del mobiliario y el hierro de la baranda de la escalera. Por último, el elemento madera se puede observar en el uso de la misma madera en mobiliario, revestimiento y baranda, en las plantas utilizadas en el interior, en el diseño de la pared con flores y plantas y en las obras de arte que representan vegetación.

2. ¿Cómo está organizada? ¿Cuáles son las características esenciales que presenta?

Al ingresar se puede encontrar un sector de recepción y un espacio abierto que cuenta con sillones, mesas y sillas para trabajar, descansar o comer algo. Presenta techos altos y permite el ingreso de la luz natural a los espacios. El mueble recibidor es personalizado y diseñado por el equipo y está hecho en tapicería en un color azul suave que crea un momento acogedor en la puerta de ingreso.

La planta presenta una forma rectangular y el diseño interior se destaca por la utilización de colores brillantes ayudando a que el Chi sea beneficioso para aquellas mujeres que trabajen allí y que fluya de manera saludable.

Se diseñaron diferentes espacios de living con sillones y también sectores con mesas y sillas cómodas que permiten que las mujeres puedan sentirse cómodas. En el centro del espacio hay una barra de café para aquellas que quieran servirse. También cuenta con un salón de descanso y con un baño y cocina privados.



Mueble de recepción tapizado en color azul

Img. 101



Vegetación y diseños florales en la pared

Img. 102

3. ¿Qué herramientas básicas se aplican como recurso?

a. Los colores y su energía:

En el presente caso de coworking se optó por la aplicación de colores fuertes y brillantes como predominantes, principalmente blanco, fucsia y azul.

El color blanco representa lo positivo, es el color más puro y hace referencia al elemento metal. Transmite frescura y calma a los espacios y da una sensación de confort. Cuando las paredes y cielorraso son pintadas de blanco como en este caso, hacen que los ambientes se vean luminosos, amplios y tranquilos.

El color azul hace referencia al elemento agua y alude a la simpatía, fidelidad y armonía. Es un color que brinda confianza y es por ello que es muy recomendable en lugares de trabajo compartido, para fomentar esa confianza entre los diferentes usuarios.

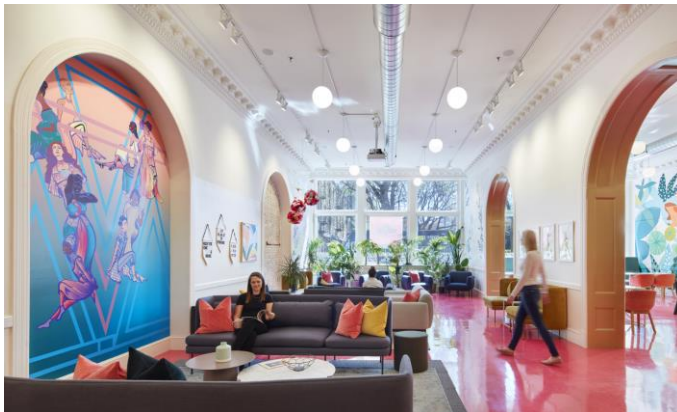
El color fucsia se relaciona con el amor propio, pertenece a la gama de los rojos por lo que representa al elemento fuego. Optaron por el uso del color porque está muy asociado a lo femenino y es un espacio de trabajo destinado a mujeres, para que ellas puedan sentirse seguras y cómodas trabajando allí.

b. La iluminación:

Otra herramienta es el ingreso de luz natural en los espacios, los amplios ventanales de la fachada del edificio permiten que la luz del sol ingrese brindando gran luminosidad. Evoca emociones y sensaciones positivas y también hace que se convierta en un lugar cálido, brillante y luminoso.

c. La naturaleza:

La incorporación de plantas es otra herramienta fundamental para el diseño porque ayudan a que las trabajadoras puedan tener una conexión con la naturaleza y también brindan armonía en los espacios. Ayuda con la motivación, la concentración y principalmente con la creatividad y la productividad, favoreciendo al usuario.



Img. 103



Img. 104

4. ¿Cuáles crees que son aportes contemporáneos?

Uno de los aportes contemporáneos que se pueden observar en el presente caso es el recurso del color fucsia en el solado. Se optó por la utilización de materiales y mobiliario moderno, con formas simples que destacan por sus colores.

El coworking tiene como eslogan "haz más el bien" y creo que se ve perfectamente reflejado en el diseño de interiores que lograron los diseñadores. El objetivo era que las mujeres se sientan inspiradas y puedan conectarse y sentirse cómodas con el espacio.

La incorporación de arte también me parece un aporte contemporáneo porque se realizaron murales, tejidos, pinturas, tapices, azulejos, objetos y diseños especialmente diseñados para este espacio y fueron creados por artistas femeninas.

5. ¿Cómo se utiliza la luz?

a. Natural:

Con respecto a la iluminación natural, el edificio cuenta con amplios ventanales en la fachada que permiten el ingreso del sol, brindando calidez y claridad en el interior.

b. Artificial:



Img. 105

Se plantearon dos tipos de iluminación artificial en el cielorraso que actúan como luz general y brindan una iluminación uniforme en todo el espacio.

Se compone de rieles con spots direccionables que permiten ser dirigidos hacia donde se precise, y también unos artefactos colgantes led con forma circular que se distribuyen en forma lineal recorriendo todo el largo del espacio.

En el sector de ingreso se planteó una lámpara colgante de diseño en color blanca que proporciona una luz general.

6. Conclusión reflexiva del caso

Como conclusión del caso se puede decir que el estudio BV logró captar la atención de las mujeres a través de la utilización de colores brillantes y llamativos y también logró captar su atención a través de la incorporación del arte local realizado por artistas femeninas, en donde cada una pudo dejar su huella y sentirse parte del proyecto y del espacio.

Lograron diseñar un espacio en donde las mujeres puedan tener un espacio que destaca por la armonía y el equilibrio y que esté destinado únicamente para ellas, generando una conexión y permitiéndoles sentirse cómodas y únicas.



Img. 106



Img. 107

Caso N° 6

Img. 108

Nombre: Space Garden, Inceptech.

Arquitectos: Arch Studio.

Ubicación: Budapest, Hungría.

Año proyecto: 2020.

Fotografía: Arch Studio.

1. ¿Se encuentran presentes los principios básicos del Feng Shui? ¿Cuáles y por qué?**a. La energía Chi:**

En el presente caso de oficina se puede observar el uso de materiales naturales como la madera, la aplicación de colores claros y cálidos, los asientos blandos, la incorporación de vegetación, los amplios ventanales y la buena iluminación tanto natural como artificial que ayudan a que la energía Chi pueda fluir libremente y de manera positiva. Es un espacio que se encuentra bien organizado, con una circulación libre y con un diseño de interior acogedor y placentero, activando sensaciones positivas en aquellas personas que trabajan en las oficinas.

b. El Yin y el Yang:

Analizándolo desde las dualidades del Yin y el Yang se puede observar un gran equilibrio entre ambas fuerzas. Se combina un diseño de mobiliario curvo, sinuoso, sin ángulos marcados que pertenece a la energía Yin, con mobiliario recto, frío, duro y con ángulos marcados que hace referencia al Yang. Se

optó por la utilización de colores claros y cálidos como predominante (energía Yang), con el uso de colores oscuros como el verde de la cocina, o detalles en color negro como algunos asientos, las instalaciones a la vista del cielorraso y también en artefactos de iluminación. La combinación ideal entre materiales fríos y pesados como el vidrio, metales, cemento que aluden al Yin, con materiales cálidos como la madera que pertenecen al Yang. También, el uso de una iluminación tenue y cálida con una más intensa, y de espacios amplios con la cantidad justa de mobiliario para no sobrecargar los ambientes de objetos o muebles innecesarios que impiden el flujo de la energía Chi.



Img. 109



Img. 110

c. Los cinco elementos:

Con respecto a los cinco elementos de la naturaleza que son madera, fuego, agua, tierra y metal, el equipo de diseñadores logró encontrar un equilibrio ideal entre todos ellos, combinando formas, colores y materiales. El elemento madera se puede observar en la misma madera utilizada como mobiliario y como revestimiento, en la vegetación aplicada en los artefactos de iluminación en el cielorraso y también en las plantas tanto grandes como pequeñas ubicadas en los escritorios o mesas. El fuego se encuentra presente en las tonalidades rojizas utilizadas en el mobiliario, en las mesas de arrime, en las macetas y en las sillas de las salas de reuniones y también en la iluminación natural y la artificial. El elemento agua se puede encontrar en las tonalidades de azules y celestes tanto en mobiliario como en las paredes, en el color negro y en los tonos de gris oscuro del mobiliario. También está presente en las formas libres y sueltas como los asientos sinuosos diseñados para el sector de comedor. El elemento tierra en las formas cuadradas y rectangulares de las mesas de trabajo y de las mesas de arrime y en las tonalidades en colores beige. Por último, el elemento metal está representado por el color blanco como predominante, tanto en el suelo, como en las paredes, cielorraso y mobiliario, en las tonalidades de colores pastel, en las formas circulares de las mesas y de los asientos, en las formas ovaladas de los artefactos de iluminación, en los materiales con superficies reflectantes como el mostrador de recepción y también en los mismos metales utilizados en el mobiliario.

2. ¿Cómo está organizada? ¿Cuáles son las características esenciales que presenta?

Al ingresar a la oficina se puede encontrar un sector de recepción con un mostrador en isla de gran escala que da la bienvenida junto con el logo y nombre de la empresa. El diseño interior tiene un concepto abierto, sin cerramientos ni obstáculos que impidan las visuales. El único sector que cuenta con un cerramiento son las salas de reuniones, pero al ser de vidrio igualmente permite las visuales,

pero se utiliza para mayor privacidad a la hora de organizar una reunión. Es una planta amplia en la que se distribuyeron los diferentes sectores, entre ellos se encuentra el sector de la cocina, el comedor, los puestos de trabajo, salas de reuniones y sectores relajados de encuentro social y de descanso.

El diseño interior de las oficinas es de vital importancia ya que las personas que trabajan allí pasan muchas horas diarias en ellas y se requiere, como lo es en este caso, que sea un espacio equilibrado energéticamente para obtener un buen desempeño laboral de los trabajadores.

La planta presenta una forma rectangular que ayuda a que la energía Chi pueda ser positiva y beneficiosa para los empleados. El diseño interior se destaca por poseer formas curvas y sinuosas, éstas ayudan con la concentración ya que permiten que la energía fluya de manera saludable y no se frene o se vea interrumpida en las esquinas o en los ángulos marcados.

El equilibrio entre los cinco elementos y entre el Yin y el Yang generan estabilidad y buena energía en los espacios, mejorando el estado de ánimo de aquellos que trabajen allí.

La cocina presenta un diseño lineal y cuenta con una isla, y separa la zona caliente (rojo) de los microondas con la zona de lavado (azul) y zona de almacenaje (verde). Se diseñó con materiales con colores como el verde oscuro como principal y acompañado de detalles en color negro como las alacenas, las banquetas de la isla y el artefacto de iluminación y las mesadas en blanco para así poder destacar los alimentos.



Img. 111



Img. 112

3. ¿Qué herramientas básicas se aplican como recurso?

a. Los colores y su energía:

En el presente caso de oficina se optó por la aplicación del color blanco como predominante, de tonalidades celestes y azules, distintos tonos del color gris y también detalles en tonos rojizos, terrosos y verdes. Al analizar cada uno de ellos y la energía que brindan para los espacios de trabajo se puede decir que se logró un gran equilibrio y se pensó en las emociones y sensaciones de los trabajadores para así poder mejorar el ambiente de trabajo.

El color azul está asociado a la frialdad e introspección y pertenece al elemento agua. Cuando es utilizado en tonalidades más claras como el celeste genera una cierta tranquilidad en el usuario, al utilizarse en una oficina puede ser muy beneficioso para que el ambiente sea sereno y no se genere una situación de disgusto. El color blanco representa el equilibrio y al elemento metal, es ideal en oficinas para lograr un ambiente positivo de trabajo. Las tonalidades rosadas y rojizas aluden al elemento fuego y se las asocia con la pasión y la belleza, provocan una sensación de delicadeza. El verde al estar asociado con la naturaleza evoca emociones positivas como esperanza, frescura y optimismo y pertenece al elemento madera.

b. La iluminación y la naturaleza:



Img. 113

El ingreso de iluminación natural en el interior es otra de las herramientas fundamentales que tienen que estar presentes a la hora de diseñar. Se tuvo en cuenta esta herramienta y el equipo de diseñadores colocó amplios ventanales que corren de piso a techo en las fachadas del edificio y bañan el interior de luz natural la mayor parte del día. La luz solar permite que se genere un interior cálido y provoca emociones positivas en el usuario.

Otra herramienta muy importante y aplicada en este diseño es la incorporación de plantas y vegetación en el interior ya que ayudan a favorecer y motivar a los trabajadores dando vida al lugar y permitiendo que éstos puedan sentir una conexión con la naturaleza a pesar de estar en un lugar cerrado.

4. ¿Cuáles crees que son aportes contemporáneos?

Uno de los aportes contemporáneos que el estudio de diseño pudo lograr fue crear un único ambiente utilizando el concepto abierto, en donde todos los espacios se encuentran conectados y permiten amplias visuales al resto del interior. Es un concepto que antes no se aplicaba en las oficinas ya que cada uno debía contar con su oficina privada y los diseñadores optaron por romper con esas estructuras generando un espacio interactivo y principalmente motivador para los trabajadores. El equipo de diseño buscó generar un diseño que se asocie al interior de una nave espacial.

Otros aportes contemporáneos podrían ser la utilización de diversos materiales modernos, el mobiliario sinuoso con formas complejas y lúdicas, el diseño innovador de los artefactos de iluminación con curvas dinámicas que se convierten en sectorizadores de espacios y la incorporación de vegetación integradas en las lámparas, en el mobiliario o formando una pared verde.



Img. 114



Img. 115

También el juego de generar distintos cambios espaciales utilizando como recurso los cambios en el cielorraso, las diferentes alturas. El cielorraso general es de color blanco, pero los diseñadores agregaron artefactos de iluminación suspendidos en color negro que cambian la escala del espacio y ayudan a enfatizar ciertos sectores específicos como las mesas de trabajo.

5. ¿Cómo se utiliza la luz?



Img. 116

Se planteó un diseño de iluminación artificial que recorre todo el cielorraso en forma de tiras rectas y con curvas que ayudan a sectorizar los diferentes espacios y brindan una luz uniforme en todo el interior.

Se realizaron dos tipos de artefactos diferentes, uno de ellos es embudido, siendo una iluminación general e indirecta, y el otro es un artefacto colgante que focaliza en los espacios de trabajo, de descanso o también en los espacios de circulación ayudando a acentuar el recorrido.

Con respecto a la iluminación natural se optó por el uso de amplios aventanamientos que permiten que el sol ingrese e ilumine todo el espacio, brindando calidez y claridad en el interior.

6. Conclusión reflexiva del caso

Para concluir, el estudio aporta que no se requieren demasiados elementos para crear espacios que estén cargados de significado, sino que con el simple hecho de elegir los colores, formas y materiales justos basta. A través de un sistema basado en líneas rectas y curvas, que envuelven el espacio generando el diseño del solado, del mobiliario, del cielorraso y la iluminación, permite generar un espacio equilibrado y cálido.

El objetivo del estudio fue crear una atmósfera que animara a los empleados a sentirse libres y poder encontrarse en un ambiente que les transmita armonía y equilibrio. Se crea una conexión con el usuario que les permite sentirse cómodos y el diseño interior inspirador que permite fomentar la confianza y autonomía de los mismos.

*Img. 117**Img. 118*

CONCLUSIÓN FINAL

A lo largo de la presente tesina se ha demostrado cuál es la importancia del Feng Shui a la hora de diseñar una vivienda o un espacio de trabajo y cómo condiciona a cada uno de los espacios en el diseño interior. Se pudo conocer cuál es la ubicación ideal para edificar, cuál es la importancia de la iluminación, de los colores, de la incorporación de la naturaleza, dónde ubicar cada una de las partes en un plano, cómo lograr un equilibrio entre las dualidades del Yin y el Yang, cómo influyen cada uno de los cinco elementos en el diseño y cómo la energía Chi puede ser beneficiosa cuando el diseño es acorde a los principios del Feng Shui.

Se dio a comprender que el Feng Shui se encuentra muy vinculado con la arquitectura y el interiorismo, diseñando oficinas, edificios o viviendas con el objetivo de lograr un ambiente ideal. En caso de no poder construir de cero una casa o lugar de trabajo y contar con un departamento o una propiedad alquilada, se pueden efectuar algunos cambios o modificaciones que ayuden a armonizar el espacio y que se pueda percibir un cierto equilibrio.

Como se pudo ver en los casos analizados, los factores de mayor importancia a la hora de diseñar con Feng Shui son las formas, tanto espaciales como de los objetos y el mobiliario, los colores, que cumplen un rol fundamental ya que generan diversas sensaciones y emociones en las personas, las texturas, materialidades, incorporación de objetos naturales, la conexión con el exterior, el arte, la iluminación natural y la vegetación. Se trata de un espacio en donde la energía Chi fluye de manera ondulada, natural y armoniosa, recorriendo cada uno de los ambientes y formando una vivienda o un espacio de trabajo que sea cálido e inspirador, en donde el usuario pueda encontrar la paz y la tranquilidad.

Resulta importante destacar que el espacio de vivienda o de oficina, en donde se transcurren muchas horas diarias, puede afectar o beneficiar al usuario, de modo que generar una atmósfera cargada de significado es de los factores más importantes a tener en cuenta a la hora de diseñar. El Feng Shui se convierte en una guía que permite poder diseñar espacios equilibrados y armoniosos.

AGRADECIMIENTOS

Me gustaría comenzar agradeciendo principalmente a mis padres, a mi hermana y a mi hermano, por su apoyo incondicional y por motivarme cada vez que me encontraba un poco perdida. Más allá de la distancia ellos estuvieron siempre presentes acompañándome en cada paso que di.

En segundo lugar, le quiero agradecer a la Arq. María Ángeles Forjan, mi profesora y tutora, por haberme apoyado, ayudado y guiado durante todo mi último año de carrera, pero especialmente durante todo el proceso de redacción y elaboración de la tesina.

Quisiera agradecer a mi compañera de carrera, que me acompañó desde el primer día y hoy puedo llamar amiga: Madelaine Fang. Tuve el privilegio de conocerla y de poder compartir muchas horas de formación juntas.

Por último y no menos importante, le agradezco a la Universidad de Belgrano, honrando a cada uno de los profesores que hicieron que me formara como profesional, especialmente me gustaría mencionar a la Arq. Agustina Iraldi, quien tengo el honor de tener como jefa hoy en día y fue una profesora ejemplar para mí, tuve mucha suerte de aprender y crecer junto a ella.

Gracias por hacer esto posible.

BIBLIOGRAFÍA:

- Astrid, Izquierdo. "El pequeño libro del Feng Shui". Editorial Alienta, Barcelona 2021.
- Ballesteros Guzmán, José Francisco. "Metodología del Feng Shui, principios generales de aplicación para proyectos de habitación". Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala, julio de 2005.
- Cantero, Javier. "Manual de Feng Shui". Creative Commons. 2013.
- Collins, Terah Kathryn "Feng Shui para Occidente". Edición 24° Urano. Impreso en España. 1997.
- Harald Hofmann, Rüdiger Ganslandt. "Cómo planificar con luz". ERCO edición. España.
- Heller, Eva. "Psicología del color" cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Múnich, 2008.
- Hua Yang. Tesis doctoral "Feng Shui y espacio". Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2018.
- Lao, Tse "Tao Teh Ching". Boston, Estados Unidos, 1961.
- Liu Jiang, Susana. "Traslado del Feng Shui a occidente". Escuela técnica superior de Arquitectura de Madrid – Universidad Politécnica de Madrid. 2018/2019.
- Perez Marín, Rodrigo. Apunte 1 "Introducción al Feng Shui". Universidad de Concepción. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía. Chile.
- Secretaría de Educación del Estado de Coahuila. "Fundamentos del Feng Shui". México.
- Traversa, Patricia. "Curso de Feng Shui profesional, nivel 1". Centro Oficial de Feng Shui Profesional, Decodificación Ambiental, Buenos Aires Argentina 2020.
- Traversa, Patricia. "Curso de Feng Shui profesional, nivel 2". Centro Oficial de Feng Shui Profesional, Decodificación Ambiental, Buenos Aires Argentina 2020.
- Traversa, Patricia. "Curso de Feng Shui profesional, nivel 3". Centro Oficial de Feng Shui Profesional, Decodificación Ambiental, Buenos Aires Argentina 2020.
- Traversa, Patricia. "Curso de Feng Shui profesional, nivel 4". Centro Oficial de Feng Shui Profesional, Decodificación Ambiental, Buenos Aires Argentina 2020.
- Traversa, Patricia. "Curso de Feng Shui profesional, nivel 5". Centro Oficial de Feng Shui Profesional, Decodificación Ambiental, Buenos Aires Argentina 2020.
- Traversa, Patricia. "Curso de Feng Shui profesional, nivel 6". Centro Oficial de Feng Shui Profesional, Decodificación Ambiental, Buenos Aires Argentina 2020.
- Wilhelm, Richard. "I Ching, el libro de las mutaciones". Edsha. Barcelona, España.
- Yilin, Mao. Tesina "Feng Shui y arquitectura occidental". Universidad Politécnica de Catalunya. Barcelona, septiembre de 2014.

SITIOGRAFÍA:

Capítulo 2: El Mapa Bagua.

- <https://www.admagazine.com/articulos/feng-shui-que-es-el-mapa-bagua-y-como-lo-puedes-usar-en-tu-casa>
- https://www.elmueble.com/ideas/decoterapia/feng-shui-que-es-y-como-hacer-mapa-bagua-tu-casa_42129
- <http://casa-fengshui.com/el-mapa-bagua-del-feng-shui-nuevos-consejos-2013/>
- <https://www.fengshuicrecer.com/mapa-bagua.html>

Capítulo 3: Cómo modifica el Feng Shui a las partes de una vivienda. Cocinas.

- <https://ovacen.com/decoracion-feng-shui-tips/>

Capítulo 3: Influencia del Feng Shui en los lugares de trabajo. Oficinas.

- <https://mejorconsalud.as.com/consejos-feng-shui-armonizar-oficina-trabajo/>
- <https://www.castilla-sa.com/blog/feng-shui-oficina/>

Capítulo 4: Los espejos.

- https://www.elmueble.com/ideas/decoterapia/todo-que-espejo-puede-hacer-por-tu-casa-segun-feng-shui_42070

Capítulo 4: La naturaleza.

- <https://guiadejardin.com/feng-shui-la-energia-de-las-plantas/>
- <https://www.fengshuimb.com/plantas-y-feng-shui/>
- <https://www.leydaramirez.com/las-plantas-en-el-feng-shui/>

Feng Shui:

- <https://www.f3arquitectura.es/espacios/feng-shui/>

Psicología del color:

- <file:///D:/4%20A%C3%91O/TESINA/Psicologia-del-color.pdf>

Casos:

Caso Nº 1: Casa Feng Shui - Melbourne, Australia

- <https://architizer.com/blog/projects/feng-shui-house/>

Caso Nº 2: Villa AH – Portugal

- https://www.archdaily.com/915420/villa-ah-core-architects?ad_medium=gallery

Caso Nº 3: Departamento AFM

- https://www.archdaily.cl/cl/976764/departamento-afm-olha-wood-interiors?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

Caso N° 4: Piscina Feng Shui - Paris

- <https://www.dezeen.com/2016/01/07/mikou-studio-aquazena-swimming-pool-issy-les-moulineaux-suburb-feng-shui-philosophy/>

<https://www.metalocus.es/es/noticias/piscina-feng-shui-parisina-disenada-por-mikou-studio>

Caso N° 5: Coven, Saint Paul - Estados Unidos

- https://www.archdaily.cl/cl/946209/coven-espacio-de-trabajo-colaborativo-para-mujeres-studio-bv?ad_medium=gallery

Caso N° 6: Space Garden, Inceptech - Budapest, Hungría

- <https://archello.com/es/project/space-garden-inceptech>

IMÁGENES:

Imagen 1: <https://lacasaporelteclado.es/entrada/como-construir-una-casa-con-buen-feng-shui/>

Imagen 2: <https://es.loveto-know.com/es-feng-shui/feng-shui-casa/importantes-consideraciones-construir-casa-segun-feng-shui>

Imagen 3-4: https://www.elmueble.com/arquitecto-invitado/antes-y-despues-piso-aburrido-y-oscuro-mas-luminoso-mundo-con-plano_45876/8#slide-7

Imagen 5-6: <https://diariodesign.com/2011/09/el-arquitecto-pedro-reis-disena-casa-melides-un-volumen-minimalista-en-el-alentejo-portugues/>

Imagen 7: <https://www.contemporist.com/wine-storage-wall-is-a-central-feature-inside-this-remodeled-home/>

Imagen 8: <https://www.nomadbubbles.com/estantes-de-cocina/>

Imagen 9: <http://1.bp.blogspot.com/-hbJpPr59Pe8/Tvf4ws1dBfI/AAAAAAAAFeM/hVaaE6DkGxY/s1600/artroom1.jpg>

Imagen 10: <https://www.amalur-zen.com/blog/que-es-el-qi/>

Imagen 11: https://igorsirotov.com/en/projects/el3h?img_id=2621&fbrefresh=1

Imagen 12-13: <https://madame.lefigaro.fr/art-de-vivre/avantapres-changement-de-decor-250408-11582>

Imagen 14: <https://www.behance.net/gallery/140739131/SIGNATURE-APARTMENT>

Imagen 15: <https://thelifestyledco.com/blogs/portfolio/gobigorgohomeproj>

Imagen 18: <https://www.threebirdsrenovations.com/getthelookgreatroomhouse14>

Imagen 19: https://www.archdaily.cl/cl/887795/estos-son-los-mejores-proyectos-finales-del-curso-en-linea-taller-de-diseno-arquitectonico-vivienda-unifamiliar?ad_medium=gallery

Imagen 21: <https://www.construyehogar.com/planos/diseño-casa-cuadrada-2/>

Imagen 22: <https://www.construyehogar.com/planos/diseño-plano-casa-pequena/>

Imagen 23: https://www.archdaily.cl/cl/976764/departamento-afm-olha-wood-interiors?ad_medium=gallery

Imagen 24: <https://www.fengshui-mundo.com/dormitorio/>

Imagen 25: <https://ovacen.com/decoracion-feng-shui-tips/>

Imagen 26: https://www.decorarunacasa.es/antes-un-garaje-ahora-las-oficinas-hub-madrid/?utm_source=pinterest&utm_medium=pinterestdecorarunacasa&utm_campaign=pinterest&utm_term=tmota&utm_content=oficinas

Imagen 27-32: <https://prediger.de/lichtszenen.html>

Imagen 33: <https://www.revistaad.es/decoracion/casas-ad/galerias/casa-para-nueva-vida/11820>

Imagen 34: https://www.arper.com/ww/en/magazine/ideas/a-color-journey?utm_source=A-Color-Journey#IVColorandWellbeing

Imagen 35: <https://www.stylemepretty.com/living/2021/01/10/mid-century-modern-meets-california-cool/>

Imagen 36: <https://pinterestitacreadora.blogspot.com/2019/07/decorando-con-maceteros-grandes-para.html>

Imagen 37: <https://www.behance.net/gallery/119025127/Residential-Design-2020>

Imagen 38: <https://www.pinterest.es/nzubizarreta>

Imagen 39-53: <https://architizer.com/blog/projects/feng-shui-house/>

Imagen 54-68: https://www.archdaily.com/915420/villa-ah-core-architects?ad_medium=gallery

Imagen 69-82: https://www.archdaily.cl/cl/976764/departamento-afm-olha-wood-interiors?ad_source=myarchdaily&ad_medium=bookmark-show&ad_content=current-user

Imagen 83-91: <https://www.dezeen.com/2016/01/07/mikou-studio-aquazena-swimming-pool-issy-les-moulineaux-suburb-feng-shui-philosophy/>

<https://www.metalocus.es/es/noticias/piscina-feng-shui-parisina-disenada-por-mikou-studio>

Imagen 92: <https://www.desinfecbelgrano.com.ar/blog/la-importancia-de-la-higiene-de-los-tanques-de-agua>

Imagen 93-97: <https://www.dezeen.com/2016/01/07/mikou-studio-aquazena-swimming-pool-issy-les-moulineaux-suburb-feng-shui-philosophy/>

<https://www.metalocus.es/es/noticias/piscina-feng-shui-parisina-disenada-por-mikou-studio>

Imagen 98-107: https://www.archdaily.cl/cl/946209/coven-espacio-de-trabajo-colaborativo-para-mujeres-studio-bv?ad_medium=gallery

Imagen 108-118: <https://archello.com/es/project/space-garden-inceptech>