

Documento de trabajo

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Fernando Couturier – Carolina Quiroga

El patrimonio arquitectónico del siglo 21 en Buenos Aires: el legado de Andrés y Jorge Kálnay

Marzo 2023

ISSN

Couturier, Fernando; Quiroga, Carolina (2022). El patrimonio arquitectónico del siglo 21 en Buenos Aires: el legado de Andrés y Jorge Kálnay. Serie Documentos de Trabajos N° , Universidad de Belgrano, fernando.couturier@comunidad.ub.edu.ar

Disponible en: <http://www.ub.edu.ar/investigaciones/>

Nota: se han hecho todos los esfuerzos por identificar y dar crédito a todas las imágenes y citas utilizadas por los autores de los textos, tanto las propias como las reproducidas de otros medios. Los editores se disculpan si se hubiera incurrido en algún error u omisión.

**El patrimonio arquitectónico del siglo 21 en Buenos Aires:
el legado de Andrés y Jorge Kálnay**

Autores

Fernando Couturier - Carolina Quiroga

Investigadores

María Juárez - Alan Jones - Marcos Houssay

Christopher Jones

Investigadoras invitadas

Haydée Bustos - Federica Ciarciá

Consultora del proyecto

Stella Maris Casal

Indice

| | |
|---|----|
| Resumen | 5 |
| Introducción | 6 |
| El ornamento y juego formal en la obra de Andrés y Jorge Kálnay: ¿deleite o delito? | 9 |
| <i>Fernando Couturier</i> | |
| Andrés Kálnay. Metodología de representación: el carácter de la obra en el estilo | 22 |
| <i>María Juárez</i> | |
| El patrimonio de Andrés Kálnay y Jorge Kálnay | 28 |
| <i>Carolina Quiroga</i> | |
| Listado y fichas de casos | 38 |
| <i>Haydée Bustos, Stella M. Casal, Fernando Couturier, Marcos Houssay, Alan Jones, Christopher Jones, María Juárez y Carolina Quiroga</i> | |

Resumen

Andrés Kálnay y Jorge Kálnay son reconocidos como conformadores del paisaje urbano de la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores a partir de una serie de obras paradigmáticas, sin embargo, su legado arquitectónico va más allá de aquellas obras, constituyéndose en un verdadero reflejo de las diferentes épocas en las cuales los hermanos Kálnay desarrollaron su carrera profesional y no menos importante del bagaje cultural formado en su Hungría natal.

Este Documento de Trabajo presenta una relectura de su obra desde un abordaje histórico y patrimonial y un catálogo actualizado de su patrimonio como soporte del proyecto de rehabilitación sostenible.

Palabras clave: Andrés Kálnay, Jorge Kálnay, catálogo patrimonial

Abstract

Andrés Kálnay and Jorge Kálnay are recognized as shapers of the urban landscape of the city of Buenos Aires and its surroundings through a series of paradigmatic works. However, their architectural legacy goes beyond those works, becoming a true mirror to the different periods in which the Kálnay brothers developed their professional careers and, not least, to their cultural background shaped in their native Hungary.

This Documento de Trabajo (Working Paper) presents a re-reading of their work from an historical and heritage approach and an updated heritage catalogue as a support for the sustainable rehabilitation project.

Key words: Andrés Kálnay, Jorge Kálnay, heritage catalogue

Introducción

Buenos Aires es una ciudad dinámica y heterogénea conformada por los múltiples aportes urbanos y arquitectónicos que a lo largo del tiempo han definido sus paisajes y sus identidades. En este proceso, no ha sido menor la impronta de la arquitectura producida por Andrés Kálnay y Jorge Kálnay como expresión de la obra de profesionales formados en Europa y su producción en el medio local.

Desde 2004 el GPA (Grupo de Patrimonio Arquitectónico) dirigido por la arquitecta Stella Casal ha producido investigaciones sobre la ciudad de Buenos Aires focalizando en su patrimonio urbano-arquitectónico de los siglos 20 y 21. En sucesivos proyectos se abordaron sus etapas, acciones de conservación y se establecieron relaciones con otras ciudades a nivel nacional e internacional. Las últimas investigaciones se orientaron a precisar los aportes de profesionales: Antonio U. Vilar y Carlos Vilar (proyecto 2015-2017) y Juan Chiogna (proyecto 2018-2020).

El presente Documento de Trabajo expone la primera fase de la investigación en curso dedicada al legado de Andrés Kálnay y Jorge Kálnay. Desde una mirada proyectual en la convergencia del campo de la historia y del patrimonio, su objetivo principal es realizar una relectura de su contexto, características materiales y significación, así como las capacidades de adaptación sustentable de su arquitectura a los contextos actuales.

En primer lugar, se presenta un nuevo marco histórico-crítico de su arquitectura y un panorama de los valores y estado de conservación del patrimonio Kálnay.

A continuación, un catálogo actualizado de su obra consistente en dos instrumentos articulados. Por un lado, un listado de edificios basado en investigación bibliográfica y de archivo que posibilitó volcar los datos: denominación, año, localización, autoría, usos originales y actuales, y nivel de protección patrimonial. Por otra parte, un sistema de fichas de registro para constatar a través del trabajo de campo la información y estado de las obras.

Cabe señalar que en el marco del proyecto ERASMUS K107 entre la Universidad de Dubrovnik y la Universidad de Belgrano se establecieron vínculos con la profesora Sandra Uskokovic y el artista Boris Bakal. Dichos especialistas en Movimiento Moderno, aportaron material bibliográfico sobre los hermanos Kálnay, visitaron con el equipo algunos casos de estudio y se realizó una jornada de reflexión con sede en la cátedra de proyecto a cargo de la profesora Liliana Bonvecchi.

Otro aspecto a destacar, es que las reflexiones del proyecto fueron transferidas a la formación arquitectónica de grado en la materia Patrimonio y Rehabilitación donde se tomó como caso de estudio la ex Cervecería Munich de Andrés Kálnay. Se introdujo al grupo de estudiantes acerca los conocimientos para valorar, diagnosticar y explorar propuestas de rehabilitación del edificio.

Esperamos que los contenidos de esta publicación sean un valioso material de base en los ámbitos académicos, investigativos, profesionales y gubernamentales para ahondar en su estudio, establecer pautas para futuras intervenciones y respaldar las políticas de protección de este patrimonio. Y especialmente, significan un insumo para promover un mayor conocimiento y disfrute del legado de Kálnay por parte de la comunidad.



Fig. 1. Actividades GPA, vínculos con el proyecto ERASMUS K107 Universidad de Dubrovnik y Universidad de Belgrano. Foto: Carolina Quiroga

Fig. 2. Conferencia de la profesora Sandra Uskokovic y el artista Boris Bakal. Foto: Carolina Quiroga



Fig. 3. Transferencia de la investigación a la formación en la Materia Patrimonio y Rehabilitación. Visita a la ex Cervecería Munich. Foto: Carolina Quiroga

Fig. 4. Transferencia de la investigación a la formación en la Materia Patrimonio y Rehabilitación. Visita a la ex Cervecería Munich. Foto: Carolina Quiroga

Fig. 5. Transferencia de la investigación a la formación en la Materia Patrimonio y Rehabilitación. Trabajo en taller para la valoración, diagnóstico y proyecto de rehabilitación. Foto: Carolina Quiroga

El ornamento y juego formal en la obra de Andrés y Jorge Kálnay: ¿deleite o delito?

Fernando Couturier

...“no hay reglas, no existe lo correcto ni lo incorrecto. No tengo claro qué es feo y qué es bonito” ... (Frank. O. Gehry, 1997)

Ornamento y juego formal

La percepción de la arquitectura produce en el ser humano diferentes efectos basados en el bagaje de experiencias propias y culturales de éstos; no obstante, es difícil permanecer indiferente frente a un hecho arquitectónico. Sea que nos interese o que lo encontremos contrario a nuestro gusto, habrá una serie de sensaciones que impactarán en nuestro interior. En el mejor de los casos esas sensaciones se traducirán en lo que Henry Wotton (Wotton, 1624) definía como deleite o placer, concepto que Leland Roth retoma en su libro “Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado”, nombrando al capítulo 4 del mismo como “Deleite: ver la arquitectura” (Roth, 2000), en donde hace una breve explicación de diferentes conceptos y elementos que inciden en nuestra percepción visual del hecho arquitectónico, entre ellos el ornamento.

El ornamento es quizá uno de los elementos de la arquitectura que más ha generado contrastes y rupturas entre los distintos lenguajes arquitectónicos a lo largo de la historia. Esta brecha entre “ornamento sí” y “ornamento no” tiene en primer lugar una mala interpretación de lo que es el ornamento o bien una falta de comprensión de la diferencia entre el elemento decorativo y elemento ornamental.

Mientras que el elemento decorativo es algo que podemos aplicar deliberadamente al hecho arquitectónico, por ejemplo, en una fachada, y decidir luego retirarlo sin que eso suponga cambio alguno, el elemento ornamental está sujeto a lo arquitectónico y a lo

que éste simboliza; influye y forma parte de éste, como sucede con las ménsulas ornamentales en el interior de la capilla Pazzi que marcan virtualmente la modulación a partir de la cual se compone dicho edificio. Claro que los elementos ornamentales no solo tienen que ver con un tema material o compositivo de la arquitectura, sino también y quizá aún más importante, con cómo simboliza y expresa las características de cada lenguaje arquitectónico. Podríamos agregar o quitar una figura escultórica en un pórtico de acceso a una catedral gótica y en principio esto no supondría un cambio rotundo en la fachada, incluso nadie notaría dicha modificación; sin embargo prescindir de la totalidad de dichos elementos escultóricos alterarían rotundamente el simbolismo que dicho lenguaje arquitectónico expresa y por lo tanto dichas figuras, que a priori podrían entenderse como decorativas se constituyen en elementos ornamentales que conforman un todo con el edificio en sí.

En las "Charlas con un arquitecto" de 1892, Louis Sullivan plasma sus ideas respecto del ornamento en la arquitectura planteando que (...) *"un edificio, desprovisto totalmente de ornamentación, puede comunicar un noble y digno sentimiento en virtud de su masa y proporciones"* (Sullivan, 1957). Si bien no rechaza ni condena el uso del ornamento de forma categórica, plantea que un edificio en su desnudez ornamental o eventualmente con un diseño ornamental que forme *"parte de la superficie o substancia que lo recibe"* (Sullivan, 1957) podría contribuir a nuestro provecho estético enalteciendo un sentimiento de sentir y pensar más sano y natural. En este sentido expresa que el ornamento no es la respuesta a una necesidad determinada sino más bien un lujo; ¿pero acaso el lujo no es también una necesidad para algunos? acaso ¿toda la ornamentación que se encuentra en la Huaca de la Luna de la cultura Moche no fue una respuesta a la necesidad de expresar sus creencias y costumbres, más que un simple tema de lujo?

Es cierto que el planteo de Louis Sullivan surge en la época de los revivals o lenguajes "neos" en los que las formas y ornamentos pierden su esencia original y pasan a constituirse en algunos casos en meras imágenes de utilería, anacrónicas y conflictivas

en cuanto a su uso y significado original. Ornamento y edificio deberían constituir una unidad no solo desde lo material, como expresa Sullivan, sino también desde lo simbólico y funcional.

En 1908, Adolf Loos, luego de haber viajado a Chicago y entrado en contacto con el texto de Louis Sullivan, esgrimió sus ideas respecto del ornamento en su conocido texto "Ornamento y delito". Si bien retomaba las ideas de Sullivan, expresaba una posición un tanto más agresiva respecto del uso y de aquellos que hacían uso del ornamento. Según él, *"existen los malos espíritus (...) a cuyo juicio, la humanidad debería seguir jadeando en la esclavitud del ornamento"* (Loos, 1972), haciendo referencia a que el uso del ornamento, no solo en la arquitectura sino en cualquier objeto cotidiano, significaba la involución del ser humano y correspondía a aquellos que carecían de cultura, pues como explicaba *"la evolución cultural equivale a la eliminación del ornamento del objeto usual"* (Loos, 1972).

Para Loos el ornamento era una moda y por lo tanto muere con el fin de ésta; prescindir del ornamento era la característica fundamental del hombre moderno, culto y espiritualmente fuerte, quien sentiría un castigo mayor al tener que padecer la decoración de personajes como Henry Van de Velde. Sin embargo, la ausencia de ornamento también ha sido y es una moda y por lo tanto no puede plantearse de forma autoritaria como la única idea a seguir; por el contrario, se debe tener una amplia apertura mental para comprender que la búsqueda o el desprecio del ornamento tiene un trasfondo mucho más profundo que el que plantea Loos.

Tanto Ornamento y delito (1908) como Ornamento y educación (1924) tienen un trasfondo de carácter socio-político y socio-psicológico. Desde lo socio-político, plantean las inequidades entre un obrero ornamentalista y un obrero moderno, es decir, entre aquel que dedica horas a la fabricación de forma artesanal de objetos ornamentales desperdiciando, según Loos, fuerza, salud y capital, y aquel obrero que a partir de los

ideales de la carencia del ornamento puede reducir sus horas laborales y obtener, en teoría, un mayor rédito económico.

Desde lo socio-psicológico, Adolf Loos *"no puede admitir la objeción de que el ornamento aumenta la alegría de vivir de un hombre culto"* (Loos, 1972) entrando en un área de prejuizgamiento del sentir del ser humano y de la naturaleza de éste respecto del ornamento, planteando una antinomia entre ornamento y sencillez, entre hombre bárbaro o primitivo y hombre culto; pues *"alguien que viva en nuestro nivel cultural no puede crear ningún ornamento"* (Loos, 1972).

La génesis arquitectónica de Jorge Kálnay y Andrés Kálnay

Los hermanos Andrés y György Kálnai, tal como figuraban sus nombres hasta emigrar a Buenos Aires, nacen hacia finales del siglo 19, en 1893 y 1894 respectivamente, en los territorios del Imperio Austro-húngaro, en un contexto arquitectónico en el que comenzaban a convivir una serie de lenguajes artísticos y arquitectónicos existentes con otros nuevos, contrapuestos entre sí y en un complicado contexto en donde la conformación del Imperio Austro-húngaro y los albores de la primera guerra mundial conformaban un complejo telón socio político de fondo. Durante esa época, la ciudad de Budapest, con sus edificios académicos, recibía la influencia que llegaba desde Viena en donde el reemplazo de los ideales del período Biedermeier por aquellos más liberales y renovadores de la Secesión Vienesa, uno de cuyos principales personajes, Otto Wagner, tenía una formación técnica pero al mismo tiempo una "imaginación romántica que se sentía atraída por las provocaciones radicales de sus alumnos más dotados, en concreto el movimiento artístico antiacadémico fundado por su ayudante Joseph Maria Olbrich y por su más brillante discípulo, Josef Hoffmann" como explica Kenneth Frampton (Frampton, 1998).

En ese contexto de ideales moderados (L. Sullivan) y extremos (A. Loos) respecto del uso del ornamento, especialmente en la arquitectura y con la influencia académica y de

la Secesión Vienesa, los hermanos Kálnay llegaron a Buenos Aires en 1921 y a lo largo de su carrera, ya sea trabajando asociados o individualmente, lograron una adaptabilidad a los lenguajes arquitectónicos que proliferaban pasando por inspiraciones art-nouveau, vernáculas e historicistas, proyectos art-decó hasta el lenguaje racionalista. Si bien Andrés tenía una impronta de mayor sensibilidad artística y Jorge una mirada más técnico-constructiva y teórico-reflexiva, ambos hicieron del ornamento y del juego formal, un distintivo de sus edificios y proyectos que hoy día forman parte del paisaje urbano de la ciudad de Buenos Aires, sin dejar de lado los aspectos técnicos, teniendo una visión sistémica del hecho arquitectónico, inspirados entre otros, en la figura y formación de Otto Wagner mencionado anteriormente.

La obra arquitectónica de Jorge Kálnay y Andrés Kálnay

La producción arquitectónica de los hermanos Andrés y Jorge Kálnay pasó por diferentes etapas en lo que refiere al lenguaje arquitectónico sin embargo siempre hicieron uso del ornamento y del juego formal incorporándolos como parte de su propuesta arquitectónica pues ambos pertenecían *"a esa falange de jóvenes innovadores que llevan el arte en el corazón con la mirada clavada en el porvenir y que al concretar una obra determinada saben darle la vitalidad que le corresponde de acuerdo al ambiente en que están, en que actúan, en que viven"* (Revista CACYA , 1928). En este sentido, las obras de los hermanos Kálnay demuestran un pensamiento más amplio en donde se concibió al ornamento no solo como un elemento incorporado a la composición de una fachada o en un interior, sino también como juego volumétrico que termina dando origen al hecho arquitectónico. Es así como la obra de los hermanos Kálnay se puede dividir en diferentes etapas que se van solapando entre sí en lo que refiere al uso del ornamento y el juego volumétrico; estas etapas van coincidiendo a su vez con los principios de los lenguajes arquitectónicos que se desarrollaban a nivel nacional e internacional en la arquitectura.

La primera etapa que podemos destacar se divide a su vez en 2 sub etapas; la primera tiene que ver con la herencia de sus años de crecimiento y formación en Hungría y el territorio circundante, es decir, hay una impronta vernacular que se observa en las cubiertas con pendiente, en la simulación de la estructura de los muros (visibles en fotos históricas) y en el uso de elementos de heráldica con una función decorativa; se trata de chalets unifamiliares generalmente construidos en zonas suburbanas. Estas formas vernaculares continuaban el lenguaje de sus primeras obras en su Hungría natal como el Proyecto de casa económicas para zonas devastadas de 1919.



Fig. 6. Vivienda – Cuenca 1645 (C.A.B.A). Fuente: foto: Stella M. Casal

Fig. 7. Vivienda – J.J.Urquiza 2271 (Florida). Fuente: foto: Fernando Couturier

Fig. 8. Vivienda – Guayra 2214 (C.A.B.A). Fuente: foto: Fernano Couturier

Fig. 9. Proyecto de casa económicas para zonas devastadas. Fuente: foto: Balogh Kovács, A. (2002) La juventud de Kálnay en Europa en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.35)

Contemporánea con esta primera etapa podemos destacar la vivienda (1924) en la calle Entre Ríos 1078 esquina Salta en la localidad de Olivos donde rompe el esquema del tradicional techo a dos aguas y transformándola en una mansarda prácticamente vertical en donde el volumen adquiere la fuerza de un elemento de remate a nivel formal, que parece recordar a la Hollyhock House (1921) de F. Ll. Wright donde utiliza una forma similar, con una función similar, emulando los remates tipo crestería maya. ¿Acaso los hermanos Kálnay fueron inspirados por la obra de Wright? En torno a estos años tanto Jorge como Andrés se transformarán en exponentes de la arquitectura art decó en Argentina con ejemplos como las oficinas del Diario Crítica y los cines y teatros



Fig. 10. Vivienda en la calle Entre Ríos 1078 (Olivos). Fuente: foto: Marcos Houssay

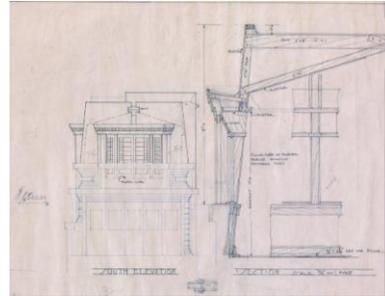


Fig. 11. Hollyhock House. Fuente: foto: Hollyhock House Archive www.hollyhockhouse.omeka.net

Suipacha, Florida y Crystal Palace, por lo que no sería de extrañar que ambos estuviesen realizando un estudio de las nuevas expresiones formales que proponía el art decó y de una de sus fuentes de inspiración: la arquitectura precolombina maya.

La segunda sub etapa, refiere a la utilización de una serie de elementos en la arquitectura de los hermanos Kálnay que les otorgan una impronta particular a sus fachadas, adquiriendo el carácter de ornamentos pues son parte de su lenguaje, lo definen y caracterizan, la ausencia de éstos haría irreconocible su obra. Pérgolas con columnas, balcones curvos con balaustradas, formas lobuladas, uso de vitrales, terrazas con miradores y articulación volumétrica se erigen en elementos fundamentales del lenguaje de Jorge y Andrés Kálnay.

El uso del ornamento, en esta etapa, no está pensado como simple elemento de quita y pon, sino como apoyo del juego morfológico el cual a su vez se relaciona con el contexto urbano circundante: cuando es posible, materializa la esquina con formas curvas suavizando el encuentro de las dos fachadas perpendiculares (viviendas en Maure esquina Soldado de la Independencia y Alsina esquina Lavalle, conjunto de viviendas en Tomás Le Bretón 5200) o bien la desmaterializa (edificio para renta en Medrano esquina Lezica). En ambos casos hace uso del mirador como elemento formal jerarquizador generando un acento morfológico en las esquinas (Mercado Merlini, vivienda en Cuba 3599). Cuando el edificio o vivienda se encuentra entre medianeras el volumen del mirador se mantiene, en general, como una constante de las fachadas



Fig. 12. Petit hotel - Charcas 4285 (C.A.B.A.). Fuente: foto: Fernando Couturier

Fig. 13. Vivienda unifamiliar – Adolfo Alsina 1422 (San Fernando). Fuente: foto: Marcos Houssay

Fig. 14. Vivienda unifamiliar – Cuba 3599 (C.A.B.A.). Fuente: foto: Stella M. Casal

Fig. 15. Conjunto de viviendas – Tomás Le Bretón 5200 (C.A.B.A.). Fuente: foto: Fernando Couturier

(vivienda en Estado de Palestina, vivienda en Santa Fe 3910, edificio en Av. Independencia 3670 y Migueletes, Petit hotel Paraguay 5070).

La etapa art decó representa en los hermanos Kálnay la época de apogeo en el uso del ornamento, especialmente en la obra de Jorge Kálnay para el Diario Crítica, que junto con la Casa del Teatro de Alejandro Virasoro y el conjunto de obras de Francisco Salamone constituyen los ejemplos por excelencia del patrimonio art decó en la Argentina.

La fachada principal sobre Avenida de mayo, expresa una clara integración entre el pensamiento compositivo académico, las formas libres del art nouveau y la racionalidad que se comenzaba a vislumbrar en el ambiente arquitectónico. Nada queda librado al azar, nada es incluido de forma caprichosa sino con un claro significado, como se expresa de forma contundente en el artículo "La Casa de Crítica" de la Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos de diciembre de 1928: *"dichos adornos parecen no aplicaciones, sino venas y nervios de la piedra misma"* (CACYA, 1928).

Ornamento y arquitectura se funden en un mismo hecho al igual que las esculturas en la fachada del Cine Suipacha que expresan claramente la función del edificio.



Fig. 16 a 19. Cine Teatro Suipacha – detalle relieves en fachada (C.A.B.A). Fuente: fotos: Fernando Couturier

El ornamento es parte necesaria desde el punto de vista del lenguaje propio del edificio, pero también desde el carácter del mismo. No obstante, como sucede en el edificio de la avenida Córdoba 2015, el Teatro Broadway o las casas de renta en Dean Funes 342 y Lima 1363 son las formas y líneas típicas del art decó las que expresan el lenguaje y el ornamento queda reducido a sectores mínimos necesarios pues se busca no "*caer en lo estrambótico*" (CACYA, 1930), es decir, no cometer un delito con el ornamento.

La etapa racionalista en el legado arquitectónico de los hermanos se adapta al lenguaje predominante del momento, pero lejos de reflejar el ideal de Ludwig Mies van der Rohe, menos es más, entienden que "*menos es el aburrimiento*" (Venturi, 1972) y si bien inician una etapa en la que la prescinden del ornamento, mantienen el juego morfológico que surge de la correcta articulación de los volúmenes que componen el todo arquitectónico, la esencia del lenguaje compositivo de los Kálnay se mantiene, perdura más allá del lenguaje arquitectónico del momento.

Un claro ejemplo es el edificio Minner, cuya ubicación privilegiada, desde el punto de vista de la perspectiva peatonal urbana, le permite retomar la idea de acentuación morfológica tal como lo habían hecho previamente por ejemplo en el conjunto de viviendas de Tomás Le Bretón 5200 y en Maure esquina Soldado de la Independencia; toda la volumetría queda subordinada al volumen jerarquizado y las formas curvas nos llevan sutilmente hacia cada una de las fachadas del edificio.



Fig. 20. Edificio Minner (C.A.B.A). Fuente: foto: Fernando Couturier

Fig. 21. Residencia Mendes Gonçalves (C.A.B.A). Fuente: foto: María Juárez

Fig. 22. Proyecto edificio Auburn (C.A.B.A). Fuente: foto: Gutiérrez, R. Los Kálnay en la Argentina. Obras conjuntas de Andrés y Jorge Kálnay en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.48)

Fig. 23. Proyecto Concurso Torre Peugeot (C.A.B.A). Fuente: foto: Kálnay, E. (febrero 1989) La obra de un solitario: Andrés Kálnay. Revista del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (2),

Los mismo sucede en el edificio Barrancas y la vivienda Mendes Gonçalves, hoy residencia del embajador de Uruguay, y los proyectos del edificio Auburn en Callao y Lavalle y del edificio Menéndez Behety en Bolívar y Diagonal Sur, donde con un lenguaje expresivo diferentes se mantienen las mismas ideas compositivas formales que utilizaban en los primeros años de profesión además de ser, Jorge Kálnay según Francisco Liernur, *"uno de los pocos arquitectos que piensa sus edificios como parte de una idea urbana general"* (Francisco Liernur, 1987).

Hacia la década de 1950 la obra de los hermanos Kálnay se ve reducida en comparación con las décadas anteriores; Jorge Kálnay fallecerá en 1957 dejando un legado arquitectónico característico de la primera mitad del siglo 20 de invaluable valor. Andrés Kálnay por su parte continuó su vida profesional y falleció en 1982. En 1962 participó del Concurso Internacional Peugeot presentando una propuesta de torre de aproximadamente 60 pisos digna del siglo 21, en donde propone desde el punto de vista formal elegante torre cilíndrica que reduce su sección a medida que se eleva; el ornamento, claro, ya no era parte del repertorio lingüístico de la época, sin embargo el

juego volumétrico en la obra de Andrés Kálnay seguía estando presente al igual que en los proyectos previos.

¿Deleite o delito?

A partir de este breve recorrido de la obra arquitectónica de los hermanos Kálnay, ¿podemos hablar de delito en lo que refiere al uso del ornamento y juego formal o pensar en deleite?

En el presente texto hemos visto la postura intransigente de Adolf Loos quien afirmaba que *"un arquitecto es un albañil que ha estudiado latín"* (Loos, 1972), pero al mismo tiempo hemos recorrido la obra de los hermanos Jorge y Andrés Kálnay, un repertorio de construcciones en las cuales, lejos de cometer un delito supieron jugar con los elementos ornamentales y formales generando una serie de obras dignas del deleite arquitectónico, edilicio y urbano que además estaban pensadas desde la mentalidad profesional del arquitecto y no desde la mirada de oficio de un albañil. Más aún, cabe destacar que los elementos ornamentales, vitrales, lámparas, mobiliario, etc. en general fueron diseñados por los hermanos Kálnay partiendo de la visión de unidad y totalidad propias de un arquitecto.

En agosto de 1930 Andrés Kálnay manifestaba, con coherente razón, que *"la historia de todos los estilos (...) constituye el fiel reflejo de la vida de una época determinada"* (A. Kálnay, 1930); en este sentido la arquitectura no solo expresa las necesidades de un determinado momento, sino también de quien la concibe y de quien le dará uso. Es por tal razón que las palabras de Frank O. Gehry al inicio del presente artículo suprimen la validez del pensamiento de Adolf Loos. El ornamento y juego formal no constituyen un delito cuando son utilizados de una manera sabia e integradora con el hecho arquitectónico.

El deleite de las obras de los hermanos Kálnay se observa en la sensibilidad con la que se hace uso del ornamento y en la inteligencia con que se juega con las formas plásticas. Cuando utilizan el ornamento, éstos no adquieren un rol secundario, esto sería decorar, sino que se funden con el edificio y le otorgan carácter pues no quedan librados al azar, sino que son concebidos por ellos mismos para una obra determinada tal como sucede en la Cervecería Munich o en el Cine teatro Suipacha.

En síntesis, la obra de los hermanos Jorge y Andrés Kálnay puede ser absuelta de cualquier delito pues *"como la vida, es una constante evolución, y el talento del arquitecto se revela tanto más amplio, cuanto mejor sabe condicionar su inventiva al ritmo lógico y progresivo de su época, sin, como se mencionó anteriormente, "incurrir en el amaneramiento, ni caer en lo estrambótico"* (CACYA, 1930).

Bibliografía

- A.A.V.V. (1928) La casa de "Crítica". Revista del Centro de arquitectos, constructores de obras y anexos, (19).
- Frampton, Kenneth. (1998) Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: España. Gustavo Gili.
En: <https://archive.org/details/architectureelem00wott/page/n3/mode/2up>
- Kálnay, Andrés (1930) Conceptos sobre arquitectura moderna. Revista del Centro de arquitectos, constructores de obras y anexos, (39)
- Liernur, Francisco (1987) Juncal y Esmeralda, Perú House, Maison Garay: fragmentos de un debate tipológico y urbanístico en la obra de Jorge Kálnay en A. Petrina (Ed.), Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso" (1987, 25, pp. 70-89)
- Loos, Adolf. (1972) Ornamento y delito y otros escritos. Barcelona: España. Gustavo Gili.

- Roth, L.M. (2000). *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Barcelona, España: Gustavo Gili
- s/d (1930) Obras del arq. Andrés Kálnay. Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (35).
- s/d (1997). Frank O. Gehry y su filosofía arquitectónica. On Diseño, (186)
- Sullivan, L. H. (1957). Charlas con un arquitecto. Buenos Aires, Argentina: Infinito.
- Venturi, Robert. (1995) Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona: España. Gustavo Gili.
- Wotton, H. (1624). *The elements of architecture*. Londres, Inglaterra: publicado por John Bill.

Andrés Kálnay. Metodología de representación: el carácter de la obra en el estilo.

María Juárez

El lenguaje del arquitecto se vale en primera instancia del método gráfico. El dibujo es el medio que le permite al arquitecto representar en dos dimensiones la imagen global del edificio como así sus detalles técnicos. Sin embargo, Andrés Kálnay no limita la representación de sus obras a la técnica y estilo utilizados en 1920, cuando instalados en Buenos Aires comienza trabajando junto a su hermano Jorge como perspectivistas de diversos estudios locales. Artista plástico por mérito propio Andrés Kálnay va a plasmar sus propios proyectos con diversas técnicas artísticas, como pasteles, acuarelas, óleo y collage. Selecciona cuidadosamente cada procedimiento gráfico en consonancia con la tipología y estilo del edificio a representar. De esta manera no solo cumple con el objetivo técnico sino que puede plasmar la intención de carácter de la obra.

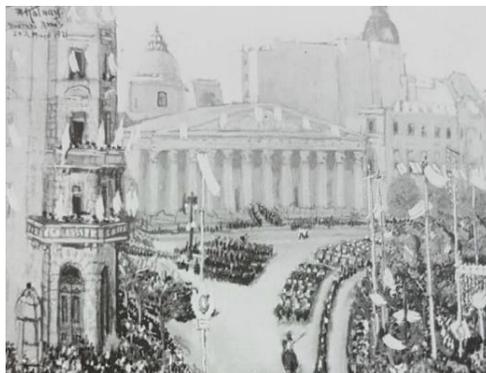
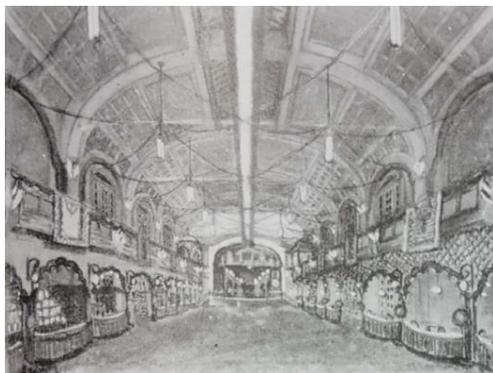


Fig. 24. Dibujo de Andrés Kálnay para la Escuela Goethe, 1921. Fuente: imagen reproducida de: Gutiérrez Viñuales, R. Arte y decoración en la obra de Andrés Kálnay en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.61)

Fig. 25. Oleo presentado en la exposición de Müller sobre la Fiesta del 25 de Mayo en la Plaza de Mayo, 1920. Fuente: imagen reproducida de: Gutiérrez Viñuales, R. Arte y decoración en la obra de Andrés Kálnay en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.62)

Para Kálnay no existía arquitectura sin arte. Esto se refleja tanto en sus bocetos arquitectónicos como en sus pinturas con paisajes urbanos. La línea exacta de la perspectiva técnica se pierde bajo otro tipo de recursos como la intensidad del trazo, el uso de la trama y la intencionalidad de la luz difusa. En la pintura al óleo de la fiesta del 25 de mayo en la Plaza de Mayo, presentado para la exposición de Müller en 1920 los detalles arquitectónicos solo dibujan en planta baja para luego solamente insinuarse en el resto de la imagen, a pesar de compartir el mismo plano, algo que sería incorrecto a nivel técnico en un dibujo arquitectónico. De esta manera se pone el foco en la acción que transcurre en la plaza que se resuelve con una trama suelta y más oscura. Un año más tarde, en 1921 con un dibujo a lápiz de la Escuela Goethe vuelve a usar el mismo recurso e intercala la trama de la ornamentación para que el espectador complete el dibujo. Acá la información no se repite, sino que se muestra en detalle en diferentes lados de la perspectiva para poner énfasis solo en lo que Kálnay elige mostrar.

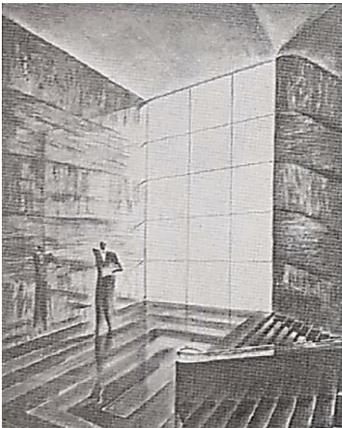


Fig. 26. Croquis de la escalera principal para el proyecto de La Bolsa de Cereales 1934. Fuente: imagen reproducida de: Méndez, P. Andrés Kálnay y los proyectos para la Bolsa de Cereales en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.150)

Fig. 27 y 28. Diseños de carteles comerciales de Andrés Kálnay. Fuente: imagen reproducida de: Gutiérrez Viñuales, R. Arte y decoración en la obra de Andrés Kálnay en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.71)

Teniendo en cuenta sus dibujos y bocetos arquitectónicos podemos dividir los estilos en tres grandes grupos:

- Artístico (para croquis y proyectos en donde el estilo va a coincidir con la obra a representar, en general con técnicas mixtas que podían incluir el lápiz, la carbonilla, pasteles, acuarelas y tinta)
- Comercial (dibujos en línea con tinta para el público general)
- Técnico (representación arquitectónica técnica)

Su estilo comercial y técnico no difiere mucho de la forma de representación gráfica de la primera mitad del siglo 20. Cumple con el objetivo que se propone una correcta representación al "servir como medio de comunicación para que sea entendible para los diseñadores, proyectistas, por los contratistas, así como por los clientes y el público en general" (BATAN, 2017)¹

Lo interesante es la utilización de diferentes técnicas artísticas que selecciona particularmente para cada proyecto. Sus representaciones graficas acá adquieren otra fuerza que, como ya mostraba en sus primeras obras en Buenos Aires, Andrés Kálnay elige en función a lo que quiere mostrar. En sus bocetos para arquitecturas efímeras la mano es más suelta y el dibujo en lápiz y tinta pone énfasis en la "marca", la obra adquiere carácter de escultura o escenografía, carácter que retoma en sus dibujos de interiores. No se van a ver detalles constructivos, pero si el gesto de la iluminación sobre los materiales, en arte se podría definir como crear una atmósfera.

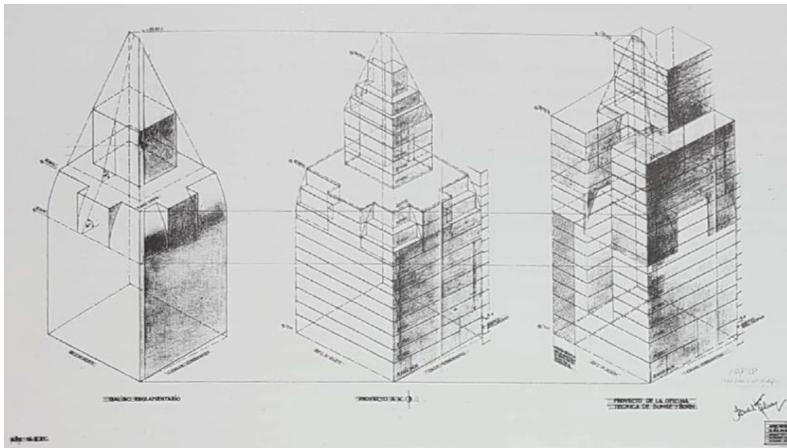


Fig. 29. Propuesta de Kálnay para el Edificio Comega. Fuente: imagen reproducida de: Méndez, P. Rentables y modernos. Kálnay y los concursos de arquitectura en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.123)

Fig. 30. Croquis de la biblioteca para el proyecto de La Bolsa de Cereales 1934. Fuente: imagen reproducida de: Méndez, P. Andrés Kálnay y los proyectos para la Bolsa de Cereales en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.150)

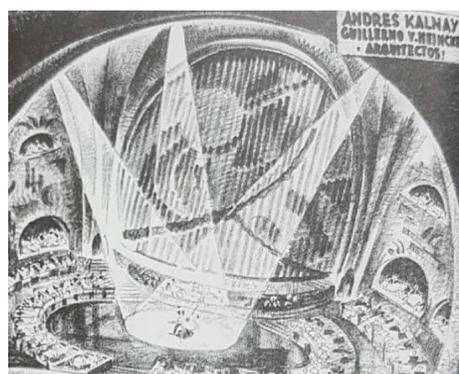
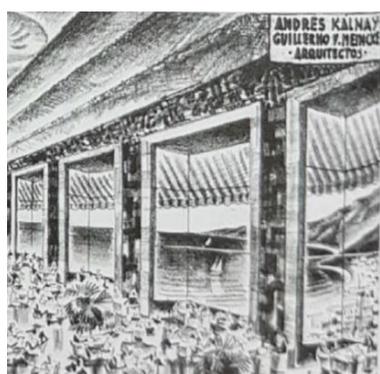


Fig. 31, 32 y 33. Propuesta de Kálnay para el Gran Casino de Mar del Plata. Fuente: imágenes reproducidas de: Benito, F.P. y Novacovsky, A. Andrés Kálnay en Mar del Plata. El proyecto que no pudo ser. en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.162)

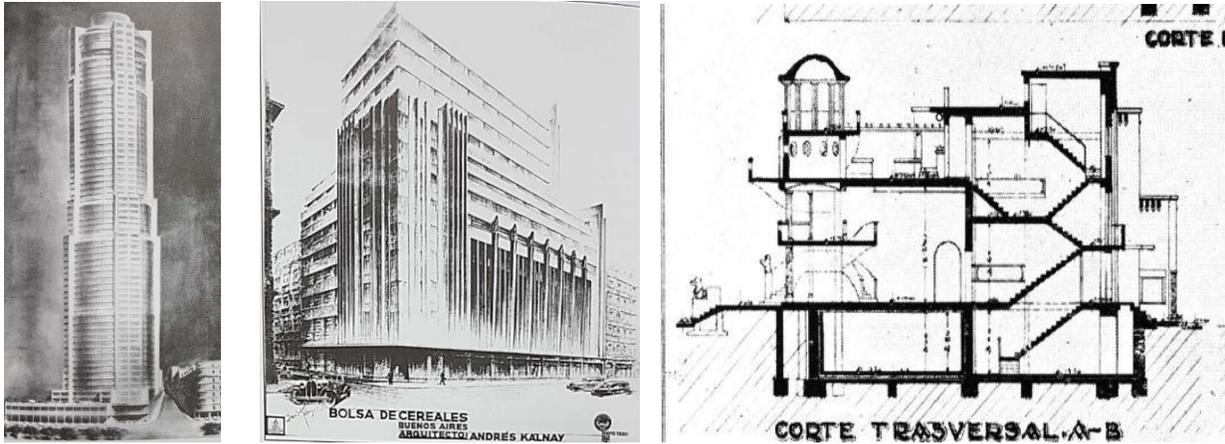


Fig. 34. Propuesta de Andrés Kálnay para el concurso "Peugeot". Fuente: imagen reproducida de: Méndez, P. Rentables y modernos. Kálnay y lo concursos de arquitectura en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.125)

Fig. 35. Proyecto Andrés Kálnay para La Bolsa de Cereales 1934. Fuente: imagen reproducida de: Méndez, P. Andrés Kálnay y los proyectos para la Bolsa de Cereales en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.146)

Fig. 36. Corte transversal - Cervecería Munich (Andrés Kálnay, 1927), dibujo. Fuente: Revista CACYA 9 (1928)

La perspectiva presentada para el concurso "Peugeot" muestra una representación mucho más exacta de la obra sin perder la expresividad de los materiales. La elección de la carbonilla y el lápiz lo ayuda a recortar con gran sutileza el hormigón del vidrio, logrando que la torre parezca etérea. La técnica acá es dejar de lado sus trazos manifiestos en negro para dibujar con la goma de borrar sobre el gris esfumado.

Para el proyecto que presenta para la Bolsa de Cereales elige la misma técnica, pero en negativo. Las líneas verticales marcadas en un negro intenso chocan con las horizontales formando una trama oscura. El carácter moderno de la obra se logra mostrar en el movimiento explosivo que surgen de las líneas. La luz aparece acá como un elemento compositivo de la intencionalidad estética del edificio. No es necesario plasmar los detalles. Ellos aparecen cuando el dibujo es más técnico. Cuando la escala y

el ritmo de los aventanamientos se muestren con la tinta. La violencia de las líneas inconclusas de la carbonilla, marca la jerarquía del edificio.

El uso del claro oscuro, tanto es sus perspectivas exteriores como en sus interiores muestran un dramatismo escenográfico. Andrés Kálnay utiliza estas técnicas artísticas para poder realizar recortes deliberados en sus proyectos. Esto es principalmente evidente para tipologías públicas o grandes obras en donde la exactitud técnica no tiene la misma importancia que el gesto artístico.

Bibliografía

- Batan Bernal, E. (2017) La representación gráfica de la arquitectura y su carácter expresivo en relación con las corrientes artísticas del momento en la 1ª mitad del siglo XX. Murcia: España. Universidad de Murcia.
<http://hdl.handle.net/10803/405464>

El patrimonio de Andrés Kálnay y Jorge Kálnay

Carolina Quiroga

Andrés Kálnay (1893-1982) y Jorge Kálnay (1894-1957) han legado una vasta obra representativa del proceso de transición de la arquitectura académica a la arquitectura moderna. Asimismo, es una muestra del traslado de conocimientos de profesionales formados en Europa, en este caso en Hungría, y los procesos de adaptación a la realidad local. A pesar de esto, el patrimonio de los hermanos Kálnay aún resulta poco conocido y, por ende, preservado. Los numerosos edificios que se han demolido dan cuenta de esta falta de conciencia sobre la importancia de su patrimonio.

Uno de los aspectos distintivos del patrimonio Kálnay es que su re-elaboración de la modernidad, más ligada al art-deco en Andrés Kálnay y al racionalismo en Jorge Kálnay, lejos de suscribir a un cánón establecido, las soluciones urbanas, el lenguaje y la forma fueron de gran libertad y creatividad. Asimismo, su idea de lo moderno estuvo fuertemente asociada a la búsqueda de arquitecturas contenedoras de las nuevas formas de habitar su tiempo histórico, la aplicación de nuevos materiales como el hormigón armado y la racionalidad en los procesos de construcción.

Entre los bienes protegidos a nivel nacional, en 2007 el estadio del Luna Park de Jorge Kálnay fue declarado Monumento Histórico Nacional por la Comisión Nacional de Bienes, de Lugares y de Sitios Históricos de Argentina. La antigua sede del Diario Crítica (1925-1926) de Jorge Kálnay y con la decoración de la fachada por Andrés Kálnay forma parte del eje de la Avenida de Mayo en la ciudad de Buenos Aires, declarado Lugar Histórico Nacional en 1997.

A nivel municipal, varias obras han sido protegidas por la Ley 3056 de la ciudad de Buenos Aires donde un consejo asesor seleccionó edificios construidos previamente a 1941 para su catalogación. Y lamentablemente, esta comisión desestimó numerosos edificios. En 1996, el Mercado Armonía fue declarado Monumento Histórico por una Ordenanza (Nº 2678/96) del Consejo Deliberante de la Municipalidad de la ciudad de Santiago del Estero.

Un re-mapeo preliminar del patrimonio Kálnay arroja que los edificios de vivienda colectiva son los que aún mantienen con sus funciones originales. Una parte de esta arquitectura residencial son las primeras obras realizadas en conjunto por los hermanos Kálnay: el Petit Hotel (1922, Paraguay 5070) y el Petit Hotel (1922, Charcas 4285/87/91) con Hector Cometta y la Casa de Departamentos (1924, Alsina 2681) y el Petit Hotel (1922, Rio de Janeiro 1007), desestimado para su catalogación.

Otro grupo son las viviendas colectivas modernas que imprimieron al paisaje urbano una nueva estética basada en la abstracción y la síntesis de la forma, alejándose del lenguaje historicista de los ornamentos. De Jorge Kálnay, se destacan sus completamientos esquineros del tejido urbano. El Edificio Barrancas (1933) y el Edificio Minner (1934) experimentaron la idea de curvar la esquina. Perú House (1936) y el Edificio Rawson (1935) resolvieron el encuentro de fachadas a través de planos rectos y continuos. La Vivienda colectiva Maison Garay (1936) propuso un volumen exento articulado por jardines en planta baja. De Andrés Kálnay, el edificio de departamentos Arturo Gaebeler (1934) es un caso de la impronta moderna sobre los lotes frentistas de la manzana tradicional porteña. (Fig. 1,2,3,4)



Fig. 37. Patrimonio residencial moderno arq. Jorge Kálnay. Edificio Barrancas (1933). Fotos: Carolina Quiroga

Fig. 38. Patrimonio residencial moderno arq. Jorge Kálnay. Edificio Minner (1934). Fotos: Carolina Quiroga

Fig. 39. Patrimonio residencial moderno arq. Jorge Kálnay. Perú House (1936). Fotos: Carolina Quiroga

Fig. 40. Patrimonio residencial moderno arq. Jorge Kálnay. Edificio Rawson (1935). Fotos: Carolina Quiroga

El patrimonio residencial colectivo representa una paradoja. Por un lado, son los edificios que en general se mantienen y con su función de origen. El habitar doméstico como una de las necesidades invariantes en el tiempo y la co-propiedad de los edificios, son algunos de los factores importantes de su permanencia. Por otra parte, esta misma condición de numerosas personas usuarias hace que cada unidad tenga intervenciones –organización, espacio, tecnología- individuales. Como ejemplo en las viviendas de Kálnay, uno de los temas conflictivos es la alteración de las cualidades estéticas de las fachadas por el agregado de elementos –equipos de aire acondicionado, protección de balcones, sistemas de seguridad, cartelería- para resolver requerimientos de confort, seguridad y nuevos usos comerciales en las plantas bajas. Con las dificultades de gestión y financiamiento que implica, el desafío para estos edificios es la elaboración de proyectos integrales de conservación que impliquen criterios y protocolos de actuación para enmarcar cada una de las posibles intervenciones. (Fig. 5,6,7)

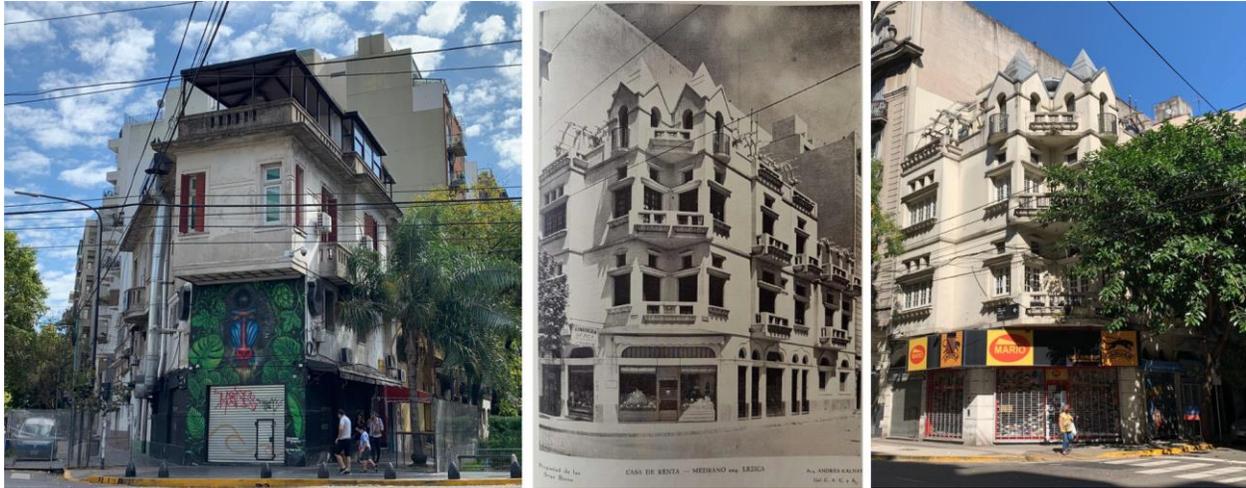


Fig. 41. Desafíos de la conservación del patrimonio doméstico colectivo. Petit Hotel (1922) de Andrés y Jorge Kálnay. Fotos: Carolina Quiroga

Fig. 42. Desafíos de la conservación del patrimonio doméstico colectivo. Casa de Renta para las Srtas. Byron (1928-1929) de Andrés Kálnay. Fotos: Revista CACYA 35 (1930)

Fig. 43. Desafíos de la conservación del patrimonio doméstico colectivo. Casa de Renta para las Srtas. Byron (1928-1929) de Andrés Kálnay. Fotos: Carolina Quiroga

Las casas individuales construidas por los hermanos Kálnay no tuvieron la misma suerte, siendo gran parte de este patrimonio demolido o severamente transformado. A partir de la década del 30, Buenos Aires fue producto de un exponencial crecimiento en cuanto a su población y densidad que produjo el reemplazo de estas casas por edificios de mayor altura. A este contexto se han sumado la especulación inmobiliaria, la falta de conocimiento del valor arquitectónico y la ausencia de protección patrimonial.

Entre las casas que se mantienen, pueden mencionarse la casa E. Torres (1925, Cuenca 1645), O. Maldonado (1925, Salguero 852), Jorge Kálnay. Sobre las demolidas, encontramos las casas Dr, Leopoldo Carelli (1921, Charcas 3001), María Pieres Nieves (1922, Julián Alvarez 2562), Alfredo Gironde (1923, Ciudad de La Paz 239), Gravenhorst (1923, 11 de Septiembre 1245), A. Gómez (1924, Liniers 816), Teófilo Baraño (1924, Rivadavia 6066), Loew (1924, José Hernandez 2650), construidas por ambos arquitectos. Varias casas han sido recusadas para su protección patrimonial como el

Chalet Cruz Roja (1930, Cuba 3599) y la Vivienda Enrique Tabak (1935, Padilla 316) de Andrés Kálnay.

El patrimonio de edificios públicos ha tenido diversos destinos. Un conjunto de bienes culturales son los cines, un programa moderno claramente expresivo de una nueva forma de vida social y de entretenimiento resultado de los avances tecnológicos en materia de cinematografía. De Jorge Kálnay sigue en funcionamiento el Cine Teatro Broadway (1931), el Gran Cine Florida (1925-1926) ha sido transformado en local comercial y el Cine Teatro Edison (1933) fue demolido. De Andrés Kálnay, el Cine Teatro Suipacha (1928) se encuentra en desuso luego que fuera reconvertido en Complejo Tita Merello entre 1995 y 2010. Y el Cine Victoria (1941) fue desmantelado para ubicar un local comercial.

Durante las primeras décadas del siglo 20, el área de la Costanera sur y el Balneario Municipal inaugurado en 1919 fueron uno de los espacios públicos más utilizados en la ciudad. Como parte de este nuevo programa urbano, Andrés Kálnay construyó varios edificios. En 1927, se inauguró la Cervecería Munich con un lenguaje arquitectónico creativo y cargado de alusiones a la cultura y las tradiciones de la cerveza en Alemania. En 1980 el edificio fue reusado como Museo de Telecomunicaciones, luego como Museo del Humor, durante la pandemia de COVID fue centro de vacunación y hoy carece de un programa específico. (Fig. 8,9) Sobre los otros edificios, La Cervecería Don Juan de Garay y el quiosco Punch de naranja fue demolidos, el quiosco La Alameda mantiene una función similar y el Restaurante Brisas del Plata fue adecuado como un centro para eventos sociales y corporativos. En la misma zona, en 1929 Andrés Kálnay construyó el Chalet encargado por la Cruz Roja Argentina para sala de primeros auxilios y estación de salvamento, que hoy aloja un templo judío.

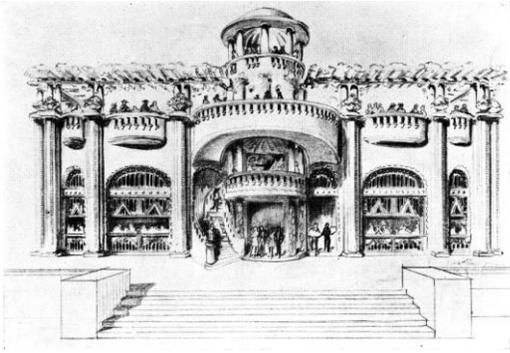


Fig. 44. Cervecería Munich (Andrés Kálnay, 1927), dibujo. Fuente: Revista CACYA 9 (1928)

Fig. 45. Cervecería Munich (Andrés Kálnay, 1927) estado actual. Fuente: Carolina Quiroga

El Mercado y Frigorífico Municipal Armonía construido por Jorge Kálnay en Santiago del Estero en 1936 da cuenta de como la permanencia del patrimonio industrial moderno es fundamental para activar los usos sociales y las identidades barriales. El edificio fue una innovadora estructura de hormigón armado compuesta por una gran bóveda parabólica central de 28 metros de ancho, 100 metros de largo y 18 de altura y rodeada de volúmenes regulares que articulaban su escala con el tejido urbano existente. Actualmente, el mercado es gestionado por una cooperativa y tiene un intenso uso comercial para la población local y turistas. (Fig. 10,11,12)



Fig. 46. Mercado Armonía en Santiago del Estero (Jorge Kálnay, 1936). Construcción. Fotos: <http://santiagoeducativo.com/>.

Fig. 47. Mercado Armonía en Santiago del Estero (Jorge Kálnay, 1936). Estado original. Fotos: Revista Summa 221/222 (1986)

Fig. 48. Mercado Armonía en Santiago del Estero (Jorge Kálnay, 1936). Estado actual. Fotos: Mariana Quiroga

Cabe mencionar también la contribución internacional de Andrés Kálnay. En 2016, la Casa Curutchet (1949-1955) diseñada por Le Corbusier en la ciudad de La Plata ingresó en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO como parte del bien *“Obra arquitectónica de Le Corbusier – Contribución excepcional al Movimiento Moderno”* integrado por 17 sitios en 7 países del mundo. Como muestran las fotos enviadas por el doctor Curutchet para el desarrollo del proyecto, la casa para el Sr. Hugo Bernal (1935) de Kálnay con un lenguaje proracionalista y una vivienda (1927) italianizante de Julio Penachioni eran las construcciones linderas. (Fig.13) Le Corbusier logró reinterpretar las situaciones presentes –patios, geometrías- con nuevos conceptos como la planta libre, la idea de paseo arquitectónico y el brise-soleil. Este significativo conjunto patrimonial expresa la convivencia y el diálogo de diferentes momentos arquitectónicos, donde la huella de Kálnay no es menor. (Fig.14,15)



Fig. 49. Conjunto patrimonial Casa Bernal (1935) de Andrés Kálnay. Fotografía enviada por el doctor Curutchet a Le Corbusier. Foto: Archivo de Imágenes Digitales FADU UBA

Fig. 50. Casa Curutchet (1949-1955) de Le Corbusier, imagen general. Fotos: Archivo de Imágenes Digitales FADU UBA

Fig. 51. Casa Curutchet (1949-1955) de Le Corbusier, estado actual. Fotos: Carolina Quiroga

Poner en valor el patrimonio de los hermanos Kálnay representa un desafío que atraviesa varios aspectos. En primer lugar, su arquitectura reciente necesita el superar la asociación de lo antiguo como valioso siendo que *“El deber de conservar el patrimonio del siglo 20 tiene la misma importancia que la obligación de conservar el de*

otras épocas" y que "está en peligro debido a la falta de apreciación y cuidado. Una parte del mismo es ya irrecuperable, y otra, aún mayor, corre el mismo riesgo. Se trata de un patrimonio vivo que es esencial entender, definir, interpretar y gestionar adecuadamente para las generaciones futuras." (ICOMOS, 2011)

En segundo lugar, este patrimonio muestra la urgencia de expandir la mirada de los edificios icónicos o de un alto valor histórico y artístico hacia *"las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural"* (Segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1964). El legado Kálnay está compuesto en su mayoría por edificios residenciales que han colaborado en la consolidación del tejido y la imagen del paisaje urbano. Paradójicamente, estas arquitecturas tan fundamentales para la vida cotidiana de la comunidad son las menos apreciadas, protegidas y conservadas. Y especialmente, las casas son un patrimonio muy vulnerable como se mencionó previamente.

En lo referido a los criterios de conservación, una particularidad de la obra de Kálnay es la necesidad de precisar no solo tecnologías en función de la diversidad de lenguajes de sus edificios –académico, art decó, pintoresquista, moderno- sino teorías. La autenticidad es uno de los temas fundamentales a considerar al momento de desarrollar un proyecto de restauración. Se le atribuye a un bien cuyos materiales son originales o genuinos, cómo fue construido y tomando en cuenta que ha envejecido y cambiado con el tiempo. Así, ser auténtico puede interpretarse en relación con el proceso creativo que lo produjo como un producto genuino en su tiempo, e incluye los efectos del paso del tiempo histórico. Cabe señalar, que ser auténtico no debe confundirse con ser idéntico pues reconstrucciones o réplicas como la del pabellón de Barcelona (Mies Van der Rohe y Lilly Reich) son idénticas a su original pero no auténticas.

En aquellas obras con lógica de diseño académica es posible integrar los criterios de

restauración tradicional centrados en la autenticidad material asumiendo el paso del tiempo: exponer la pátina del tiempo, generar lagunas para evidenciar la nueva intervención, restaurar en casos excepcionales. (ICOMOS, 2003).

En cambio, la restauración del patrimonio moderno ha significado expandir el campo doctrinario de la autenticidad material hacia priorizar la autenticidad de diseño, es decir valorar el pensamiento arquitectónico de formas y terminaciones puras y prístinas, que cuestiones como la pátina del tiempo desvirtúan. Así, el peso valorativo de los diseños originales ha recaído en que en general las obras requieran restaurarse a su condición inicial, incluso revirtiendo acciones de los propios autores. (Quiroga & alt, 2018)

La arquitectura de Kálnay definitivamente contribuye en definir el espíritu del lugar en aquellos sitios donde sus creativas materialidades enriquecen el paisaje y son el soporte de la historia y la memoria de sus habitantes. (ICOMOS, 2008) En este momento donde *“el principio de desarrollo sostenible entraña la preservación de los recursos existentes y que la protección activa del patrimonio urbano y su gestión sostenible es una condición indispensable del desarrollo”* (UNESCO, 2011), cada uno de sus edificios perdidos constituye un capital cultural irremplazable. (Fig. 16,17,18)

La educación patrimonial en todos los ámbitos –ciudadanos, académicos, profesionales- adquiere un rol fundamental para mantener estos testimonios del pasado. En tal sentido, esta investigación es una contribución relevante para generar un re-mapeo actualizado del patrimonio arquitectónico de Kálnay como base para pensar acciones de difusión ciudadana, políticas de protección y criterios pertinentes para su conservación.

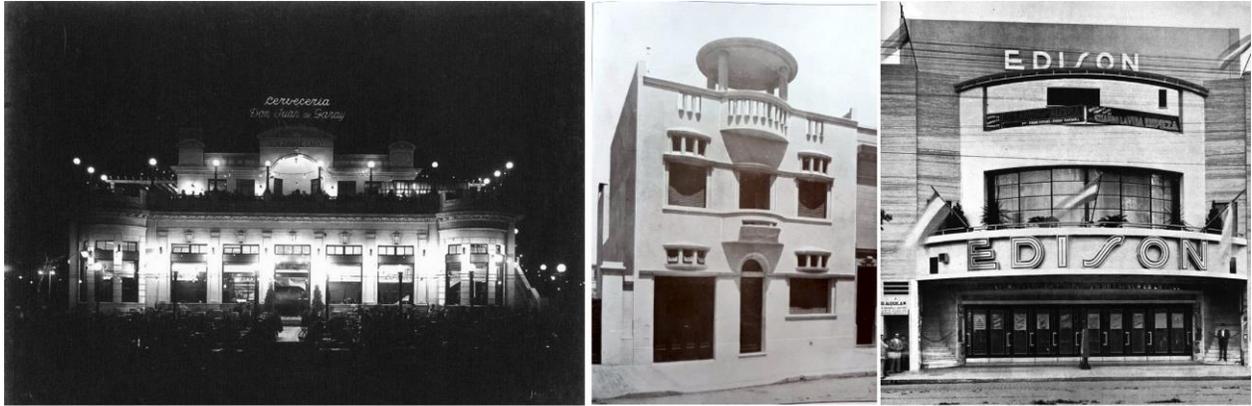


Fig. 52. Patrimonio perdido. Cervecería Don Juan de Garay (Andrés Kálnay, 1927). Fotos: Revista CACYA 35 (1930)

Fig. 53. Patrimonio perdido. Petit Hotel Miguel A. Gordon (Andres Kálnay, 1930). Fotos: Revista CACYA 47 (1931)

Fig. 54. Patrimonio perdido. Cine-teatro Edison (Jorge Kálnay, 1932). Fotos: Revista CACYA 73 (1933)

Bibliografía

- ICOMOS. (2003). Carta de Zimbabwe. Principios Para El Análisis, Conservación Y Restauración De Las Estructuras Del Patrimonio Arquitectónico. Zimbabwe .
- ICOMOS. (2008). Declaración de Quebec sobre la preservación del espíritu del lugar. Quebec.
- ICOMOS. (2011). Documento de Madrid Criterios de Conservación del Patrimonio del siglo 20. Madrid.
- Quiroga, C., & alt, e. (2018). Patrimonio y proyecto: conflictos y oportunidades de un campo en transformación. En Actas XXXII Jornadas de Investigación. XIV Encuentro Regional SI+ Campos (págs. 2450-2465). Buenos Aires: FADU UBA.
- Segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. (1964). Carta de Venecia. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y los Sitios. Venecia.
- UNESCO. (2011). Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones. UNESCO.

Listado y fichas de casos

| # | Año | Obra | Dirección | Ubicación | Autor/es | Constructor | Uso original | Uso actual | Protección |
|--------------------|-------------|---|---|---------------------------------------|--|---|-------------------------------------|-------------------------------|---|
| DECADA 1910 | | | | | | | | | |
| 1 | 1914 | Proyecto edificio de la "Compagnia di Assicurazioni Generali di Trieste" | Száchényi István tér 2 | Hungría (Budapest) | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 2 | 1914 | Liceo para señoras | s/d | Rumania (Transilvania) | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Escuela | s/d | s/d |
| 3 | 1919 | 48 Viviendas para damnificados en la guerra | s/d | Hungría | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | s/d | s/d |
| DECADA 1920 | | | | | | | | | |
| 4 | ca.1920 | Vivienda | Ramón Falcón 4113 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Protección desestimada |
| 5 | 1921 | Petit Hotel | Charcas 3001 (esq. Gallo) | C.A.B.A. | Andrés Kalnay, Jorge Kalnay y H. Comella | Pedro Biolchi & Cia. | Vivienda | Vivienda | n/a |
| 6 | 1921 | Restaurante Munich | Tle. Gral. J.D. Perón 2790 esq. Pueyrredón | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Local gastronómico | Demolido | n/a |
| 7 | 1921 | Proyecto para casas baratas | n/a | s/d | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | n/a | Proyecto | n/a | n/a |
| 8 | 1921 | Proyecto Escuela Goethe | n/a | s/d | Andrés Kalnay | n/a | Proyecto | n/a | n/a |
| 9 | 1922 | Petit Hotel | Paraguay 5070 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay - Héctor D. Comella | José L. Monaco | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar |
| 10 | 1922 | Petit Hotel | Charcas 4285/87/91 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay - Héctor D. Comella | s/d | Vivienda | Vivienda / Local comercial | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar |
| 11 | 1922 | Petit Hotel | Río de Janeiro 1007 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | José M. Velasco | Vivienda | Vivienda | Catalogación desestimada |
| 12 | 1922 | Petit Hotel | Julán Alvarez 2562 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a |
| 13 | 1924 | Reforma en construcción existente | Lavalle 1762 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | ma / remodelación / ampliación | n/a | n/a |
| 14 | 1924 | Trabajo de ampliación construcción existente | Carlos Calve 2642 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | ma / remodelación / ampliación | n/a | Ley 3056. Protección desestimada |
| 15 | 1924 | Trabajo de ampliación construcción existente | Av. Callao y Pinedas | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | ma / remodelación / ampliación | n/a | n/a |
| 16 | 1924 | Casa de departamentos | Alsina 2681 / 2685 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | Rafael De Césare | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar |
| 17 | 1924 | Pabellón de Maternidad (Hospital de Caridad para la Sociedad de Beneficencia de San Luis) | Av. Lafnur 840 | Pcia. San Luis (Cdad. de San Luis) | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | José Regues y Ramón Regues | Hospital - Pabellón de Maternidad | s/d | s/d |
| 18 | 1924 | Vivienda unifamiliar | Tucumán 2420 | Pcia. de Buenos Aires (Olivos) | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | Cayetano Mocchi Constructor | Vivienda | Vivienda | s/d |
| 19 | 1924 | Casa | Entre Ríos 1078 (esq. Salta) | Pcia. de Buenos Aires (Olivos) | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | s/d |
| 20 | 1924 | Vivienda | José Hernández 2650-52 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a |
| 21 | 1925 | Teatro Crystal Palace | Saléiz Peña 74 | Pcia. de Buenos Aires (Junín) | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Cine teatro | Local comercial | s/d |
| 22 | 1925 | Proyecto para Fábrica de pinturas y barnices Dr. Lenart y Cia. | s/d | Pcia. de Buenos Aires (Olivos) | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 23 | 1925 | Reforma en construcción existente | Av. Rivadavia 6066 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | Caroprepe & Firpo Empresa Constructora | ma / remodelación / ampliación | Demolido | n/a |
| 24 | 1925 | Chalet | Cuenca 1645 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056 |
| 25 | 1925 | Chalet | Av. San Martín y Buenos Aires | Pcia. de Buenos Aires (Bella Vista) | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | s/d | s/d |
| 26 | 1925 | Petit Hotel | J. Salguero 852 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar |
| 27 | 1925 | Chalet | Ciudad de la Paz 239 (ex Gal. Paz 239) | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | Luis Sardi Constructor | Vivienda | Demolido | Ley 3056 |
| 28 | 1925 | Casa de familia | Malabia 1041 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a |
| 29 | 1925 | Casa de negocio | Piedras 789 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Local comercial | Demolido | n/a |
| 30 | 1925 | Proyecto para el Circo Sarasani | Avenida Pavón y Av. Entre Ríos | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | n/a | Proyecto | n/a | n/a |
| 31 | 1925 - 1926 | Gran Cine Florida | Florida 259/71 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Cine | Oficina / Local comercial | Ley 3056. Catalogación APH. Protección estructural |
| 32 | 1925 - 1926 | Diario Crítica | Av. de Mayo 1333 (fachada principal) y Av. Rivadavia 1330 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | Siemes Bauunion | Edificio de oficinas Diario Crítica | de oficinas Policía Federal A | Ley 3056. Catalogación APH. Protección estructural |
| 33 | 1926 | Casa de familia | Guayra 2214 esq. Cuba 3096 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar |
| 34 | 1926 | Casa de familia y taller | Añoaz 2836 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | Rafael De Césare | Vivienda | Oficina / Local comercial | Ley 3056. Protección desestimada |
| 35 | 1926 | Casa de familia | Salvino Segurola 1555-1575 | Pcia. de Buenos Aires (Vicente López) | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | s/d |
| 36 | 1926 | Casa de familia y taller | Estado de Palestina 1088 (ex Rawson 1088) | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Vivienda / Local comercial | Demolido | Ley 3056. Protección desestimada |
| 37 | 1926 | Casa de familia | 11 de Septiembre 1245 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a |
| 38 | 1926 | Casa de familia | Jorge Luis Borges 2291/95 (ex calle Serrano 2291/95) | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a |
| 39 | 1926 | Ampliación | Gral. Urquiza 309 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | ma / remodelación / ampliación | n/a | Ley 3056. Protección desestimada |
| 40 | 1926 | Ampliación | Viney Linares 916/18 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | ma / remodelación / ampliación | n/a | n/a |
| 41 | 1926 | Casa de Renta | Joaquín V. González 572 (ex calle Esperanza 570) | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | Oreste Sesia y Héctor Comella Constructores | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar |
| 42 | 1926 | Fábrica de Pinturas Alba | Géto de Asencio 3537 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - Jorge Kalnay | s/d | Fábrica | Fábrica | Ley 3056. Protección desestimada |
| 43 | 1927 | Cervecería Munich | Av. de los Italianos 851 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | Federico Kammerer Empresa Constructora | Local gastronómico | Museo del Humor | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección estructural |
| 44 | 1927 | Cervecería "Don Juan de Garay" | Av. Dr. Trielán Achával Rodríguez 1353 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Local gastronómico | Demolido | n/a |
| 45 | 1927 | Restaurant "Brisas del Plata" | Av. Dr. Trielán Achával Rodríguez 1353 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | Federico Kammerer Empresa Constructora | Local gastronómico | Salón de eventos | Ley 3056. Catalogación singular. Protección estructural |
| 46 | 1927 | Kiosco "Punch de Naranja" | Av. Dr. Trielán Achával Rodríguez 1151 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Local gastronómico | Demolido | n/a |
| 47 | 1927 | Kiosco "La Alameda" | Av. Dr. Trielán Achával Rodríguez 1151 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Local gastronómico | Local gastronómico | Ley 3056. Catalogación singular. Protección estructural |
| 48 | 1927 | Ampliación | Junín 439 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / ampliación | n/a | n/a |
| 49 | 1927 | Ampliación vivienda unifamiliar (ver #23) | Cuenca 1645 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / ampliación | n/a | Ley 3056 |
| 50 | 1927 | Chalet | Gral. J. J. Urquiza 2271 | Pcia. de Buenos Aires (Florida) | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | s/d |
| 51 | 1927 | Casa particular de Andrés Kalnay | Gral. Paz 440 | Pcia. de Buenos Aires (San Isidro) | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a |
| 52 | 1928 | Vivienda | Roque Sáenz Peña esq. Acassuso | Pcia. de Buenos Aires (San Isidro) | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 53 | 1928 | Vivienda | Adolfo Alsina 1422 esq. Lavalle | Pcia. de Buenos Aires (San Fernando) | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | s/d |
| 54 | 1928 | Casa de renta | Añoaz 2536 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a |
| 55 | 1928 | Cine Teatro Suipacha | Suipacha 440/442 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | Vucasovich Empresa Construc | Cine teatro | Complejo teatral Tita Merello | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------|---------------------------|--|--|---|---|---|------------------------------|--|---|--|
| 56 | 1928 | Proyecto para el Concurso del Casino de Mar del Plata | Av. Patricio Peralta Ramos 2148 | Pcia. de Buenos Aires (Mar del Plata) | Andrés Kalnay | n/a | Proyecto | n/a | n/a | |
| 57 | 1928 | Casa de familia | General Lorenzo Vinter 824 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Protección desestimada | |
| 58 | 1928 | Casa de renta | Medrano esq. Lezica | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Catalogación singular. Protección cauterlar | |
| 59 | 1928 - 1931 | Local "The Harding" | Av. Rivadavia 6716 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Local comercial | Demolido | s/d | |
| 60 | 1929 | Club Social | Libres del Sur 14 (esq. Lastra) | Pcia. de Buenos Aires (Chascomús) | Andrés Kalnay | Rafael De Césare | Club social | Club social | s/d | |
| 61 | 1929 | Mercado Marini y vivienda colectiva | Lavalle esq. Larrea | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | Rafael De Césare | Vivienda / Local comercial | Vivienda / Local comercial | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterlar | |
| 62 | 1929 | Chalet Cruz Roja Argentina | Azuena Villafior 770 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | Rafael De Césare | Sede Cruz Roja Argentina | Templo religioso | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección estructural | |
| 63 | 1929 | Petit hotel | Santa Fe 3910 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | Rafael De Césare | Vivienda | Demolido | n/a | |
| 64 | 1929 | Vivienda y garage | Av. Independencia 3760 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | Rafael De Césare | Vivienda / Local comercial | Demolido | n/a | |
| 65 | 1929 | Casa Godoy | Av. Lastra esq. Moreno | Pcia. de Buenos Aires (Chascomús) | Andrés Kalnay | Rafael De Césare | Vivienda | Vivienda | s/d | |
| 66 | 1929 | Edificio "Océano" Ministerio de Justicia y DD.HH. | Samierito 329 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay - G.A. Stein y P. Fiedler | C. Kibaum y Cla. | Oficinas | Ministerio de Justicia y DD.HH. | Catalogación APH. Protección cauterlar | |
| 67 | 1929 | Stand "Automóviles Stutz" | Av. Callao 1063 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Stand | n/a | n/a | |
| 68 | 1929 | Proyecto edificio de departamentos Malta Hnos. y Cia. | Pasaje Enrique Santos Discépolo y Lavalle | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a | |
| DECADA 1930 | | | | | | | | | | |
| 69 | 1930 | Gran Hotel España | Tacuarí 80 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora | Hotel | Hotel | Ley 3056. Catalogación APH. Protección cauterlar | |
| 70 | 1930 | Vivienda | Maure y Soldado de la Independencia | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Local comercial | n/a | |
| 71 | 1930 | Petit hotel | Migueletes 1967 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a | |
| 72 | 1930 | Restaurant Banco Quirk Lunch | Lavalle 333 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Local gastronómico | Demolido | n/a | |
| 73 | 1930 | Proyecto para la Bolsa de Cereales (presentación de diferentes proyectos a lo largo de la década del 30) | Corrientes y Bouchard | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a | |
| 74 | 1930 | Vivienda (chalet gamelo Cruz Roja) | Cuba 3599 (esq. Oisólogo Larraide) | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3053. Catalogación desestimada | |
| 75 | 1930 | Edificio para el Diario Deutsche La Plata Zeitung | Av. Corrientes 672 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora | Oficinas | Oficinas | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterlar | |
| 76 | 1930 | Club de Regatas | Costanera España y Moreno (sobre la laguna) | Pcia. de Buenos Aires (Chascomús) | Andrés Kalnay | s/d | Club náutico | Club náutico | s/d | |
| 77 | 1930 | Vivienda unifamiliar | Manuel Bermúdez 4055 (ex Victor Hugo 151) | Pcia. de Buenos Aires (Santos Lugares) | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | s/d | |
| 78 | 1930 | Proyecto "Monumento a Hemán Latoré" | s/d | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a | |
| 79 | 1930 | Proyecto "Edificio Omega" | Av. Corrientes 222 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a | |
| 80 | ca. 1930 | Vivienda | Yerbal 347-349 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterlar | |
| 81 | ca. 1930 | Vivienda Unifamiliar | Av. Rivadavia 5848 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | Ley 3056 - Catalogación desestimada | |
| 82 | ca. 1930 | Vivienda unifamiliar | Av. Córdoba 2027-9 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Vivienda / Local comercial | Vivienda / Local comercial | Catalogación desestimada | |
| 83 | ca. 1930 | 3 variantes para viviendas | Club de golf San Andrés | Pcia. de Buenos Aires (San Andrés) | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a | |
| 84 | ca. 1930 | Casa de renta y local | Av. Rivadavia 8556/60/62/64 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Vivienda / Local comercial | Vivienda multifamiliar y locales comerciales | Ley 3056. Protección desestimada | |
| 85 | 1931 | Cine Teatro Broadway | Av. Corrientes 1155 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora | Cine teatro | Teatro | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterlar | |
| 86 | 1931 | Casas de renta | Dean Funes 342 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | Stalocco y Besaglia Construc | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Catalogación desestimada | |
| 87 | 1931 | Casas de renta | Solis 1478 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterlar | |
| 88 | 1931 | Petit hotel | Damaguyro 2450 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterlar | |
| 89 | 1931 | Refacción e instalación "Rotisería Heifer" | Av. Cabildo 1849 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | s/d | n/a | |
| 90 | 1931 | Conjunto de viviendas | Tomás A. Le Breton 5200 - Bauness 2855 - Av. Trunvirato 5182 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | Rafael De Césare | Vivienda | Vivienda / Local comercial (parte del conjunto ha sido demolido) | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterlar | |
| 91 | 1931 | Concurso "Proyecto Tribuna Popular" | Hipódromo de La Plata | Pcia. de Buenos Aires (La Plata) | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a | |
| 92 | 1931 (ampliación en 1934) | Edificio para talleres gráficos | Godoy Cruz 2960 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | Ing. Civil Alberto Klein | Oficinas / Depósito / Taller | Asociación Mutual Círculo de Suboficiales del Ejército | Ley 3056 | |
| 93 | 1932 | Edificio de renta | Av. Santa Fe 1691 (esq. Rodríguez Peña) | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | Jorge Kalnay | Vivienda multifamiliar | Vivienda multifamiliar | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterlar | |
| 94 | 1932 | Casas de renta | Lima 1363-1369 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Catalogación desestimada | |
| 95 | 1932 | Cine - Teatro "Edison" | Av. Rivadavia 11440 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | José Roveda | Cine | Demolido | n/a | |
| 96 | 1932 | Residencia Méndez Gonçalves | Av. Figueroa Alcorta 3316 esq. Ortíz de Ocampo | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Residencia diplomática | Ley 3053. Catalogación APH 003 - Protección estructural | |
| 97 | 1932 | Petit Hotel | Casas 3470 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | Rafael De Césare | Vivienda | Demolido | n/a | |
| 98 | 1932 | Petit Hotel | Manuel Ugarte 2896 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a | |
| 99 | 1932 | Casa de renta | Av. Santa Fe 3546 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda / Local comercial | Catalogación desestimada | |
| 100 | 1932 | Stand "Philoc" - Salón del Automóvil | s/d | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Stand | n/a | n/a | |
| 101 | 1932 | Diseño interior de la Casa de Cambio y Pasajes del Banco Central Europeo | s/d | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Interiorismo | n/a | n/a | |
| 102 | 1932 | Diseño y montaje de dieciséis quoscos en la "Feria Internacional" para la Asociación Cristiana Femenina | Salón "Prince George Hall" - Sarmiento 1260 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Stand | n/a | n/a | |
| 103 | 1932 | Proyecto Gran Hotel Casino Nahuel Huapi | Sobre el Lago Nahuel Huapi frente a la costa de la Península San Pedro | a. de Río Negro (Bariloche) | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a | |
| 104 | 1932 | Luna Park | Av. Eduardo Madero 470 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Estadio | Estadio | Ley 3056. Catalogación APH. Protección estructural. Monumento histórico | |
| 105 | 1933 | Chalet | s/d | Pcia. de Buenos Aires (Vicente López) | Andrés Kalnay | Rafael De Césare | Vivienda | Demolido | n/a | |
| 106 | 1933 | Edificio Barrancas | Zavalva 2090 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | Siemes Bauunion | Vivienda | Vivienda | Catalogación APH 044 Barrancas de Belgrano. Protección cauterlar | |
| 107 | 1933 | Remodelación Templo Congregación Evangélica Alemana | Esmeralda 162 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay (remodelación) - Eduardo Taylor (proyecista original) | s/d | ma / remodelación / amplia | Templo religioso | Ley 3056. Catalogación singular. Protección estructural | |
| 108 | 1933 | Parroquia Jesús de Nazaret | Av. La Plata 2258 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Templo religioso | Demolido | n/a | |
| 109 | 1933 | Fábrica | Av. Cabildo 3060 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Fábrica | Demolido | n/a | |
| 110 | 1933 | Petit Hotel | Aboz 1826 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda / Local comercial | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterlar | |
| 111 | 1933 | Local comercial | Lima 1228 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Local comercial | Demolido | n/a | |
| 112 | 1933 | Ampliación de Cuarteles de la Capital del Ejército Argentino | Av. Santa Fe 4815 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | s/d | n/a | |
| 113 | 1933 | Vivienda unifamiliar | Navarro 3271 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Catalogación desestimada | |
| 114 | 1934 | Edificio Peru House | Perú 1429 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterlar | |
| 115 | 1934 | Edificio Minner | Jurcal y Esmeralda | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Catalogación singular. Protección singular | |
| 116 | 1934 | Fábrica | Azupúa 2467 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Fábrica | Fábrica (remodelada) | s/d | |
| 117 | 1934 | Casa de departamentos | Av. Entre Ríos 549 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora | Vivienda | Vivienda / Local comercial | Catalogación desestimada | |
| 118 | 1934 | Petit hotel | Paraguay 3765 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Protección desestimada | |
| 119 | 1934 | Petit Hotel | Av. De los Incas 3566 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay, Guillermo V. Meincke | s/d | Vivienda | Demolido | n/a | |
| 120 | 1934 | Mercado y Furgón Municipal "Armonía" | Absalón Rojas 110 | Pcia. de Santiago del Estero (Cdad. de Santiago del Estero) | Jorge Kalnay | s/d | Mercado | Mercado | s/d | |
| 121 | 1934 | Taller | Humahuaca 4065 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Taller | Demolido | n/a | |
| 122 | 1934 | Fábrica | Av. Boedo 1738 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Fábrica | Demolido | n/a | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----------|--|---|--|-------------------------------------|-----|------------------------------|----------------------------|---|
| 123 | 1934 | Fábrica | Solis 1279 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Fábrica | Demolido | n/a |
| 124 | 1934 | Vivienda | Rodríguez Peña 439 | Pcia. de Buenos Aires (Marinaz) | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | s/d |
| 125 | 1934 | Proyecto edificio Menéndez Beheyl | Bolívar y Diagonal Sur | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 126 | 1934 | Estudio para "Casa de fin de semana" | sobre Río Luján | Pcia. de Buenos Aires (Tigre) | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 127 | ca. 1934 | Anteproyecto Iglesia de San Casimiro | Barrio de Barracas - sin datos de la dirección | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 128 | 1935 | Vivienda y locales comerciales | Av. Cabildo 3009 (esq. Quesada) | C.A.B.A. | Andrés Kalnay, Guillermo V. Meincke | s/d | Vivienda / Local comercial | Vivienda / Local comercial | Ley 3056 |
| 129 | 1935 | Vivienda unifamiliar | Padilla 316-18 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Catálogo desestimada |
| 130 | 1935 | Decoración interior de la Farmacia "Injesa Méndez" | Av. de Mayo 900 esq. Tacuarí | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Interiorismo | n/a | Ley 3056. Catálogo APH. Protección cautelar |
| 131 | 1935 | Vivienda unifamiliar | Cale 53 No. 318 | Pcia. de Buenos Aires (La Plata) | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | s/d |
| 132 | 1935 | Proyecto remodelación de la Plaza de Mayo | entorno Plaza de Mayo | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 133 | 1935 | Proyecto edificio Hayton | Paseo Colón y Alsina | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 134 | 1935 | Reforma local comercial "Casa Taltale" | s/d | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | s/d | n/a |
| 135 | ca. 1935 | Edificio Rawson | Estado de Israel 4201 esq. Palestina (Ex-Rawson) | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056 - Catálogo desestimada |
| 136 | ca. 1935 | Villa Los Granados | Boulogne Sur Mer al 2300 | Pcia. de Buenos Aires (Don Torcuato) | Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | s/d |
| 137 | ca. 1935 | Proyecto vivienda unifamiliar (para el Dr. Guillermo O'Reilly) | Calle Perú y Fernández Espiro | Pcia. de Buenos Aires (Acassuso) | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 138 | 1936 | Garage y departamentos | Bolívar 451-59 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda / Local comercial | Vivienda / Local comercial | Ley 3056. Catálogo APH. Protección general |
| 139 | 1936 | Casa de departamentos | Cochabamba 1627 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Protección desestimada |
| 140 | 1936 | Edificio "Mansión Garay" | Av. Juan de Garay 421/431 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Vivienda multifamiliar | Vivienda multifamiliar | Ley 3056. Catálogo APH. Protección cautelar |
| 141 | 1936 | Depósitos y almacenes (Armada Argentina) | Base Naval Puerto Belgrano | Pcia. de Buenos Aires (Bahía Blanca) | Andrés Kalnay | s/d | Depósitos | s/d | s/d |
| 142 | 1936 | Estudio para la Facultad de Medicina y Hospital de Clínicas | Paraguay 2155 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 143 | 1936 | Casa de departamentos | Av. Cabildo y Agullar | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 144 | 1937 | Casa de departamentos | Alsina 1967 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Protección desestimada |
| 145 | 1937 | Ampliación | Alejandro Magarinos Cervantes 3515 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 146 | 1937 | Proyecto Yacht Club | 9 de Julio 32 | Pcia. de Buenos Aires (San Fernando) | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 147 | 1937 | Proyecto "Club Hotel" | Villa Arguello | Pcia. de Córdoba | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 148 | 1938 | Ampliación | Av. Monse 2256 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | Demolido | n/a |
| 149 | 1938 | Reforma | Arenales 1687 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | Ley 3056. Protección desestimada |
| 150 | 1938 | Casa de familia | Cuba 4710 (esq. Pico) | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | s/d |
| 151 | 1938 | Refacción | Nicolás Avellaneda 1073 | Pcia. de Buenos Aires (Florida) | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | s/d |
| 152 | 1939 | Ampliación | Av. San Martín 2230 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 153 | 1939 | Reforma para el Sr. Ricardo Banús | Paraná 342 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 154 | 1939 | Edificio de oficinas de Michelin | Paseo Colón 1318 esq. Cochabamba | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Oficinas | Demolido | n/a |
| 155 | 1939 | Vivienda | Río Cuarto 3270 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a |
| DECADA 1940 | | | | | | | | | |
| 156 | 1940 | Reforma | Av. Ing. Huergo 1435-39 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 157 | 1940 | Reforma | Tte. Gral. J.D. Perón 1268 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 158 | 1941 | Reforma | Av. de Mayo 1435-39 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 159 | 1941 | Casa de familia | Quvedo 3595 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Protección desestimada |
| 160 | 1941 | Reforma | Lima 1583 esq. Pavón | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 161 | 1941 | Cine Victoria | Av. de Mayo 882 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Cine | Oficina / Local comercial | Ley 3056. Catálogo APH. Protección cautelar |
| 162 | 1941 | Refacción | Defensa 485 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 163 | 1941 | Refacción | Carlos Pellegrini 471 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 164 | 1942 | Taller y vivienda | Otazábal 2057-2063 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda / Local comercial | Vivienda | Catálogo APH - Protección general |
| 165 | 1942 | Ampliación | A. Alsina 2937 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 166 | 1942 | Refacción | Av. Pueyrredón 1783-1787 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 167 | 1943 | Casa de la Sra. María Inglés | Buenos Aires 2570 | Pcia. de Buenos Aires (Mar del Plata) | Jorge Kalnay, Saborra Hosos | s/d | Vivienda | Vivienda | s/d |
| 168 | 1943 | Taller | Sarmiento 2055 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Taller | Demolido | n/a |
| 169 | 1943 | Refacción | Av. Callao 341 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 170 | 1943 | Vivienda unifamiliar | Rosales 2809 | Pcia. de Buenos Aires (Olivos) | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a |
| 171 | 1943 | Refacción | Azopardo 1221 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 172 | 1943 | Fábrica y vivienda | 15 de noviembre de 1889 2547 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda / Local comercial | Vivienda | n/a |
| 173 | 1943 | Obra sin identificar | Diego Fernández Espiro 2363 (calle inexistente en dicha localidad en el presente) | Pcia. de Buenos Aires (Longochamps) | Andrés Kalnay | s/d | s/d | s/d | s/d |
| 174 | 1944 | Talleres del ministerio de Agricultura | Av. Hipólito Yrigoyen 4180 (Victoria 4180) | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Taller | Demolido | n/a |
| 175 | 1944 | Refacción | La Pampa 1959 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 176 | 1944 | Reforma | Reconquista esq. Tucumán | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 177 | 1945 | Reforma | Tte. Gral. J.D. Perón 445 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 178 | 1945 | Reforma | Riobamba 1124 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | n/a | n/a |
| 179 | 1945 | Fábrica | Conesa 3664 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Fábrica | Demolido | n/a |
| 180 | 1946 | Chalet | Nogoyá 680 | Pcia. de Buenos Aires (Olivos) | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a |
| 181 | 1948 | Chalet (para el Sr. Ricardo Banús) | García Lorca 1146 entre Darregueyra y Mons. D' Andrea | Pcia. de Buenos Aires (Mar del Plata) | Andrés Kalnay, Guillermo V. Meincke | s/d | Vivienda | Vivienda | s/d |
| 182 | 1948 | Chalet | Simbrón 4661/4667 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | n/a |
| 183 | 1949 | Oficinas y depósitos | Hipólito Yrigoyen 2721-27 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Oficinas / Depósito / Taller | Oficina / Local comercial | n/a |
| 184 | 1949 | Casa de familia | Emilio Lamarca 1073-75 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Vivienda | n/a |
| DECADA 1950 | | | | | | | | | |
| 185 | ca. 1950 | Vivienda | Pedro Morán 3940 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a |
| 186 | 1952 | Vivienda unifamiliar | s/d | Pcia. de Buenos Aires (José León Suárez) | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | s/d | s/d |
| 187 | 1952 | Refacción restaurante "La Estancia" | Entre Ríos 742-746 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | Demolido | n/a |
| 188 | 1954 | Chalet | Sarmiento esq. Estada | Pcia. de Buenos Aires (Martínez) | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a |
| 189 | 1954 | Vivienda | Ricardo Gutiérrez 1922 | Pcia. de Buenos Aires (Martínez) | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | Demolido | n/a |
| 190 | 1954 | Reforma confitería "La Peña" | Av. Rivadavia 2786-2800 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | Confitería | n/a |
| 191 | 1956 | Refacción | 3 de febrero 1220-1222 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | Demolido | n/a |
| 192 | 1957 | Refacción Petit Hotel | Av. de los Inca 3566 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | Vivienda | n/a |
| 193 | 1958 | Remodelación de edificios existentes | Olivos 3937-39 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | ma / remodelación / amplia | s/d | Catálogo desestimada |
| 194 | 1958 | Concurso "City Hall and Square" | 100 Queen St | Canadá (Toronto) | Andrés Kalnay | s/d | n/a | n/a | n/a |

| DECADA 1960 | | | | | | | | | |
|-----------------|------|---|--|--|---------------|---|-----------------------------------|----------|--|
| 195 | 1960 | Casa de familia | Lautaro 480 esq. José Bonifacio (la dirección es incorrecta ya que dicha intersección no existe) | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | s/d | s/d |
| 196 | 1962 | Proyecto de torre para Concurso Internacional Peugeot | Av. Libertador y Esmeralda | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 197 | 1963 | Refacción "Garage Viamonte" | Viamonte 666 | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Forma / remodelación / ampliación | Demolido | n/a |
| CASOS SIN FECHA | | | | | | | | | |
| 198 | s/d | Vivienda | Gral. Alvear 575 | Pcia. de Buenos Aires (Castellar) | Andrés Kalnay | s/d | Vivienda | s/d | s/d |
| 199 | s/d | Edificio de Renta | Av Independencia 2240 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | Guentico Harilaos y Cia. Empresa Constructora | Vivienda | Vivienda | Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar |
| 200 | s/d | Dirección de obra Petit Hotel | Callao 1057 | C.A.B.A. | Jorge Kalnay | s/d | Dirección de obra | n/a | n/a |
| 201 | s/d | Vivienda | s/d | Pcia. de Buenos Aires (Buzungo) | Jorge Kalnay | s/d | Vivienda | s/d | s/d |
| 202 | s/d | Estudio de fachada "Edificio Química Shering" | s/d | C.A.B.A. | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |
| 203 | s/d | Hotel Río Yuspe | Villa Ahora (proximidad estación Molinar) | Pcia. de Córdoba | Andrés Kalnay | s/d | Hotel | s/d | s/d |
| 204 | s/d | Concurso "Club de Regatas de Concordia" | s/d | Pcia. de Entre Ríos (San Antonio de Padua de la Concordia) | Andrés Kalnay | s/d | Club deportivo | n/a | n/a |
| 205 | s/d | Proyecto de domy-house | s/d | Pcia. de Buenos Aires (Miramar) | Andrés Kalnay | s/d | Proyecto | n/a | n/a |

Fig. 55. Listado de casos. Fuente: Grupo de Patrimonio Arquitectónico

Designación / uso original: Proyecto edificio Compagnia di Assicurazioni Generali di Trieste **1**
Ubicación: Széchenyi István tér 2 – Budapest (Hungria) **Año:** 1914
Autor: Andrés Kalnay – Jorge Kalnay
Constructor: n/a
Designación / uso actual: n/a
Protección patrimonial: n/a



Designación / uso original: Vivienda **4**
Ubicación: Ramón Falcón 4113 **Año:** ca. 1920
Autor: Jorge Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Vivienda
Protección patrimonial: Ley 3056. Protección desestimada



Fig. 56. Proyecto edificio de la "Compagnia di Assicurazioni Generali di Trieste". Széchenyi István tér 2 - Hungria (Budapest). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed.)

Fig. 57. Vivienda. Ramón Falcón 4113 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos

Designación / uso original: Petit hotel

Ubicación: Paraguay 5070

Año: 1922

9

Autor: Andrés Kalnay, Jorge Kalnay y Héctor D. Cometta

Constructor: José L. Mónaco

Designación / uso actual: Vivienda unifamiliar

Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar



Fig. 58. Petit Hotel. Paraguay 5070 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Designación / uso original: Petit hotel

Ubicación: Charcas 4285/87/91

Año: 1922

10

Autor: Andrés Kalnay, Jorge Kalnay y Héctor D. Cometta

Constructor: s/d

Designación / uso actual: Vivienda y locales comerciales

Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar



Fig. 59. Petit Hotel. Charcas 4285/87/91 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Designación / uso original: Petit Hotel / vivienda multifamiliar
Ubicación: Río de Janeiro 1007 **Año:** 1922
Autor: Andrés Kalnay y Jorge Kalnay
Constructor: José M. Velasco
Designación / uso actual: la misma
Protección patrimonial: No. Desestimado

11



Designación / uso original: Casa de departamentos
Ubicación: Alsina 2681/2685 **Año:** 1924
Autor: Andrés y Jorge Kalnay
Constructor: Rafael De Césare
Designación / uso actual: Vivienda
Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar

16



Fig. 60. Petit Hotel. Río de Janeiro 1007 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

Fig. 61. Casa de departamentos. Alsina 2681 / 2685 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Christopher Jones - Foto: Stella M. Casal

Designación / uso original: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Tucumán 2430 - Olivos
Autor: Andrés Kalnay – Jorge Kalnay
Constructor: Cayetano Mocchi
Designación / uso actual: la misma
Protección patrimonial: s/d

Año: 1924

18



Designación / uso original: Casa de familia
Ubicación: Entre Ríos 1078 (esq. Salta) - Olivos
Autor: Andrés Kalnay – Jorge Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: la misma
Protección patrimonial: s/d

Año: 1924

19

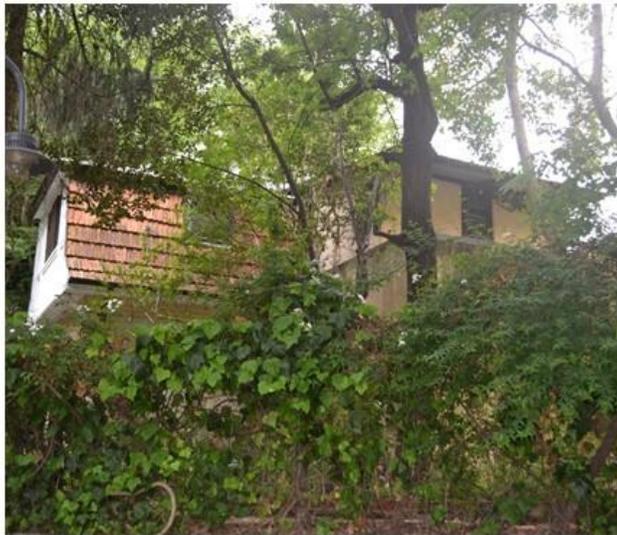


Fig. 62. Vivienda unifamiliar. Tucumán 2420 - Pcia. de Buenos Aires (Olivos). Fuente: Ficha: Marcos Houssay - Foto: Marcos Houssay

Fig. 63. Casa Entre Ríos 1078 (esq. Salta) - Pcia. de Buenos Aires (Olivos). Fuente: Ficha: Marcos Houssay - Foto: Marcos Houssay

Designación / uso original: Cine teatro Crystal Palace
Ubicación: Saénz Peña 74
Año: 1925
Autor: Andrés Kalnay y Jorge Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Local comercial
Protección patrimonial: s/d

21



Designación / uso original: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Cuenca 1645
Año: 1925 (construcción) / 1927 (ampliación)
Autor: Andrés Kalnay y Jorge Kalnay (construcción) / Andrés Kalnay (ampliación)
Constructor: s/d
Designación / uso actual: la misma
Protección patrimonial: Ley 3056

24



Fig. 64. Teatro Crystal Palace. Saénz Peña 74 - Pcia. de Buenos Aires (Junín). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: <https://www.juninhistoria.com/2011/02/homenaje-al-historico-crystal-palace.html>

Fig. 65. Chalet. Cuenca 1645 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Stella M. Casal

Designación / uso original: Petit hotel
Ubicación: Jerónimo Salguero 852
Año: 1925
Autor: Jorge Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Vivienda multifamiliar
Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar

26



Designación / uso original: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Ciudad de la Paz 239 (ex calle Gral. Paz 239)
Año: 1925
Autor: Andrés Kalnay – Jorge Kalnay
Constructor: Luis Sardi
Designación / uso actual: Demolida
Protección patrimonial: Ley 3056

27



Fig. 66. Petit Hotel. J. Salguero 852 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 67. Chalet. Ciudad de la Paz 239 (ex Gral. Paz 239) - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: <https://mapa.buenosaires.gob.ar>

Designación / uso original: Gran Cine Florida

Ubicación: Florida 259/71

Año: 1925-26

31

Autor: Jorge Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: Oficinas y locales comerciales

Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación APH. Protección estructural



Fig. 68. Gran Cine Florida. Florida 259/71 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Designación / uso original: Edificio de oficinas Diario Crítica

Ubicación: Av. de Mayo 1333 (fachada principal) y Av. Rivadavia 1330 **Año:** 1925-26

32

Autor: Jorge Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: Edificio de oficinas Policía Federal Argentina

Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación APH. Protección estructural



Fig. 69. Diario Crítica. Av. de Mayo 1333 (fachada principal) y Av. Rivadavia 1330 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Designación / uso original: Vivienda

Ubicación: Guayra 2214

Autor: Andrés Kalnay y Jorge Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: Vivienda

Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar

Año: 1926

33



Designación / uso original: Casa de familia

Ubicación: Saturnino Segurola 1571 – Vicente Lopez

Autor: Andrés Kalnay – Jorge Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: la misma

Protección patrimonial: s/d

Año: 1926

35



Fig. 70. Casa de familia. Guayra 2214 esq Cuba 3096 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 71. Casa de familia. Saturnino Segurola 1555-1575 - Pcia. de Buenos Aires (Vicente López). Fuente: Ficha: Marcos Houssay - Foto: Marcos Houssay

Designación / uso original: Vivienda

Ubicación: Estado de Palestina 1068

Autor: Andrés Kalnay y Jorge Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: Demolida

Protección patrimonial: Ley 3056. Protección desestimada

Año: 1926

36



Designación / uso original: Casa de renta

Ubicación: Joaquin V. Gonzalez 572 (ex calle Esperanza 570)

Autor: Andrés Kalnay -Jorge Kalnay

Constructor: Oreste Sesia y Héctor Cometta Constructores

Designación / uso actual: Vivienda

Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar

Año: 1926

41



Fig. 72. Casa de familia y taller. Estado de Palestina 1068 (ex Rawson 1068) - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: <http://ssplan.buenosaires.gov.ar>

Fig. 73. Casa de Renta. Joaquin V. Gonzalez 572 (ex calle Esperanza 570) - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Christopher Jones - Foto: Christopher Jones

Designación / uso original: Cervecería Munich

Ubicación: Av. de los Italianos 851

Año: 1927

43

Autor: Andrés Kalnay

Constructor: Federico Kammerer Empresa Constructora

Designación / uso actual: Museo del Humor

Protección patrimonial: Ley 3506. Catalogación singular. Protección estructural



Fig. 74. Cervecería Munich. Av. de los Italianos 851 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

| | | |
|--|------------------|-----------|
| Designación / uso original: Cervecería Don Juan de Garay Ubicación: Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1353 Autor: Andrés Kalnay Constructor: s/d Designación / uso actual: Demolido Protección patrimonial: n/a | Año: 1927 | 44 |
|--|------------------|-----------|



| | | |
|--|------------------|-----------|
| Designación / uso original: Restaurant "Brisas del Plata" Ubicación: Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1353 Autor: Andrés Kalnay Constructor: Federico Kammerer Empresa Constructora Designación / uso actual: Salón de eventos Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación singular. Protección estructural | Año: 1927 | 45 |
|--|------------------|-----------|



Fig. 75. Cervecería "Don Juan de Garay". Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1353 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (35)

Fig. 76. Restaurant "Brisas del Plata". Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1151 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (35)

| | | |
|---|------------------|----|
| Designación / uso original: Kiosco "Punch de naranja" Ubicación: Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1151 Autor: Andrés Kalnay Constructor: s/d Designación / uso actual: Demolido Protección patrimonial: n/a | Año: 1927 | 46 |
|---|------------------|----|



| | | |
|---|------------------|----|
| Designación / uso original: Kiosco "La Alameda" Ubicación: Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1151 Autor: Andrés Kalnay Constructor: s/d Designación / uso actual: Local gastronómico Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación singular. Protección estructural | Año: 1927 | 47 |
|---|------------------|----|



Fig. 77. Kiosco "Punch de Naranja". Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 13531 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (35)

Fig. 78. Kiosco "La Alameda". Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1151 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (35)

| | | |
|---|------------------|-----------|
| Designación / uso original: Vivienda Ubicación: Gral. J.J. Urquiza 2255 (Florida) Autor: Andrés Kalnay Constructor: s/d Designación / uso actual: Vivienda Protección patrimonial: s/d | Año: 1927 | 50 |
|---|------------------|-----------|



| | | |
|---|------------------|-----------|
| Designación / uso original: Vivienda Ubicación: Roque Sáenz Peña esquina Acassuso – San Isidro Autor: Andrés Kalnay Constructor: s/d Designación / uso actual: Edificio de oficinas Protección patrimonial: n/a (demolida) | Año: 1928 | 52 |
|---|------------------|-----------|



Fig. 79. Chalet. Gral. J. J. Urquiza 2271 - Pcia. de Buenos Aires (Florida). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 80. Vivienda. Roque Sáenz Peña esq. Acassuso - Pcia. de Buenos Aires (San Isidro). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Designación / uso original: Casa de familia
Ubicación: Adolfo Alsina 1422 (Pdo. De San Fernando)
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Casa de familia / Oficina
Protección patrimonial: s/d

Año: 1928

53



Fig. 81. Vivienda. Adolfo Alsina 1422 esq. Lavalle - Pcia. de Buenos Aires (San Fernando). Fuente: Ficha: Marcos Houssay - Foto: Marcos Houssay

Designación / uso original: Cine Teatro Suipacha
Ubicación: Suipacha 440/442
Año: 1928
Autor: Andrés Kálnay
Constructor: Ing. Vucasovich Empresa Constructora
Designación / uso actual: Complejo teatral Tita Merello
Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar

55



Designación / uso original: Proyecto para el Concurso del Casino de Mar del Plata
Ubicación: Av. Patricio Peralta Ramos 2148
Año: 1928
Autor: Andrés Kálnay
Constructor: n/a
Designación / uso actual: n/a
Protección patrimonial: n/a

56

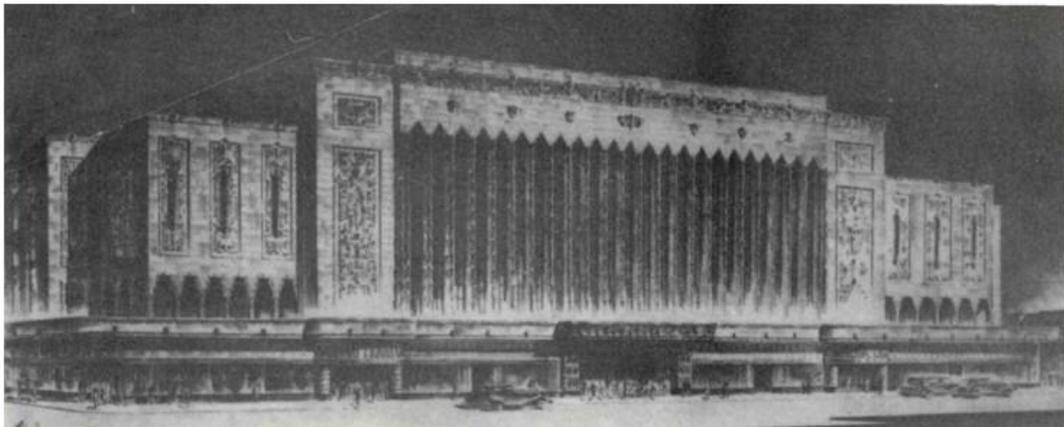


Fig. 82. Cine Teatro Suipacha. Suipacha 440 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: F. Couturier - Foto: F. Couturier

Fig. 83. Proyecto para el Concurso del Casino de Mar del Plata. Av. Patricio Peralta Ramos 2148 - Pcia. de Buenos Aires (Mar del Plata). Fuente: Ficha: F.ernando Couturier - Foto: Kálnay, E. (febrero 1989) La obra de un solitario: Andrés Kálnay. Revista del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (2)

Designación / uso original: Casa de Renta / vivienda multifamiliar

Ubicación: Medrano esquina Lezica

Año: 1928

58

Autor: Andrés Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: la misma

Protección patrimonial: Ley 3506. Catalogación singular. Protección cautelar



Fig. 84. Casa de renta. Medrano esq. Lezica - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

| | | |
|---|------------------|-----------|
| Designación / uso original: Local "The Harding" Ubicación: Av. Rivadavia 6716 Autor: Andrés Kalnay Constructor: s/d Designación / uso actual: Demolido Protección patrimonial: n/a | Año: 1928 | 59 |
|---|------------------|-----------|



| | | |
|---|------------------|-----------|
| Designación / uso original: Mercado Merlini y vivienda colectiva Ubicación: Lavalle esq. Larrea Autor: Jorge Kalnay Constructor: s/d Designación / uso actual: Locales comerciales y vivienda colectiva Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar | Año: 1929 | 61 |
|---|------------------|-----------|

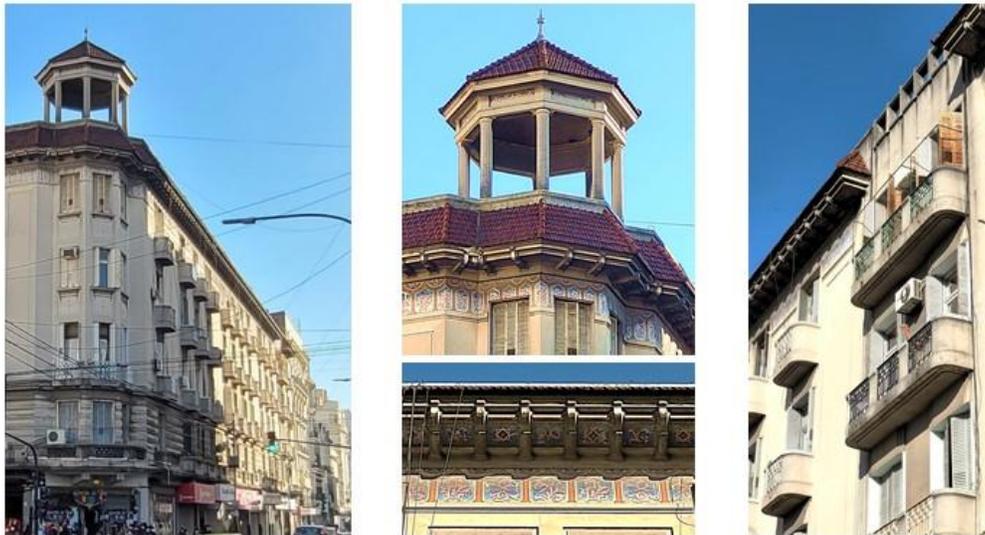


Fig. 85. Local "The Harding". Av. Rivadavia 6716 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (35)

Fig. 86. Mercado Merlini y vivienda colectiva. Lavalle esq. Larrea - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Designación / uso original: Chalet Cruz Roja Argentina
Ubicación: Azucena Villaflor 770 **Año:** 1929 62
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: Rafael De Césare
Designación / uso actual: templo religioso
Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación Singular. Protección estructural



Designación / uso original: Petit Hotel
Ubicación: Av. Santa Fe 3910 **Año:** 1929 63
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: Rafael De Césare
Designación / uso actual: Demolido
Protección patrimonial: n/a



Fig. 87. Chalet Cruz Roja Argentina. Azucena Villaflor 770 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

Fig. 88. Petit hotel. Santa Fe 3910 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (48)

Designación / uso original: Edificio Océano
Ubicación: Sarmiento 329 **Año:** 1929
Autor: Andrés Kálnay; G.A. Stein y P. Fiedler
Constructor: C. Kilbaum y Cía.
Designación / uso actual: Ministerio de Justicia y Derechos Humanos
Protección patrimonial: s/d

66



Designación / uso original: Gran Hotel España
Ubicación: Tacuarí 80 **Año:** 1930
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: S.A. Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora
Designación / uso actual: Gran Hotel España
Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación APH. Protección cautelar

69



Fig. 89. Edificio "Océano" Ministerio de Justicia y DD.HH.. Sarmiento 329 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 90. Gran Hotel España. Tacuarí 80 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

| | | |
|--|------------------|-----------|
| Designación / uso original: Vivienda Ubicación: Maure y Soldado de la Independencia Autor: Andrés Kalnay Constructor: s/d Designación / uso actual: Local comercial Protección patrimonial: n/a | Año: 1930 | 70 |
|--|------------------|-----------|



Foto de archivo: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos. Año IV, Mayo de 1931, Nro.48, pág. 347

| | | |
|--|------------------|-----------|
| Designación / uso original: Petit hotel Ubicación: Migueletes 1067 Autor: Andrés Kalnay Constructor: s/d Designación / uso actual: Demolido Protección patrimonial: n/a | Año: 1930 | 71 |
|--|------------------|-----------|



Fig. 91. Vivienda. Maure y Soldado de la Independencia - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 92. Petit hotel. Migueletes 1067 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (48)

Designación / uso original: Restaurant Banús Quick Lunch
Ubicación: Lavalle 333
Año: 1930
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: demolido
Protección patrimonial: n/a

72



Designación / uso original: Vivienda
Ubicación: Cuba 3599
Año: 1930
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Vivienda
Protección patrimonial: Ley 3056. Desestimada

74



Fig. 93. Restaurant Banús Quick Lunch. Lavalle 333 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (48)

Fig. 94. Vivienda (chalet gemelo Cruz Roja). Cuba 3599 (esq. Crisólogo Larralde) - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal

Designación / uso original: Edificio para el Diario Deutsche La Plata Zeitung
Ubicación: Av. Corrientes 672
Año: 1930
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: S.A. Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora
Designación / uso actual: Edificio de oficinas
Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar

75



Fig. 95. Edificio para el Diario Deutsche La Plata Zeitung. Av. Corrientes 672 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

| | | |
|--|------------------|-----------|
| Designación / uso original: Club de regatas Ubicación: Costanera España y Moreno (Chascomús) Autor: Andrés Kalnay Constructor: s/d Designación / uso actual: la misma Protección patrimonial: s/d | Año: 1930 | 76 |
|--|------------------|-----------|



| | | |
|--|-----------------------------|-----------|
| Designación / uso original: Vivienda Ubicación: Yermal 347-349 Autor: Jorge Kalnay Constructor: s/d Designación / uso actual: Vivienda Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar | Año: ca. década 1930 | 80 |
|--|-----------------------------|-----------|



Fig. 96. Club de Regatas. Costanera España y Moreno (sobre la laguna) - Pcia. de Buenos Aires (Chascomús). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: <https://www.vidapositiva.com/lanzamiento-del-corredor-art-deco-sur-sur>

Fig. 97. Vivienda. Yermal 347-349 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

Designación / uso original: Vivienda

Ubicación: Av. Rivadavia 5848

Año: ca. 1930

81

Autor: Jorge Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: Demolida

Protección patrimonial: Ley 3056 – Catalogación desestimada



Fig. 98. Vivienda Unifamiliar . Av. Rivadavia 5848 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

Designación / uso original: Vivienda multifamiliar y local comercial
Ubicación: Av. Córdoba 2015 **Año:** ca. 1930 82
Autor: Jorge Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Vivienda multifamiliar y local comercial
Protección patrimonial: Protección desestimada



Designación / uso original: Casa de renta y local
Ubicación: Av Rivadavia 8556/60/62/64 **Año:** ca. 1930 84
Autor: Jorge Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Vivienda multifamiliar y locales comerciales
Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación desestimada



Fig. 99. Vivienda unifamiliar. Av. Córdoba 2027-9 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 100. Casa de renta y local. Av Rivadavia 8556/60/62/64 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Christopher Jones - Foto: Christopher Jones

Designación / uso original: Cine Teatro Broadway

Ubicación: Av. Corrientes 1155

Año: 1931

85

Autor: Jorge Kalnay

Constructor: Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora

Designación / uso actual: Teatro

Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar



Fig. 101. Cine Teatro Broadway. Av. Corrientes 1155 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal

Designación / uso original: Casa de renta

Ubicación: Dean Funes 342

Autor: Andrés Kalnay

Constructor: Picciafuoco y Besaglia Constructores

Designación / uso actual: Vivienda unifamiliar

Protección patrimonial: Ley 3056. Protección desestimada

Año: 1931

86



Fig. 102. Casas de renta. Dean Funes 342 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos

Designación / uso original: Casa de Renta
Ubicación: Solís 1478
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Vivienda unifamiliar
Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar.

Año: 1931

87



Designación / uso original: Petit hotel
Ubicación: Darregueyra 2450
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Residencia universitaria
Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar

Año: 1931

88



Fig. 103. Casas de renta. Solís 1478 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos

Fig. 104. Petit hotel. Darregueyra 2450 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Designación / uso original: Conjunto de viviendas

Ubicación: Tomás A. Le Bretón 5200 - Bañess 2855 - Av. Triunvirato 5182 **Año:** 1931

90

Autor: Andrés Kalnay

Constructor: Rafael De Césare

Designación / uso actual: Conjunto de viviendas y local comercial (parcialmente demolido)

Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar

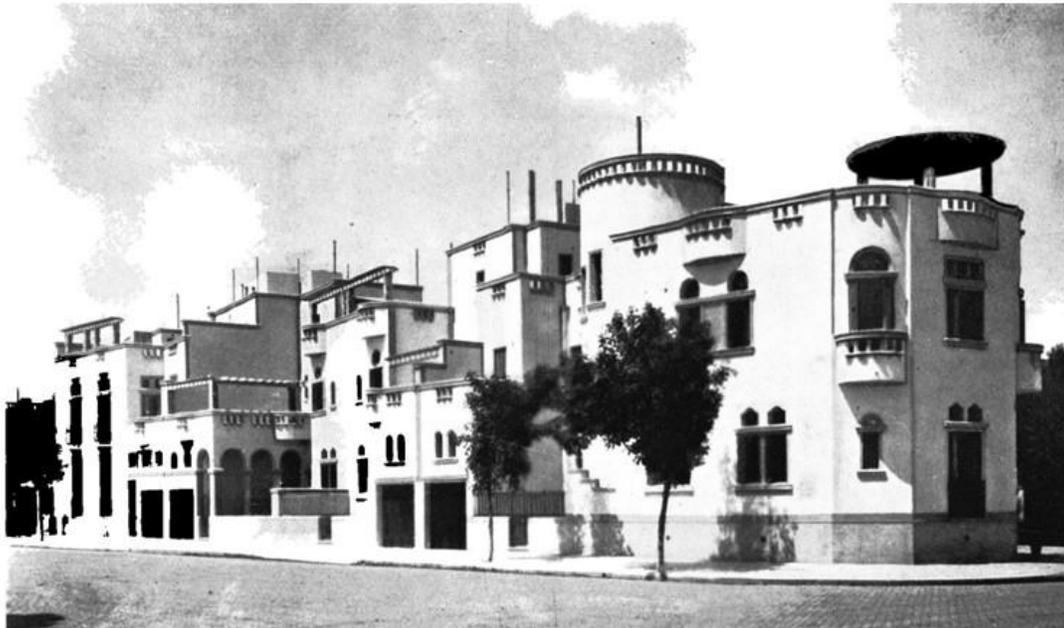


Fig. 105. Conjunto de viviendas. Tomás A. Le Bretón 5200 - Bañess 2855 - Av. Triunvirato 5182 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Designación / uso original: Talleres gráficos

Ubicación: Godoy Cruz 2960

Año: 1931

92

Autor: Andrés Kalnay

Constructor: Ing. Civil Alberto Klein

Designación / uso actual: Asociación Mutual Círculo de Suboficiales del Ejército

Protección patrimonial: Ley 3056



Designación / uso original: Edificio de renta

Ubicación: Av. Santa Fe 1691

Año: 1932

93

Autor: Jorge Kalnay

Constructor: Jorge Kalnay

Designación / uso actual: Vivienda multifamiliar con locales comerciales

Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación APH. Protección cautelar



Fig. 105. Edificio para talleres gráficos. Godoy Cruz 2960 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 106. Edificio de renta. Av. Santa Fe 1691 (esq. Rodríguez Peña) - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos

Designación / uso original: Casas de renta

Ubicación: Lima 1363 - 1369

Año: 1932

94

Autor: Andrés Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: Vivienda unifamiliar

Protección patrimonial: Ley 3056. Protección desestimada



Fig. 107. Casas de renta. Lima 1363-1369 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos

Designación / uso original: Cine – teatro Edison

Ubicación: Av Rivadavia 11.440

Año: 1932

95

Autor: Jorge Kalnay

Constructor: José Roveda

Designación / uso actual: Demolido

Protección patrimonial: n/a



Designación / uso original: Residencia Méndes Gonçalves (vivienda)

Ubicación: Av. Figueroa Alcorta 3316 esq. Ortiz de Ocampo

Año: 1932

96

Autor: Jorge Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: Residencia diplomática

Protección patrimonial: Ley 3053. Catalogación APH 003 - Protección estructural



Fig. 108. Cine - Teatro "Edison". Av Rivadavia 11440 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (73)

Fig. 109. Residencia Méndes Gonçalves. Av. Figueroa Alcorta 3316 esq. Ortíz de Ocampo - C.A.B.A. Fuente: Ficha: María Juárez - Foto: María Juárez

Designación / uso original: Casa de renta
Ubicación: Av. Santa Fe 3546
Año: 1932
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Vivienda y local comercial
Protección patrimonial: Catalogación desestimada

99



Designación / uso original: Estadio
Ubicación: Av. Eduardo Madero 470
Año: 1932
Autor: Jorge Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Estadio Luna Park
Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación APH. Protección estructural. Monumento histórico

104



Fig. 110. Casa de renta. Av. Santa Fe 3546 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal

Fig. 111. Luna Park. Av. Eduardo Madero 470 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Designación / uso original: Edificio Barrancas (Vivienda multifamiliar)
Ubicación: Zavalía 2090 **Año:** 1933
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: Siemens Bauunion Empresa Constructora
Designación / uso actual: la misma
Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación APH. Protección cautelar

106



Fig. 112. Edificio Barrancas. Zavalía 2090 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

| | | |
|--|------------------|------------|
| Designación / uso original: Vivienda Ubicación: Aráoz 1826 Autor: Andrés Kalnay Constructor: s/d Designación / uso actual: Vivienda (ampliación) y local comercial Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar | Año: 1933 | 110 |
|--|------------------|------------|



| | | |
|---|------------------|------------|
| Designación / uso original: Vivienda unifamiliar Ubicación: Navarro 3271 Autor: Andrés Kalnay Constructor: s/d Designación / uso actual: el mismo Protección patrimonial: Catalogación desestimada | Año: 1933 | 113 |
|---|------------------|------------|



Fig. 113. Petit Hotel. Aráoz 1826 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 114. Vivienda unifamiliar. Navarro 3271 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Blog: <http://andresyjorgeKalnay.blogspot.com200811>

Designación / uso original: Edificio Perú house

Ubicación: Perú 1429

Año: 1934

114

Autor: Jorge Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: Vivienda unifamiliar

Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar.



Fig. 115. Edificio Peru House. Perú 1429 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos

Designación / uso original: Edificio Minner (Vivienda multifamiliar)

Ubicación: Arroyo 804

Año: 1934

115

Autor: Jorge Kalnay

Constructor: S.A. Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora

Designación / uso actual: el mismo

Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación singular. Protección singular



Fig. 116. Edificio Minner. Juncal y Esmeralda - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Designación / uso original: Casa de departamentos

Ubicación: Av. Entre Ríos 539

Autor: Andrés Kalnay

Constructor: Wayss y Freytag S.A

Designación / uso actual: Vivienda con local comercial en PB

Protección patrimonial: Catalogación desestimada

Año: 1934

117



Fig. 117. Casa de departamentos. Av. Entre Ríos 549 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal

Designación / uso original: Vivienda unifamiliar

Ubicación: Paraguay 3765

Autor: Andrés Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: Vivienda con local comercial en PB

Protección patrimonial: Catalogación desestimada

Año: 1934

118



Designación / uso original: Mercado y Frigorífico Municipal "Armonía"

Ubicación: Absalón Rojas 110 (Pcia. de Santiago del Estero)

Autor: Jorge Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: Mercado Armonía

Protección patrimonial: s/d

Año: 1934

120

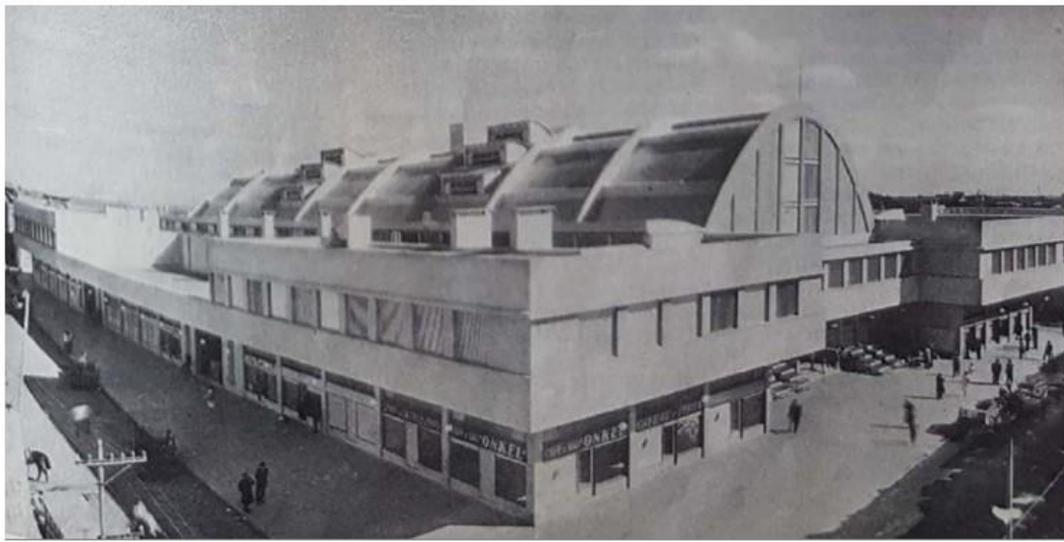


Fig. 118. Petit hotel. Paraguay 3765 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal

Fig. 119. Mercado y Frigorífico Municipal "Armonía". Absalón Rojas 110 - Pcia. de Santiago del Estero (Cdad. de Santiago del Estero). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista Summa, (221/222)

Designación / uso original: Vivienda unifamiliar

Ubicación: Rodríguez Peña 439 - Martínez

Autor: Andrés Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: la misma

Protección patrimonial: s/d

Año: 1934

124



Designación / uso original: Vivienda multifamiliar y locales comerciales

Ubicación: Av. Cabildo 3009 (esq. Quesada)

Autor: Andrés Kalnay y Guillermo V. Meincke

Constructor: s/d

Designación / uso actual: la misma

Protección patrimonial: Ley 3056

Año: 1935

128



Fig. 120. Vivienda. Rodríguez Peña 439 - Pcia. de Buenos Aires (Martínez). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 121. Vivienda y locales comerciales. Av. Cabildo 3009 (esq. Quesada) - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Stella M. Casal

Designación / uso original: Vivienda unifamiliar
Ubicación: Padilla 316-318
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: la misma
Protección patrimonial: Catalogación desestimada

Año: 1935

129



Designación / uso original: Vivienda
Ubicación: Calle 53 Nro. 318
Autor: Andres Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Vivienda
Protección patrimonial: s/d

Año: 1935

131



Fig. 122. Vivienda unifamiliar. Padilla 316-18 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

Fig. 123. Vivienda unifamiliar. Cale 53 Nro. 318 - Pcia. de Buenos Aires (La Plata). Fuente: Ficha: María Juárez - Foto: María Juárez

Designación / uso original: Edificio Rawson / vivienda multifamiliar
Ubicación: Estado de Israel 4201 esq. Palestina (Ex- Rawson) **Año:** ca. 1935
Autor: Jorge Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Vivienda multifamiliar
Protección patrimonial: Ley 3056 – Catalogación desestimada

135



Designación / uso original: Garage y departamentos
Ubicación: Bolívar 451/459 **Año:** 1936
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Vivienda / local comercial
Protección patrimonial: No

138



Fig. 124. Edificio Rawson. Estado de Israel 4201 esq. Palestina (Ex- Rawson) - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

Fig. 125. Garage y departamentos. Bolívar 451-59 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal

Designación / uso original: Vivienda multifamiliar "Mansión Garay"

Ubicación: Av. Juan de Garay 421

Año: 1936

140

Autor: Jorge Kalnay

Constructor: s/d

Designación / uso actual: el mismo

Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación APH. Protección cautelar



Fig. 126. Edificio "Mansión Garay". Av. Juan de Garay 421/431 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos

Designación / uso original: Casa de departamentos
Ubicación: Alsina 1969 **Año:** 1937
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Vivienda
Protección patrimonial: n/a

144



Designación / uso original: Casa de familia
Ubicación: Cuba 4710 (esq. Pico)
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Vivienda multifamiliar
Protección patrimonial: s/d

Año: 1938

150



Fig. 127. Casa de departamentos. Alsina 1967 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal

Fig. 128. Casa de familia. Cuba 4710 (esq. Pico) - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Stella M. Casal

Designación / uso original: Taller y vivienda
Ubicación: Olazábal 2057 - 2063
Año: 1942
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Viviendas
Protección patrimonial: Catalogación APH - Protección general

164



Designación / uso original: Oficinas y depósitos
Ubicación: Hipólito Yrigoyen 2721/27
Año: 1949
Autor: Andrés Kalnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Oficinas / local en PB
Protección patrimonial: n/a

Año: 1949

183



Fig. 129. Taller y vivienda. Olazábal 2057-2063 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 130. Oficinas y depósitos. Hipólito Yrigoyen 2721-27 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal

Designación / uso original: Casa de familia
Ubicación: Emilio Lamarca 1073-75
Autor: Andrés Kálnay
Constructor: s/d
Designación / uso actual: Vivienda
Protección patrimonial: no

Año: ca.1949

184



Designación / uso original: proyecto de torre para Concurso Internacional Peugeot
Ubicación: Av. Libertador y Esmeralda
Autor: Andrés Kálnay
Constructor: n/a
Designación / uso actual: n/a
Protección patrimonial: n/a

Año: 1962

196



Fig. 131. Casa de familia. Emilio Lamarca 1073-75 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Christopher Jones - Foto: Christopher Jones

Fig. 132. Proyecto de torre para Concurso Internacional Peugeot. Av. Libertador y Esmeralda - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Kálnay, E. (febrero 1989) La obra de un solitario: Andrés Kálnay. Revista del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (2)

Designación / uso original: Edificio de renta

Ubicación: Av. Independencia 2240

Año: ca. 1930

199

Autor: Jorge Kalnay

Constructor: Empresa Constructora Guerrico Harilaos y Cía.

Designación / uso actual: Vivienda unifamiliar

Protección patrimonial: Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar.



Fig. 133. Edificio de Renta. Av Independencia 2240 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos