

# Documento de trabajo

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Fernando Couturier – Carolina Quiroga

## **El patrimonio arquitectónico del siglo 21 en Buenos Aires: el legado de Andrés y Jorge Kálnay**

Marzo 2023

ISSN

Couturier, Fernando; Quiroga, Carolina (2022). El patrimonio arquitectónico del siglo 21 en Buenos Aires: el legado de Andrés y Jorge Kálnay. Serie Documentos de Trabajos N° , Universidad de Belgrano, fernando.couturier@comunidad.ub.edu.ar

Disponible en: <http://www.ub.edu.ar/investigaciones/>

Nota: se han hecho todos los esfuerzos por identificar y dar crédito a todas las imágenes y citas utilizadas por los autores de los textos, tanto las propias como las reproducidas de otros medios. Los editores se disculpan si se hubiera incurrido en algún error u omisión.

**El patrimonio arquitectónico del siglo 21 en Buenos Aires:  
el legado de Andrés y Jorge Kálnay**

Autores

Fernando Couturier - Carolina Quiroga

Investigadores

María Juárez - Alan Jones - Marcos Houssay

Christopher Jones

Investigadoras invitadas

Haydée Bustos - Federica Ciarciá

Consultora del proyecto

Stella Maris Casal

## **Indice**

Resumen	5
Introducción	6
El ornamento y juego formal en la obra de Andrés y Jorge Kálnay: ¿deleite o delito?	9
<i>Fernando Couturier</i>	
Andrés Kálnay. Metodología de representación: el carácter de la obra en el estilo	22
<i>María Juárez</i>	
El patrimonio de Andrés Kálnay y Jorge Kálnay	28
<i>Carolina Quiroga</i>	
Listado y fichas de casos	38
<i>Haydée Bustos, Stella M. Casal, Fernando Couturier, Marcos Houssay, Alan Jones, Christopher Jones, María Juárez y Carolina Quiroga</i>	



## **Resumen**

Andrés Kálnay y Jorge Kálnay son reconocidos como conformadores del paisaje urbano de la ciudad de Buenos Aires y sus alrededores a partir de una serie de obras paradigmáticas, sin embargo, su legado arquitectónico va más allá de aquellas obras, constituyéndose en un verdadero reflejo de las diferentes épocas en las cuales los hermanos Kálnay desarrollaron su carrera profesional y no menos importante del bagaje cultural formado en su Hungría natal.

Este Documento de Trabajo presenta una relectura de su obra desde un abordaje histórico y patrimonial y un catálogo actualizado de su patrimonio como soporte del proyecto de rehabilitación sostenible.

**Palabras clave:** Andrés Kálnay, Jorge Kálnay, catálogo patrimonial

## **Abstract**

Andrés Kálnay and Jorge Kálnay are recognized as shapers of the urban landscape of the city of Buenos Aires and its surroundings through a series of paradigmatic works. However, their architectural legacy goes beyond those works, becoming a true mirror to the different periods in which the Kálnay brothers developed their professional careers and, not least, to their cultural background shaped in their native Hungary.

This Documento de Trabajo (Working Paper) presents a re-reading of their work from an historical and heritage approach and an updated heritage catalogue as a support for the sustainable rehabilitation project.

**Key words:** Andrés Kálnay, Jorge Kálnay, heritage catalogue

## **Introducción**

Buenos Aires es una ciudad dinámica y heterogénea conformada por los múltiples aportes urbanos y arquitectónicos que a lo largo del tiempo han definido sus paisajes y sus identidades. En este proceso, no ha sido menor la impronta de la arquitectura producida por Andrés Kálnay y Jorge Kálnay como expresión de la obra de profesionales formados en Europa y su producción en el medio local.

Desde 2004 el GPA (Grupo de Patrimonio Arquitectónico) dirigido por la arquitecta Stella Casal ha producido investigaciones sobre la ciudad de Buenos Aires focalizando en su patrimonio urbano-arquitectónico de los siglos 20 y 21. En sucesivos proyectos se abordaron sus etapas, acciones de conservación y se establecieron relaciones con otras ciudades a nivel nacional e internacional. Las últimas investigaciones se orientaron a precisar los aportes de profesionales: Antonio U. Vilar y Carlos Vilar (proyecto 2015-2017) y Juan Chiogna (proyecto 2018-2020).

El presente Documento de Trabajo expone la primera fase de la investigación en curso dedicada al legado de Andrés Kálnay y Jorge Kálnay. Desde una mirada proyectual en la convergencia del campo de la historia y del patrimonio, su objetivo principal es realizar una relectura de su contexto, características materiales y significación, así como las capacidades de adaptación sustentable de su arquitectura a los contextos actuales.

En primer lugar, se presenta un nuevo marco histórico-crítico de su arquitectura y un panorama de los valores y estado de conservación del patrimonio Kálnay.

A continuación, un catálogo actualizado de su obra consistente en dos instrumentos articulados. Por un lado, un listado de edificios basado en investigación bibliográfica y de archivo que posibilitó volcar los datos: denominación, año, localización, autoría, usos originales y actuales, y nivel de protección patrimonial. Por otra parte, un sistema de fichas de registro para constatar a través del trabajo de campo la información y estado de las obras.

Cabe señalar que en el marco del proyecto ERASMUS K107 entre la Universidad de Dubrovnik y la Universidad de Belgrano se establecieron vínculos con la profesora Sandra Uskokovic y el artista Boris Bakal. Dichos especialistas en Movimiento Moderno, aportaron material bibliográfico sobre los hermanos Kálnay, visitaron con el equipo algunos casos de estudio y se realizó una jornada de reflexión con sede en la cátedra de proyecto a cargo de la profesora Liliana Bonvecchi.

Otro aspecto a destacar, es que las reflexiones del proyecto fueron transferidas a la formación arquitectónica de grado en la materia Patrimonio y Rehabilitación donde se tomó como caso de estudio la ex Cervecería Munich de Andrés Kálnay. Se introdujo al grupo de estudiantes acerca los conocimientos para valorar, diagnosticar y explorar propuestas de rehabilitación del edificio.

Esperamos que los contenidos de esta publicación sean un valioso material de base en los ámbitos académicos, investigativos, profesionales y gubernamentales para ahondar en su estudio, establecer pautas para futuras intervenciones y respaldar las políticas de protección de este patrimonio. Y especialmente, significan un insumo para promover un mayor conocimiento y disfrute del legado de Kálnay por parte de la comunidad.



Fig. 1. Actividades GPA, vínculos con el proyecto ERASMUS K107 Universidad de Dubrovnik y Universidad de Belgrano. Foto: Carolina Quiroga

Fig. 2. Conferencia de la profesora Sandra Uskokovic y el artista Boris Bakal. Foto: Carolina Quiroga



Fig. 3. Transferencia de la investigación a la formación en la Materia Patrimonio y Rehabilitación. Visita a la ex Cervecería Munich. Foto: Carolina Quiroga

Fig. 4. Transferencia de la investigación a la formación en la Materia Patrimonio y Rehabilitación. Visita a la ex Cervecería Munich. Foto: Carolina Quiroga

Fig. 5. Transferencia de la investigación a la formación en la Materia Patrimonio y Rehabilitación. Trabajo en taller para la valoración, diagnóstico y proyecto de rehabilitación. Foto: Carolina Quiroga

## **El ornamento y juego formal en la obra de Andrés y Jorge Kálnay: ¿deleite o delito?**

Fernando Couturier

...“no hay reglas, no existe lo correcto ni lo incorrecto. No tengo claro qué es feo y qué es bonito” ... (Frank. O. Gehry, 1997)

### **Ornamento y juego formal**

La percepción de la arquitectura produce en el ser humano diferentes efectos basados en el bagaje de experiencias propias y culturales de éstos; no obstante, es difícil permanecer indiferente frente a un hecho arquitectónico. Sea que nos interese o que lo encontremos contrario a nuestro gusto, habrá una serie de sensaciones que impactarán en nuestro interior. En el mejor de los casos esas sensaciones se traducirán en lo que Henry Wotton (Wotton, 1624) definía como deleite o placer, concepto que Leland Roth retoma en su libro “Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado”, nombrando al capítulo 4 del mismo como “Deleite: ver la arquitectura” (Roth, 2000), en donde hace una breve explicación de diferentes conceptos y elementos que inciden en nuestra percepción visual del hecho arquitectónico, entre ellos el ornamento.

El ornamento es quizá uno de los elementos de la arquitectura que más ha generado contrastes y rupturas entre los distintos lenguajes arquitectónicos a lo largo de la historia. Esta brecha entre “ornamento sí” y “ornamento no” tiene en primer lugar una mala interpretación de lo que es el ornamento o bien una falta de comprensión de la diferencia entre el elemento decorativo y elemento ornamental.

Mientras que el elemento decorativo es algo que podemos aplicar deliberadamente al hecho arquitectónico, por ejemplo, en una fachada, y decidir luego retirarlo sin que eso suponga cambio alguno, el elemento ornamental está sujeto a lo arquitectónico y a lo

que éste simboliza; influye y forma parte de éste, como sucede con las ménsulas ornamentales en el interior de la capilla Pazzi que marcan virtualmente la modulación a partir de la cual se compone dicho edificio. Claro que los elementos ornamentales no solo tienen que ver con un tema material o compositivo de la arquitectura, sino también y quizá aún más importante, con cómo simboliza y expresa las características de cada lenguaje arquitectónico. Podríamos agregar o quitar una figura escultórica en un pórtico de acceso a una catedral gótica y en principio esto no supondría un cambio rotundo en la fachada, incluso nadie notaría dicha modificación; sin embargo prescindir de la totalidad de dichos elementos escultóricos alterarían rotundamente el simbolismo que dicho lenguaje arquitectónico expresa y por lo tanto dichas figuras, que a priori podrían entenderse como decorativas se constituyen en elementos ornamentales que conforman un todo con el edificio en sí.

En las "Charlas con un arquitecto" de 1892, Louis Sullivan plasma sus ideas respecto del ornamento en la arquitectura planteando que (...) *"un edificio, desprovisto totalmente de ornamentación, puede comunicar un noble y digno sentimiento en virtud de su masa y proporciones"* (Sullivan, 1957). Si bien no rechaza ni condena el uso del ornamento de forma categórica, plantea que un edificio en su desnudez ornamental o eventualmente con un diseño ornamental que forme *"parte de la superficie o substancia que lo recibe"* (Sullivan, 1957) podría contribuir a nuestro provecho estético enalteciendo un sentimiento de sentir y pensar más sano y natural. En este sentido expresa que el ornamento no es la respuesta a una necesidad determinada sino más bien un lujo; ¿pero acaso el lujo no es también una necesidad para algunos? acaso ¿toda la ornamentación que se encuentra en la Huaca de la Luna de la cultura Moche no fue una respuesta a la necesidad de expresar sus creencias y costumbres, más que un simple tema de lujo?

Es cierto que el planteo de Louis Sullivan surge en la época de los revivals o lenguajes "neos" en los que las formas y ornamentos pierden su esencia original y pasan a constituirse en algunos casos en meras imágenes de utilería, anacrónicas y conflictivas

en cuanto a su uso y significado original. Ornamento y edificio deberían constituir una unidad no solo desde lo material, como expresa Sullivan, sino también desde lo simbólico y funcional.

En 1908, Adolf Loos, luego de haber viajado a Chicago y entrado en contacto con el texto de Louis Sullivan, esgrimió sus ideas respecto del ornamento en su conocido texto "Ornamento y delito". Si bien retomaba las ideas de Sullivan, expresaba una posición un tanto más agresiva respecto del uso y de aquellos que hacían uso del ornamento. Según él, *"existen los malos espíritus (...) a cuyo juicio, la humanidad debería seguir jadeando en la esclavitud del ornamento"* (Loos, 1972), haciendo referencia a que el uso del ornamento, no solo en la arquitectura sino en cualquier objeto cotidiano, significaba la involución del ser humano y correspondía a aquellos que carecían de cultura, pues como explicaba *"la evolución cultural equivale a la eliminación del ornamento del objeto usual"* (Loos, 1972).

Para Loos el ornamento era una moda y por lo tanto muere con el fin de ésta; prescindir del ornamento era la característica fundamental del hombre moderno, culto y espiritualmente fuerte, quien sentiría un castigo mayor al tener que padecer la decoración de personajes como Henry Van de Velde. Sin embargo, la ausencia de ornamento también ha sido y es una moda y por lo tanto no puede plantearse de forma autoritaria como la única idea a seguir; por el contrario, se debe tener una amplia apertura mental para comprender que la búsqueda o el desprecio del ornamento tiene un trasfondo mucho más profundo que el que plantea Loos.

Tanto Ornamento y delito (1908) como Ornamento y educación (1924) tienen un trasfondo de carácter socio-político y socio-psicológico. Desde lo socio-político, plantean las inequidades entre un obrero ornamentalista y un obrero moderno, es decir, entre aquel que dedica horas a la fabricación de forma artesanal de objetos ornamentales desperdiciando, según Loos, fuerza, salud y capital, y aquel obrero que a partir de los

ideales de la carencia del ornamento puede reducir sus horas laborales y obtener, en teoría, un mayor rédito económico.

Desde lo socio-psicológico, Adolf Loos *"no puede admitir la objeción de que el ornamento aumenta la alegría de vivir de un hombre culto"* (Loos, 1972) entrando en un área de prejuizgamiento del sentir del ser humano y de la naturaleza de éste respecto del ornamento, planteando una antinomia entre ornamento y sencillez, entre hombre bárbaro o primitivo y hombre culto; pues *"alguien que viva en nuestro nivel cultural no puede crear ningún ornamento"* (Loos, 1972).

### **La génesis arquitectónica de Jorge Kálnay y Andrés Kálnay**

Los hermanos Andrés y György Kálnai, tal como figuraban sus nombres hasta emigrar a Buenos Aires, nacen hacia finales del siglo 19, en 1893 y 1894 respectivamente, en los territorios del Imperio Austro-húngaro, en un contexto arquitectónico en el que comenzaban a convivir una serie de lenguajes artísticos y arquitectónicos existentes con otros nuevos, contrapuestos entre sí y en un complicado contexto en donde la conformación del Imperio Austro-húngaro y los albores de la primera guerra mundial conformaban un complejo telón socio político de fondo. Durante esa época, la ciudad de Budapest, con sus edificios académicos, recibía la influencia que llegaba desde Viena en donde el reemplazo de los ideales del período Biedermeier por aquellos más liberales y renovadores de la Secesión Vienesa, uno de cuyos principales personajes, Otto Wagner, tenía una formación técnica pero al mismo tiempo una "imaginación romántica que se sentía atraída por las provocaciones radicales de sus alumnos más dotados, en concreto el movimiento artístico antiacadémico fundado por su ayudante Joseph Maria Olbrich y por su más brillante discípulo, Josef Hoffmann" como explica Kenneth Frampton (Frampton, 1998).

En ese contexto de ideales moderados (L. Sullivan) y extremos (A. Loos) respecto del uso del ornamento, especialmente en la arquitectura y con la influencia académica y de



la Secesión Vienesa, los hermanos Kálnay llegaron a Buenos Aires en 1921 y a lo largo de su carrera, ya sea trabajando asociados o individualmente, lograron una adaptabilidad a los lenguajes arquitectónicos que proliferaban pasando por inspiraciones art-nouveau, vernáculas e historicistas, proyectos art-decó hasta el lenguaje racionalista. Si bien Andrés tenía una impronta de mayor sensibilidad artística y Jorge una mirada más técnico-constructiva y teórico-reflexiva, ambos hicieron del ornamento y del juego formal, un distintivo de sus edificios y proyectos que hoy día forman parte del paisaje urbano de la ciudad de Buenos Aires, sin dejar de lado los aspectos técnicos, teniendo una visión sistémica del hecho arquitectónico, inspirados entre otros, en la figura y formación de Otto Wagner mencionado anteriormente.

### **La obra arquitectónica de Jorge Kálnay y Andrés Kálnay**

La producción arquitectónica de los hermanos Andrés y Jorge Kálnay pasó por diferentes etapas en lo que refiere al lenguaje arquitectónico sin embargo siempre hicieron uso del ornamento y del juego formal incorporándolos como parte de su propuesta arquitectónica pues ambos pertenecían *"a esa falange de jóvenes innovadores que llevan el arte en el corazón con la mirada clavada en el porvenir y que al concretar una obra determinada saben darle la vitalidad que le corresponde de acuerdo al ambiente en que están, en que actúan, en que viven"* (Revista CACYA , 1928). En este sentido, las obras de los hermanos Kálnay demuestran un pensamiento más amplio en donde se concibió al ornamento no solo como un elemento incorporado a la composición de una fachada o en un interior, sino también como juego volumétrico que termina dando origen al hecho arquitectónico. Es así como la obra de los hermanos Kálnay se puede dividir en diferentes etapas que se van solapando entre sí en lo que refiere al uso del ornamento y el juego volumétrico; estas etapas van coincidiendo a su vez con los principios de los lenguajes arquitectónicos que se desarrollaban a nivel nacional e internacional en la arquitectura.

La primera etapa que podemos destacar se divide a su vez en 2 sub etapas; la primera tiene que ver con la herencia de sus años de crecimiento y formación en Hungría y el territorio circundante, es decir, hay una impronta vernacular que se observa en las cubiertas con pendiente, en la simulación de la estructura de los muros (visibles en fotos históricas) y en el uso de elementos de heráldica con una función decorativa; se trata de chalets unifamiliares generalmente construidos en zonas suburbanas. Estas formas vernaculares continuaban el lenguaje de sus primeras obras en su Hungría natal como el Proyecto de casa económicas para zonas devastadas de 1919.

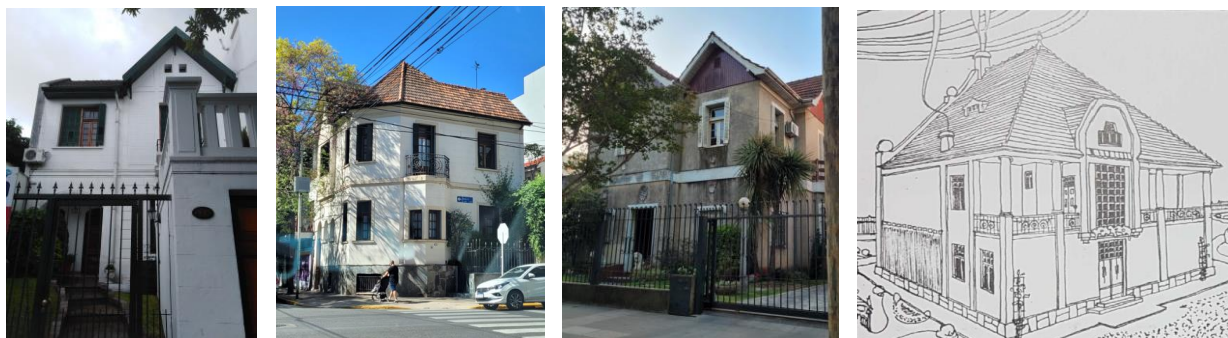


Fig. 6. Vivienda – Cuenca 1645 (C.A.B.A). Fuente: foto: Stella M. Casal

Fig. 7. Vivienda – J.J.Urquiza 2271 (Florida). Fuente: foto: Fernando Couturier

Fig. 8. Vivienda – Guayra 2214 (C.A.B.A). Fuente: foto: Fernano Couturier

Fig. 9. Proyecto de casa económicas para zonas devastadas. Fuente: foto: Balogh Kovács, A. (2002) La juventud de Kálnay en Europa en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.35)

Contemporánea con esta primera etapa podemos destacar la vivienda (1924) en la calle Entre Ríos 1078 esquina Salta en la localidad de Olivos donde rompe el esquema del tradicional techo a dos aguas y transformándola en una mansarda prácticamente vertical en donde el volumen adquiere la fuerza de un elemento de remate a nivel formal, que parece recordar a la Hollyhock House (1921) de F. Ll. Wright donde utiliza una forma similar, con una función similar, emulando los remates tipo crestería maya. ¿Acaso los hermanos Kálnay fueron inspirados por la obra de Wright? En torno a estos años tanto Jorge como Andrés se transformarán en exponentes de la arquitectura art decó en Argentina con ejemplos como las oficinas del Diario Crítica y los cines y teatros



Fig. 10. Vivienda en la calle Entre Ríos 1078 (Olivos). Fuente: foto: Marcos Houssay

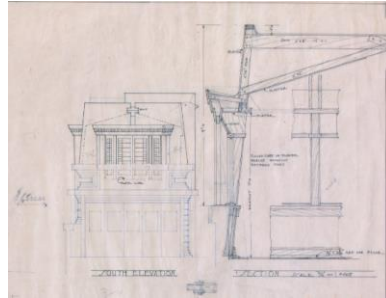


Fig. 11. Hollyhock House. Fuente: foto: Hollyhock House Archive [www.hollyhockhouse.omeka.net](http://www.hollyhockhouse.omeka.net)

Suipacha, Florida y Crystal Palace, por lo que no sería de extrañar que ambos estuviesen realizando un estudio de las nuevas expresiones formales que proponía el art decó y de una de sus fuentes de inspiración: la arquitectura precolombina maya.

La segunda sub etapa, refiere a la utilización de una serie de elementos en la arquitectura de los hermanos Kálnay que les otorgan una impronta particular a sus fachadas, adquiriendo el carácter de ornamentos pues son parte de su lenguaje, lo definen y caracterizan, la ausencia de éstos haría irreconocible su obra. Pérgolas con columnas, balcones curvos con balaustradas, formas lobuladas, uso de vitrales, terrazas con miradores y articulación volumétrica se erigen en elementos fundamentales del lenguaje de Jorge y Andrés Kálnay.

El uso del ornamento, en esta etapa, no está pensado como simple elemento de quita y pon, sino como apoyo del juego morfológico el cual a su vez se relaciona con el contexto urbano circundante: cuando es posible, materializa la esquina con formas curvas suavizando el encuentro de las dos fachadas perpendiculares (viviendas en Maure esquina Soldado de la Independencia y Alsina esquina Lavalle, conjunto de viviendas en Tomás Le Bretón 5200) o bien la desmaterializa (edificio para renta en Medrano esquina Lezica). En ambos casos hace uso del mirador como elemento formal jerarquizador generando un acento morfológico en las esquinas (Mercado Merlini, vivienda en Cuba 3599). Cuando el edificio o vivienda se encuentra entre medianeras el volumen del mirador se mantiene, en general, como una constante de las fachadas



Fig. 12. Petit hotel - Charcas 4285 (C.A.B.A.). Fuente: foto: Fernando Couturier

Fig. 13. Vivienda unifamiliar – Adolfo Alsina 1422 (San Fernando). Fuente: foto: Marcos Houssay

Fig. 14. Vivienda unifamiliar – Cuba 3599 (C.A.B.A.). Fuente: foto: Stella M. Casal

Fig. 15. Conjunto de viviendas – Tomás Le Bretón 5200 (C.A.B.A.). Fuente: foto: Fernando Couturier

(vivienda en Estado de Palestina, vivienda en Santa Fe 3910, edificio en Av. Independencia 3670 y Migueletes, Petit hotel Paraguay 5070).

La etapa art decó representa en los hermanos Kálnay la época de apogeo en el uso del ornamento, especialmente en la obra de Jorge Kálnay para el Diario Crítica, que junto con la Casa del Teatro de Alejandro Virasoro y el conjunto de obras de Francisco Salamone constituyen los ejemplos por excelencia del patrimonio art decó en la Argentina.

La fachada principal sobre Avenida de mayo, expresa una clara integración entre el pensamiento compositivo académico, las formas libres del art nouveau y la racionalidad que se comenzaba a vislumbrar en el ambiente arquitectónico. Nada queda librado al azar, nada es incluido de forma caprichosa sino con un claro significado, como se expresa de forma contundente en el artículo "La Casa de Crítica" de la Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos de diciembre de 1928: *"dichos adornos parecen no aplicaciones, sino venas y nervios de la piedra misma"* (CACYA, 1928).

Ornamento y arquitectura se funden en un mismo hecho al igual que las esculturas en la fachada del Cine Suipacha que expresan claramente la función del edificio.



Fig. 16 a 19. Cine Teatro Suipacha – detalle relieves en fachada (C.A.B.A). Fuente: fotos: Fernando Couturier

El ornamento es parte necesaria desde el punto de vista del lenguaje propio del edificio, pero también desde el carácter del mismo. No obstante, como sucede en el edificio de la avenida Córdoba 2015, el Teatro Broadway o las casas de renta en Dean Funes 342 y Lima 1363 son las formas y líneas típicas del art decó las que expresan el lenguaje y el ornamento queda reducido a sectores mínimos necesarios pues se busca no "*caer en lo estrambótico*" (CACYA, 1930), es decir, no cometer un delito con el ornamento.

La etapa racionalista en el legado arquitectónico de los hermanos se adapta al lenguaje predominante del momento, pero lejos de reflejar el ideal de Ludwig Mies van der Rohe, menos es más, entienden que "*menos es el aburrimiento*" (Venturi, 1972) y si bien inician una etapa en la que la prescinden del ornamento, mantienen el juego morfológico que surge de la correcta articulación de los volúmenes que componen el todo arquitectónico, la esencia del lenguaje compositivo de los Kálnay se mantiene, perdura más allá del lenguaje arquitectónico del momento.

Un claro ejemplo es el edificio Minner, cuya ubicación privilegiada, desde el punto de vista de la perspectiva peatonal urbana, le permite retomar la idea de acentuación morfológica tal como lo habían hecho previamente por ejemplo en el conjunto de viviendas de Tomás Le Bretón 5200 y en Maure esquina Soldado de la Independencia; toda la volumetría queda subordinada al volumen jerarquizado y las formas curvas nos llevan sutilmente hacia cada una de las fachadas del edificio.





Fig. 20. Edificio Minner (C.A.B.A). Fuente: foto: Fernando Couturier

Fig. 21. Residencia Mendes Gonçalves (C.A.B.A). Fuente: foto: María Juárez

Fig. 22. Proyecto edificio Auburn (C.A.B.A). Fuente: foto: Gutiérrez, R. Los Kálnay en la Argentina. Obras conjuntas de Andrés y Jorge Kálnay en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.48)

Fig. 23. Proyecto Concurso Torre Peugeot (C.A.B.A). Fuente: foto: Kálnay, E. (febrero 1989) La obra de un solitario: Andrés Kálnay. Revista del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (2),

Los mismo sucede en el edificio Barrancas y la vivienda Mendes Gonçalves, hoy residencia del embajador de Uruguay, y los proyectos del edificio Auburn en Callao y Lavalle y del edificio Menéndez Behety en Bolívar y Diagonal Sur, donde con un lenguaje expresivo diferentes se mantienen las mismas ideas compositivas formales que utilizaban en los primeros años de profesión además de ser, Jorge Kálnay según Francisco Liernur, *"uno de los pocos arquitectos que piensa sus edificios como parte de una idea urbana general"* (Francisco Liernur, 1987).

Hacia la década de 1950 la obra de los hermanos Kálnay se ve reducida en comparación con las décadas anteriores; Jorge Kálnay fallecerá en 1957 dejando un legado arquitectónico característico de la primera mitad del siglo 20 de invaluable valor. Andrés Kálnay por su parte continuó su vida profesional y falleció en 1982. En 1962 participó del Concurso Internacional Peugeot presentando una propuesta de torre de aproximadamente 60 pisos digna del siglo 21, en donde propone desde el punto de vista formal elegante torre cilíndrica que reduce su sección a medida que se eleva; el ornamento, claro, ya no era parte del repertorio lingüístico de la época, sin embargo el

juego volumétrico en la obra de Andrés Kálnay seguía estando presente al igual que en los proyectos previos.

### **¿Deleite o delito?**

A partir de este breve recorrido de la obra arquitectónica de los hermanos Kálnay, ¿podemos hablar de delito en lo que refiere al uso del ornamento y juego formal o pensar en deleite?

En el presente texto hemos visto la postura intransigente de Adolf Loos quien afirmaba que *"un arquitecto es un albañil que ha estudiado latín"* (Loos, 1972), pero al mismo tiempo hemos recorrido la obra de los hermanos Jorge y Andrés Kálnay, un repertorio de construcciones en las cuales, lejos de cometer un delito supieron jugar con los elementos ornamentales y formales generando una serie de obras dignas del deleite arquitectónico, edilicio y urbano que además estaban pensadas desde la mentalidad profesional del arquitecto y no desde la mirada de oficio de un albañil. Más aún, cabe destacar que los elementos ornamentales, vitrales, lámparas, mobiliario, etc. en general fueron diseñados por los hermanos Kálnay partiendo de la visión de unidad y totalidad propias de un arquitecto.

En agosto de 1930 Andrés Kálnay manifestaba, con coherente razón, que *"la historia de todos los estilos (...) constituye el fiel reflejo de la vida de una época determinada"* (A. Kálnay, 1930); en este sentido la arquitectura no solo expresa las necesidades de un determinado momento, sino también de quien la concibe y de quien le dará uso. Es por tal razón que las palabras de Frank O. Gehry al inicio del presente artículo suprimen la validez del pensamiento de Adolf Loos. El ornamento y juego formal no constituyen un delito cuando son utilizados de una manera sabia e integradora con el hecho arquitectónico.

El deleite de las obras de los hermanos Kálnay se observa en la sensibilidad con la que se hace uso del ornamento y en la inteligencia con que se juega con las formas plásticas. Cuando utilizan el ornamento, éstos no adquieren un rol secundario, esto sería decorar, sino que se funden con el edificio y le otorgan carácter pues no quedan librados al azar, sino que son concebidos por ellos mismos para una obra determinada tal como sucede en la Cervecería Munich o en el Cine teatro Suipacha.

En síntesis, la obra de los hermanos Jorge y Andrés Kálnay puede ser absuelta de cualquier delito pues *"como la vida, es una constante evolución, y el talento del arquitecto se revela tanto más amplio, cuanto mejor sabe condicionar su inventiva al ritmo lógico y progresivo de su época, sin, como se mencionó anteriormente, "incurrir en el amaneramiento, ni caer en lo estrambótico"* (CACYA, 1930).

## **Bibliografía**

- A.A.V.V. (1928) La casa de "Crítica". Revista del Centro de arquitectos, constructores de obras y anexos, (19).
- Frampton, Kenneth. (1998) Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona: España. Gustavo Gili.  
En: <https://archive.org/details/architectureelem00wott/page/n3/mode/2up>
- Kálnay, Andrés (1930) Conceptos sobre arquitectura moderna. Revista del Centro de arquitectos, constructores de obras y anexos, (39)
- Liernur, Francisco (1987) Juncal y Esmeralda, Perú House, Maison Garay: fragmentos de un debate tipológico y urbanístico en la obra de Jorge Kálnay en A. Petrina (Ed.), Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazso" (1987, 25, pp. 70-89)
- Loos, Adolf. (1972) Ornamento y delito y otros escritos. Barcelona: España. Gustavo Gili.



- Roth, L.M. (2000). *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Barcelona, España: Gustavo Gili
- s/d (1930) Obras del arq. Andrés Kálnay. Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (35).
- s/d (1997). Frank O. Gehry y su filosofía arquitectónica. On Diseño, (186)
- Sullivan, L. H. (1957). Charlas con un arquitecto. Buenos Aires, Argentina: Infinito.
- Venturi, Robert. (1995) Complejidad y contradicción en la arquitectura. Barcelona: España. Gustavo Gili.
- Wotton, H. (1624). *The elements of architecture*. Londres, Inglaterra: publicado por John Bill.

## **Andrés Kálnay. Metodología de representación: el carácter de la obra en el estilo.**

María Juárez

El lenguaje del arquitecto se vale en primera instancia del método gráfico. El dibujo es el medio que le permite al arquitecto representar en dos dimensiones la imagen global del edificio como así sus detalles técnicos. Sin embargo, Andrés Kálnay no limita la representación de sus obras a la técnica y estilo utilizados en 1920, cuando instalados en Buenos Aires comienza trabajando junto a su hermano Jorge como perspectivistas de diversos estudios locales. Artista plástico por mérito propio Andrés Kálnay va a plasmar sus propios proyectos con diversas técnicas artísticas, como pasteles, acuarelas, óleo y collage. Selecciona cuidadosamente cada procedimiento gráfico en consonancia con la tipología y estilo del edificio a representar. De esta manera no solo cumple con el objetivo técnico sino que puede plasmar la intención de carácter de la obra.

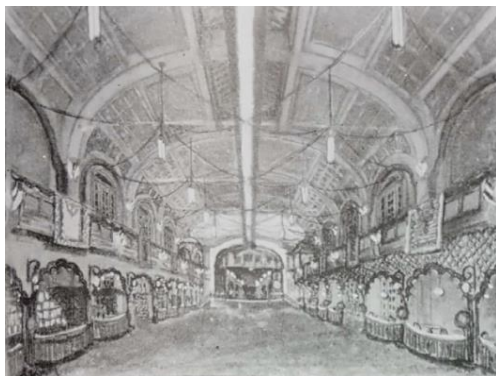


Fig. 24. Dibujo de Andrés Kálnay para la Escuela Goethe, 1921. Fuente: imagen reproducida de: Gutiérrez Viñuales, R. Arte y decoración en la obra de Andrés Kálnay en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.61)

Fig. 25. Oleo presentado en la exposición de Müller sobre la Fiesta del 25 de Mayo en la Plaza de Mayo, 1920. Fuente: imagen reproducida de: Gutiérrez Viñuales, R. Arte y decoración en la obra de Andrés Kálnay en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.62)

Para Kálnay no existía arquitectura sin arte. Esto se refleja tanto en sus bocetos arquitectónicos como en sus pinturas con paisajes urbanos. La línea exacta de la perspectiva técnica se pierde bajo otro tipo de recursos como la intensidad del trazo, el uso de la trama y la intencionalidad de la luz difusa. En la pintura al óleo de la fiesta del 25 de mayo en la Plaza de Mayo, presentado para la exposición de Müller en 1920 los detalles arquitectónicos solo dibujan en planta baja para luego solamente insinuarse en el resto de la imagen, a pesar de compartir el mismo plano, algo que sería incorrecto a nivel técnico en un dibujo arquitectónico. De esta manera se pone el foco en la acción que transcurre en la plaza que se resuelve con una trama suelta y más oscura. Un año más tarde, en 1921 con un dibujo a lápiz de la Escuela Goethe vuelve a usar el mismo recurso e intercala la trama de la ornamentación para que el espectador complete el dibujo. Acá la información no se repite, sino que se muestra en detalle en diferentes lados de la perspectiva para poner énfasis solo en lo que Kálnay elige mostrar.



Fig. 26. Croquis de la escalera principal para el proyecto de La Bolsa de Cereales 1934. Fuente: imagen reproducida de: Méndez, P. Andrés Kálnay y los proyectos para la Bolsa de Cereales en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.150)

Fig. 27 y 28. Diseños de carteles comerciales de Andrés Kálnay. Fuente: imagen reproducida de: Gutiérrez Viñuales, R. Arte y decoración en la obra de Andrés Kálnay en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.71)

Teniendo en cuenta sus dibujos y bocetos arquitectónicos podemos dividir los estilos en tres grandes grupos:

- Artístico (para croquis y proyectos en donde el estilo va a coincidir con la obra a representar, en general con técnicas mixtas que podían incluir el lápiz, la carbonilla, pasteles, acuarelas y tinta)
- Comercial (dibujos en línea con tinta para el público general)
- Técnico (representación arquitectónica técnica)

Su estilo comercial y técnico no difiere mucho de la forma de representación gráfica de la primera mitad del siglo 20. Cumple con el objetivo que se propone una correcta representación al "servir como medio de comunicación para que sea entendible para los diseñadores, proyectistas, por los contratistas, así como por los clientes y el público en general" (BATAN, 2017)<sup>1</sup>

Lo interesante es la utilización de diferentes técnicas artísticas que selecciona particularmente para cada proyecto. Sus representaciones graficas acá adquieren otra fuerza que, como ya mostraba en sus primeras obras en Buenos Aires, Andrés Kálnay elige en función a lo que quiere mostrar. En sus bocetos para arquitecturas efímeras la mano es más suelta y el dibujo en lápiz y tinta pone énfasis en la "marca", la obra adquiere carácter de escultura o escenografía, carácter que retoma en sus dibujos de interiores. No se van a ver detalles constructivos, pero si el gesto de la iluminación sobre los materiales, en arte se podría definir como crear una atmósfera.

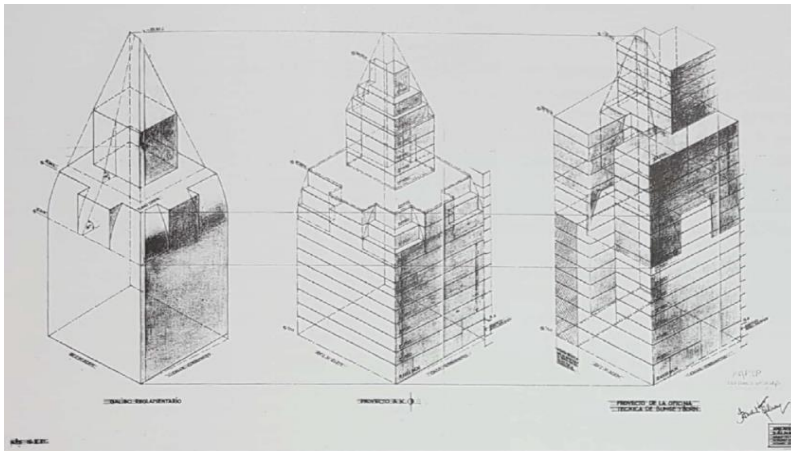


Fig. 29. Propuesta de Kálnay para el Edificio Comega. Fuente: imagen reproducida de: Méndez, P. Rentables y modernos. Kálnay y los concursos de arquitectura en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.123)

Fig. 30. Croquis de la biblioteca para el proyecto de La Bolsa de Cereales 1934. Fuente: imagen reproducida de: Méndez, P. Andrés Kálnay y los proyectos para la Bolsa de Cereales en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.150)

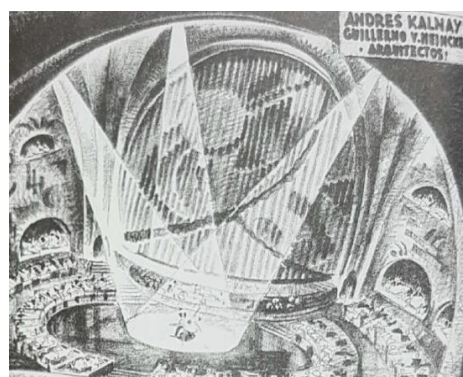
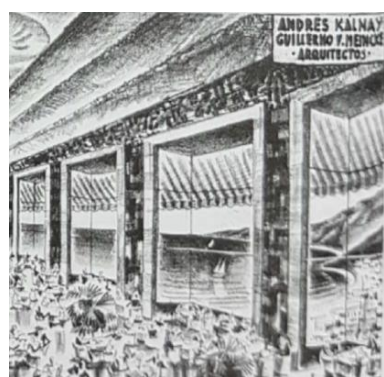


Fig. 31, 32 y 33. Propuesta de Kálnay para el Gran Casino de Mar del Plata. Fuente: imágenes reproducidas de: Benito, F.P. y Novacovsky, A. Andrés Kálnay en Mar del Plata. El proyecto que no pudo ser. en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.162)



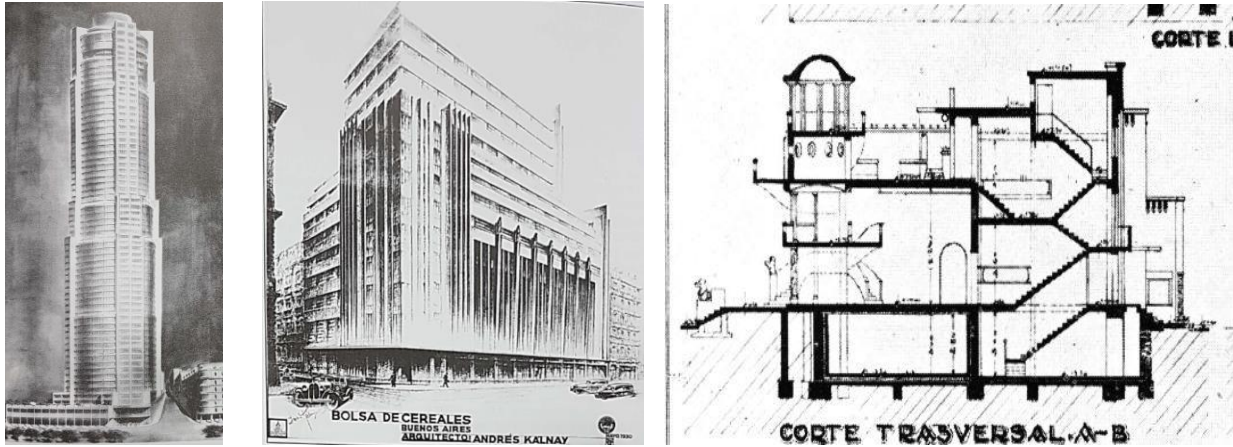


Fig. 34. Propuesta de Andrés Kálnay para el concurso "Peugeot". Fuente: imagen reproducida de: Méndez, P. Rentables y modernos. Kálnay y lo concursos de arquitectura en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.125)

Fig. 35. Proyecto Andrés Kálnay para La Bolsa de Cereales 1934. Fuente: imagen reproducida de: Méndez, P. Andrés Kálnay y los proyectos para la Bolsa de Cereales en G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed., p.146)

Fig. 36. Corte transversal - Cervecería Munich (Andrés Kálnay, 1927), dibujo. Fuente: Revista CACYA 9 (1928)

La perspectiva presentada para el concurso "Peugeot" muestra una representación mucho más exacta de la obra sin perder la expresividad de los materiales. La elección de la carbonilla y el lápiz lo ayuda a recortar con gran sutileza el hormigón del vidrio, logrando que la torre parezca etérea. La técnica acá es dejar de lado sus trazos manifiestos en negro para dibujar con la goma de borrar sobre el gris esfumado.

Para el proyecto que presenta para la Bolsa de Cereales elige la misma técnica, pero en negativo. Las líneas verticales marcadas en un negro intenso chocan con las horizontales formando una trama oscura. El carácter moderno de la obra se logra mostrar en el movimiento explosivo que surgen de las líneas. La luz aparece acá como un elemento compositivo de la intencionalidad estética del edificio. No es necesario plasmar los detalles. Ellos aparecen cuando el dibujo es más técnico. Cuando la escala y

el ritmo de los aventanamientos se muestren con la tinta. La violencia de las líneas inconclusas de la carbonilla, marca la jerarquía del edificio.

El uso del claro oscuro, tanto es sus perspectivas exteriores como en sus interiores muestran un dramatismo escenográfico. Andrés Kálnay utiliza estas técnicas artísticas para poder realizar recortes deliberados en sus proyectos. Esto es principalmente evidente para tipologías públicas o grandes obras en donde la exactitud técnica no tiene la misma importancia que el gesto artístico.

## **Bibliografía**

- Batan Bernal, E. (2017) La representación gráfica de la arquitectura y su carácter expresivo en relación con las corrientes artísticas del momento en la 1ª mitad del siglo XX. Murcia: España. Universidad de Murcia.  
<http://hdl.handle.net/10803/405464>

## **El patrimonio de Andrés Kálnay y Jorge Kálnay**

Carolina Quiroga

Andrés Kálnay (1893-1982) y Jorge Kálnay (1894-1957) han legado una vasta obra representativa del proceso de transición de la arquitectura académica a la arquitectura moderna. Asimismo, es una muestra del traslado de conocimientos de profesionales formados en Europa, en este caso en Hungría, y los procesos de adaptación a la realidad local. A pesar de esto, el patrimonio de los hermanos Kálnay aún resulta poco conocido y, por ende, preservado. Los numerosos edificios que se han demolido dan cuenta de esta falta de conciencia sobre la importancia de su patrimonio.

Uno de los aspectos distintivos del patrimonio Kálnay es que su re-elaboración de la modernidad, más ligada al art-deco en Andrés Kálnay y al racionalismo en Jorge Kálnay, lejos de suscribir a un cánón establecido, las soluciones urbanas, el lenguaje y la forma fueron de gran libertad y creatividad. Asimismo, su idea de lo moderno estuvo fuertemente asociada a la búsqueda de arquitecturas contenedoras de las nuevas formas de habitar su tiempo histórico, la aplicación de nuevos materiales como el hormigón armado y la racionalidad en los procesos de construcción.

Entre los bienes protegidos a nivel nacional, en 2007 el estadio del Luna Park de Jorge Kálnay fue declarado Monumento Histórico Nacional por la Comisión Nacional de Bienes, de Lugares y de Sitios Históricos de Argentina. La antigua sede del Diario Crítica (1925-1926) de Jorge Kálnay y con la decoración de la fachada por Andrés Kálnay forma parte del eje de la Avenida de Mayo en la ciudad de Buenos Aires, declarado Lugar Histórico Nacional en 1997.



A nivel municipal, varias obras han sido protegidas por la Ley 3056 de la ciudad de Buenos Aires donde un consejo asesor seleccionó edificios construidos previamente a 1941 para su catalogación. Y lamentablemente, esta comisión desestimó numerosos edificios. En 1996, el Mercado Armonía fue declarado Monumento Histórico por una Ordenanza (Nº 2678/96) del Consejo Deliberante de la Municipalidad de la ciudad de Santiago del Estero.

Un re-mapeo preliminar del patrimonio Kálnay arroja que los edificios de vivienda colectiva son los que aún mantienen con sus funciones originales. Una parte de esta arquitectura residencial son las primeras obras realizadas en conjunto por los hermanos Kálnay: el Petit Hotel (1922, Paraguay 5070) y el Petit Hotel (1922, Charcas 4285/87/91) con Hector Cometta y la Casa de Departamentos (1924, Alsina 2681) y el Petit Hotel (1922, Rio de Janeiro 1007), desestimado para su catalogación.

Otro grupo son las viviendas colectivas modernas que imprimieron al paisaje urbano una nueva estética basada en la abstracción y la síntesis de la forma, alejándose del lenguaje historicista de los ornamentos. De Jorge Kálnay, se destacan sus completamientos esquineros del tejido urbano. El Edificio Barrancas (1933) y el Edificio Minner (1934) experimentaron la idea de curvar la esquina. Perú House (1936) y el Edificio Rawson (1935) resolvieron el encuentro de fachadas a través de planos rectos y continuos. La Vivienda colectiva Maison Garay (1936) propuso un volumen exento articulado por jardines en planta baja. De Andrés Kálnay, el edificio de departamentos Arturo Gaebeler (1934) es un caso de la impronta moderna sobre los lotes frentistas de la manzana tradicional porteña. (Fig. 1,2,3,4)



Fig. 37. Patrimonio residencial moderno arq. Jorge Kálnay. Edificio Barrancas (1933). Fotos: Carolina Quiroga

Fig. 38. Patrimonio residencial moderno arq. Jorge Kálnay. Edificio Minner (1934). Fotos: Carolina Quiroga

Fig. 39. Patrimonio residencial moderno arq. Jorge Kálnay. Perú House (1936). Fotos: Carolina Quiroga

Fig. 40. Patrimonio residencial moderno arq. Jorge Kálnay. Edificio Rawson (1935). Fotos: Carolina Quiroga

El patrimonio residencial colectivo representa una paradoja. Por un lado, son los edificios que en general se mantienen y con su función de origen. El habitar doméstico como una de las necesidades invariantes en el tiempo y la co-propiedad de los edificios, son algunos de los factores importantes de su permanencia. Por otra parte, esta misma condición de numerosas personas usuarias hace que cada unidad tenga intervenciones –organización, espacio, tecnología- individuales. Como ejemplo en las viviendas de Kálnay, uno de los temas conflictivos es la alteración de las cualidades estéticas de las fachadas por el agregado de elementos –equipos de aire acondicionado, protección de balcones, sistemas de seguridad, cartelería- para resolver requerimientos de confort, seguridad y nuevos usos comerciales en las plantas bajas. Con las dificultades de gestión y financiamiento que implica, el desafío para estos edificios es la elaboración de proyectos integrales de conservación que impliquen criterios y protocolos de actuación para enmarcar cada una de las posibles intervenciones. (Fig. 5,6,7)

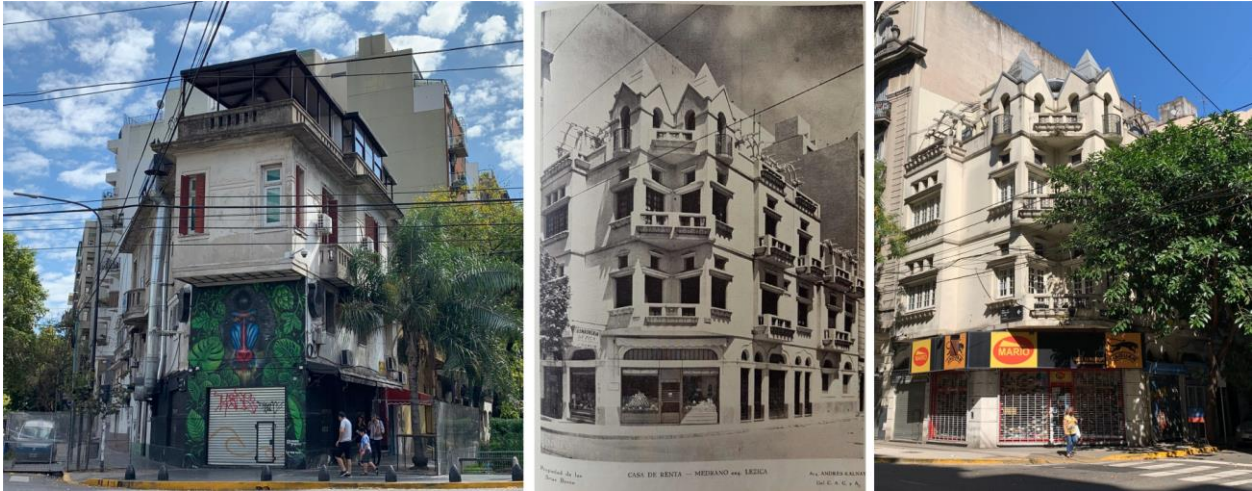


Fig. 41. Desafíos de la conservación del patrimonio doméstico colectivo. Petit Hotel (1922) de Andrés y Jorge Kálnay. Fotos: Carolina Quiroga

Fig. 42. Desafíos de la conservación del patrimonio doméstico colectivo. Casa de Renta para las Srtas. Byron (1928-1929) de Andrés Kálnay. Fotos: Revista CACYA 35 (1930)

Fig. 43. Desafíos de la conservación del patrimonio doméstico colectivo. Casa de Renta para las Srtas. Byron (1928-1929) de Andrés Kálnay. Fotos: Carolina Quiroga

Las casas individuales construidas por los hermanos Kálnay no tuvieron la misma suerte, siendo gran parte de este patrimonio demolido o severamente transformado. A partir de la década del 30, Buenos Aires fue producto de un exponencial crecimiento en cuanto a su población y densidad que produjo el reemplazo de estas casas por edificios de mayor altura. A este contexto se han sumado la especulación inmobiliaria, la falta de conocimiento del valor arquitectónico y la ausencia de protección patrimonial.

Entre las casas que se mantienen, pueden mencionarse la casa E. Torres (1925, Cuenca 1645), O. Maldonado (1925, Salguero 852), Jorge Kálnay. Sobre las demolidas, encontramos las casas Dr, Leopoldo Carelli (1921, Charcas 3001), María Pieres Nieves (1922, Julián Alvarez 2562), Alfredo Gironde (1923, Ciudad de La Paz 239), Gravenhorst (1923, 11 de Septiembre 1245), A. Gómez (1924, Liniers 816), Teófilo Baraño (1924, Rivadavia 6066), Loew (1924, José Hernandez 2650), construidas por ambos arquitectos. Varias casas han sido recusadas para su protección patrimonial como el

Chalet Cruz Roja (1930, Cuba 3599) y la Vivienda Enrique Tabak (1935, Padilla 316) de Andrés Kálnay.

El patrimonio de edificios públicos ha tenido diversos destinos. Un conjunto de bienes culturales son los cines, un programa moderno claramente expresivo de una nueva forma de vida social y de entretenimiento resultado de los avances tecnológicos en materia de cinematografía. De Jorge Kálnay sigue en funcionamiento el Cine Teatro Broadway (1931), el Gran Cine Florida (1925-1926) ha sido transformado en local comercial y el Cine Teatro Edison (1933) fue demolido. De Andrés Kálnay, el Cine Teatro Suipacha (1928) se encuentra en desuso luego que fuera reconvertido en Complejo Tita Merello entre 1995 y 2010. Y el Cine Victoria (1941) fue desmantelado para ubicar un local comercial.

Durante las primeras décadas del siglo 20, el área de la Costanera sur y el Balneario Municipal inaugurado en 1919 fueron uno de los espacios públicos más utilizados en la ciudad. Como parte de este nuevo programa urbano, Andrés Kálnay construyó varios edificios. En 1927, se inauguró la Cervecería Munich con un lenguaje arquitectónico creativo y cargado de alusiones a la cultura y las tradiciones de la cerveza en Alemania. En 1980 el edificio fue reusado como Museo de Telecomunicaciones, luego como Museo del Humor, durante la pandemia de COVID fue centro de vacunación y hoy carece de un programa específico. (Fig. 8,9) Sobre los otros edificios, La Cervecería Don Juan de Garay y el quiosco Punch de naranja fue demolidos, el quiosco La Alameda mantiene una función similar y el Restaurante Brisas del Plata fue adecuado como un centro para eventos sociales y corporativos. En la misma zona, en 1929 Andrés Kálnay construyó el Chalet encargado por la Cruz Roja Argentina para sala de primeros auxilios y estación de salvamento, que hoy aloja un templo judío.

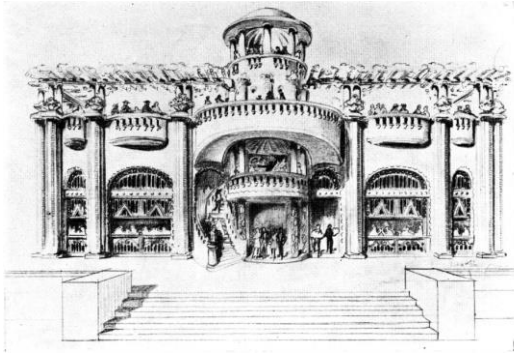


Fig. 44. Cervecería Munich (Andrés Kálnay, 1927), dibujo. Fuente: Revista CACYA 9 (1928)

Fig. 45. Cervecería Munich (Andrés Kálnay, 1927) estado actual. Fuente: Carolina Quiroga

El Mercado y Frigorífico Municipal Armonía construido por Jorge Kálnay en Santiago del Estero en 1936 da cuenta de como la permanencia del patrimonio industrial moderno es fundamental para activar los usos sociales y las identidades barriales. El edificio fue una innovadora estructura de hormigón armado compuesta por una gran bóveda parabólica central de 28 metros de ancho, 100 metros de largo y 18 de altura y rodeada de volúmenes regulares que articulaban su escala con el tejido urbano existente. Actualmente, el mercado es gestionado por una cooperativa y tiene un intenso uso comercial para la población local y turistas. (Fig. 10,11,12)



Fig. 46. Mercado Armonía en Santiago del Estero (Jorge Kálnay, 1936). Construcción. Fotos: <http://santiagoeducativo.com/>.

Fig. 47. Mercado Armonía en Santiago del Estero (Jorge Kálnay, 1936). Estado original. Fotos: Revista Summa 221/222 (1986)

Fig. 48. Mercado Armonía en Santiago del Estero (Jorge Kálnay, 1936). Estado actual. Fotos: Mariana Quiroga



Cabe mencionar también la contribución internacional de Andrés Kálnay. En 2016, la Casa Curutchet (1949-1955) diseñada por Le Corbusier en la ciudad de La Plata ingresó en la lista de Patrimonio Mundial UNESCO como parte del bien *“Obra arquitectónica de Le Corbusier – Contribución excepcional al Movimiento Moderno”* integrado por 17 sitios en 7 países del mundo. Como muestran las fotos enviadas por el doctor Curutchet para el desarrollo del proyecto, la casa para el Sr. Hugo Bernal (1935) de Kálnay con un lenguaje proracionalista y una vivienda (1927) italianizante de Julio Penachioni eran las construcciones linderas. (Fig.13) Le Corbusier logró reinterpretar las situaciones presentes –patios, geometrías- con nuevos conceptos como la planta libre, la idea de paseo arquitectónico y el brise-soleil. Este significativo conjunto patrimonial expresa la convivencia y el diálogo de diferentes momentos arquitectónicos, donde la huella de Kálnay no es menor. (Fig.14,15)



Fig. 49. Conjunto patrimonial Casa Bernal (1935) de Andrés Kálnay. Fotografía enviada por el doctor Curutchet a Le Corbusier. Foto: Archivo de Imágenes Digitales FADU UBA

Fig. 50. Casa Curutchet (1949-1955) de Le Corbusier, imagen general. Fotos: Archivo de Imágenes Digitales FADU UBA

Fig. 51. Casa Curutchet (1949-1955) de Le Corbusier, estado actual. Fotos: Carolina Quiroga

Poner en valor el patrimonio de los hermanos Kálnay representa un desafío que atraviesa varios aspectos. En primer lugar, su arquitectura reciente necesita el superar la asociación de lo antiguo como valioso siendo que *“El deber de conservar el patrimonio del siglo 20 tiene la misma importancia que la obligación de conservar el de*

*otras épocas" y que "está en peligro debido a la falta de apreciación y cuidado. Una parte del mismo es ya irrecuperable, y otra, aún mayor, corre el mismo riesgo. Se trata de un patrimonio vivo que es esencial entender, definir, interpretar y gestionar adecuadamente para las generaciones futuras." (ICOMOS, 2011)*

En segundo lugar, este patrimonio muestra la urgencia de expandir la mirada de los edificios icónicos o de un alto valor histórico y artístico hacia *"las obras modestas que han adquirido con el tiempo un significado cultural"* (Segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, 1964). El legado Kálnay está compuesto en su mayoría por edificios residenciales que han colaborado en la consolidación del tejido y la imagen del paisaje urbano. Paradójicamente, estas arquitecturas tan fundamentales para la vida cotidiana de la comunidad son las menos apreciadas, protegidas y conservadas. Y especialmente, las casas son un patrimonio muy vulnerable como se mencionó previamente.

En lo referido a los criterios de conservación, una particularidad de la obra de Kálnay es la necesidad de precisar no solo tecnologías en función de la diversidad de lenguajes de sus edificios –académico, art decó, pintoresquista, moderno- sino teorías. La autenticidad es uno de los temas fundamentales a considerar al momento de desarrollar un proyecto de restauración. Se le atribuye a un bien cuyos materiales son originales o genuinos, cómo fue construido y tomando en cuenta que ha envejecido y cambiado con el tiempo. Así, ser auténtico puede interpretarse en relación con el proceso creativo que lo produjo como un producto genuino en su tiempo, e incluye los efectos del paso del tiempo histórico. Cabe señalar, que ser auténtico no debe confundirse con ser idéntico pues reconstrucciones o réplicas como la del pabellón de Barcelona (Mies Van der Rohe y Lilly Reich) son idénticas a su original pero no auténticas.

En aquellas obras con lógica de diseño académica es posible integrar los criterios de

restauración tradicional centrados en la autenticidad material asumiendo el paso del tiempo: exponer la pátina del tiempo, generar lagunas para evidenciar la nueva intervención, restaurar en casos excepcionales. (ICOMOS, 2003).

En cambio, la restauración del patrimonio moderno ha significado expandir el campo doctrinario de la autenticidad material hacia priorizar la autenticidad de diseño, es decir valorar el pensamiento arquitectónico de formas y terminaciones puras y prístinas, que cuestiones como la pátina del tiempo desvirtúan. Así, el peso valorativo de los diseños originales ha recaído en que en general las obras requieran restaurarse a su condición inicial, incluso revirtiendo acciones de los propios autores. (Quiroga & alt, 2018)

La arquitectura de Kálnay definitivamente contribuye en definir el espíritu del lugar en aquellos sitios donde sus creativas materialidades enriquecen el paisaje y son el soporte de la historia y la memoria de sus habitantes. (ICOMOS, 2008) En este momento donde *“el principio de desarrollo sostenible entraña la preservación de los recursos existentes y que la protección activa del patrimonio urbano y su gestión sostenible es una condición indispensable del desarrollo”* (UNESCO, 2011), cada uno de sus edificios perdidos constituye un capital cultural irremplazable. (Fig. 16,17,18)

La educación patrimonial en todos los ámbitos –ciudadanos, académicos, profesionales- adquiere un rol fundamental para mantener estos testimonios del pasado. En tal sentido, esta investigación es una contribución relevante para generar un re-mapeo actualizado del patrimonio arquitectónico de Kálnay como base para pensar acciones de difusión ciudadana, políticas de protección y criterios pertinentes para su conservación.





Fig. 52. Patrimonio perdido. Cervecería Don Juan de Garay (Andrés Kálnay, 1927). Fotos: Revista CACYA 35 (1930)

Fig. 53. Patrimonio perdido. Petit Hotel Miguel A. Gordon (Andres Kálnay, 1930). Fotos: Revista CACYA 47 (1931)

Fig. 54. Patrimonio perdido. Cine-teatro Edison (Jorge Kálnay, 1932). Fotos: Revista CACYA 73 (1933)

## Bibliografía

- ICOMOS. (2003). Carta de Zimbabwe. Principios Para El Análisis, Conservación Y Restauración De Las Estructuras Del Patrimonio Arquitectónico. Zimbabwe .
- ICOMOS. (2008). Declaración de Quebec sobre la preservación del espíritu del lugar. Quebec.
- ICOMOS. (2011). Documento de Madrid Criterios de Conservación del Patrimonio del siglo 20. Madrid.
- Quiroga, C., & alt, e. (2018). Patrimonio y proyecto: conflictos y oportunidades de un campo en transformación. En Actas XXXII Jornadas de Investigación. XIV Encuentro Regional SI+ Campos (págs. 2450-2465). Buenos Aires: FADU UBA.
- Segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos. (1964). Carta de Venecia. Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y los Sitios. Venecia.
- UNESCO. (2011). Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones. UNESCO.

# Listado y fichas de casos

#	Año	Obra	Dirección	Ubicación	Autor/es	Constructor	Uso original	Uso actual	Protección
<b>DECADA 1910</b>									
1	1914	Proyecto edificio de la "Compagnia di Assicurazioni Generali di Trieste"	Száchényi István tér 2	Hungría (Budapest)	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
2	1914	Liceo para señoritas	s/d	Rumania (Transilvania)	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Escuela	s/d	s/d
3	1919	48 Viviendas para damnificados en la guerra	s/d	Hungría	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	s/d	s/d
<b>DECADA 1920</b>									
4	ca. 1920	Vivienda	Ramón Falcón 4113	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Protección desestimada
5	1921	Petit Hotel	Charcas 3001 (esq. Gallo)	C.A.B.A.	Andrés Kalnay, Jorge Kalnay y H. Comella	Pedro Biolchi & Cia.	Vivienda	Vivienda	n/a
6	1921	Restaurante Munich	Tte. Gral. J.D. Perón 2790 esq. Pueyrredón	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Local gastronómico	Demolido	n/a
7	1921	Proyecto para casas baratas	n/a	s/d	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	n/a	Proyecto	n/a	n/a
8	1921	Proyecto Escuela Goethe	n/a	s/d	Andrés Kalnay	n/a	Proyecto	n/a	n/a
9	1922	Petit Hotel	Paraguay 5070	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay - Héctor D. Comella	José L. Monaco	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar
10	1922	Petit Hotel	Charcas 4285/87/91	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay - Héctor D. Comella	s/d	Vivienda	Vivienda / Local comercial	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar
11	1922	Petit Hotel	Río de Janeiro 1007	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	José M. Velasco	Vivienda	Vivienda	Catalogación desestimada
12	1922	Petit Hotel	Julán Alvarez 2562	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a
13	1924	Reforma en construcción existente	Lavalle 1762	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Reforma / remodelación / ampliación	n/a	n/a
14	1924	Trabajo de ampliación construcción existente	Carlos Calve 2042	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Reforma / remodelación / ampliación	n/a	Ley 3056. Protección desestimada
15	1924	Trabajo de ampliación construcción existente	Av. Callao y Pasaieles	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Reforma / remodelación / ampliación	n/a	n/a
16	1924	Casa de departamentos	Alsina 2681 / 2685	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	Rafael De Césare	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar
17	1924	Pabellón de Maternidad (Hospital de Caridad para la Sociedad de Beneficencia de San Luis)	Av. Lafnir 840	Pcia. San Luis (Cdad. de San Luis)	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	José Regues y Ramón Regues	Hospital - Pabellón de Maternidad	s/d	s/d
18	1924	Vivienda unifamiliar	Tucumán 2420	Pcia. de Buenos Aires (Olivos)	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	Cayetano Mocchi Constructor	Vivienda	Vivienda	s/d
19	1924	Casa	Entre Ríos 1078 (esq. Salta)	Pcia. de Buenos Aires (Olivos)	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	s/d
20	1924	Vivienda	José Hernández 2650-52	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a
21	1925	Teatro Crystal Palace	Saléiz Peña 74	Pcia. de Buenos Aires (Junín)	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Cine teatro	Local comercial	s/d
22	1925	Proyecto para Fábrica de pinturas y barnices Dr. Lenart y Cia.	s/d	Pcia. de Buenos Aires (Olivos)	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
23	1925	Reforma en construcción existente	Av. Rivadavia 6066	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	Caroprepe & Firpo Empresa Constructora	Reforma / remodelación / ampliación	Demolido	n/a
24	1925	Chalet	Cuenca 1645	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056
25	1925	Chalet	Av. San Martín y Buenos Aires	Pcia. de Buenos Aires (Bella Vista)	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	s/d	s/d
26	1925	Petit Hotel	J. Salguero 852	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar
27	1925	Chalet	Ciudad de la Paz 239 (ex Gal. Paz 239)	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	Luis Sardi Constructor	Vivienda	Demolido	Ley 3056
28	1925	Casa de familia	Malabia 1041	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a
29	1925	Casa de negocio	Piedras 789	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Local comercial	Demolido	n/a
30	1925	Proyecto para el Circo Sarasani	Avenida Pavón y Av. Entre Ríos	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	n/a	Proyecto	n/a	n/a
31	1925 - 1926	Gran Cine Florida	Florida 259/71	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Cine	Oficina / Local comercial	Ley 3056. Catalogación APH. Protección estructural
32	1925 - 1926	Diario Crítica	Av. de Mayo 1333 (fachada principal) y Av. Rivadavia 1330	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	Siemes Bauunion	Edificio de oficinas Diario Crítica	oficinas Policía Federal A	Ley 3056. Catalogación APH. Protección estructural
33	1926	Casa de familia	Guayra 2214 esq. Cuba 3096	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar
34	1926	Casa de familia y taller	Añoaz 2836	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	Rafael De Césare	Vivienda	Oficina / Local comercial	Ley 3056. Protección desestimada
35	1926	Casa de familia	Sakumino Segurola 1555-1575	Pcia. de Buenos Aires (Vicente López)	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	s/d
36	1926	Casa de familia y taller	Estado de Palestina 1088 (ex Rawson 1088)	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Vivienda / Local comercial	Demolido	Ley 3056. Protección desestimada
37	1926	Casa de familia	11 de Septiembre 1245	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a
38	1926	Casa de familia	Jorge Luis Borges 2291/95 (ex calle Serrano 2291/95)	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a
39	1926	Ampliación	Gral. Urquiza 309	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Reforma / remodelación / ampliación	n/a	Ley 3056. Protección desestimada
40	1926	Ampliación	Viney Lineas 916/18	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Reforma / remodelación / ampliación	n/a	n/a
41	1926	Casa de Renta	Joaquín V. González 572 (ex calle Esperanza 570)	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	Oreste Sesia y Héctor Comella Constructores	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar
42	1926	Fábrica de Pinturas Alba	Géto de Asencio 3537	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - Jorge Kalnay	s/d	Fábrica	Fábrica	Ley 3056. Protección desestimada
43	1927	Cervecería Munich	Av. de los Italianos 851	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	Federico Kammerer Empresa Constructora	Local gastronómico	Museo del Humor	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección estructural
44	1927	Cervecería "Don Juan de Garay"	Av. Dr. Trielán Achával Rodríguez 1353	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Local gastronómico	Demolido	n/a
45	1927	Restaurant "Brisas del Plata"	Av. Dr. Trielán Achával Rodríguez 1353	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	Federico Kammerer Empresa Constructora	Local gastronómico	Salón de eventos	Ley 3056. Catalogación singular. Protección estructural
46	1927	Kiosco "Punch de Naranja"	Av. Dr. Trielán Achával Rodríguez 1151	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Local gastronómico	Demolido	n/a
47	1927	Kiosco "La Alameda"	Av. Dr. Trielán Achával Rodríguez 1151	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Local gastronómico	Local gastronómico	Ley 3056. Catalogación singular. Protección estructural
48	1927	Ampliación	Junín 439	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Reforma / remodelación / ampliación	n/a	n/a
49	1927	Ampliación vivienda unifamiliar (ver #23)	Cuenca 1645	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Reforma / remodelación / ampliación	n/a	Ley 3056
50	1927	Chalet	Gral. J. J. Urquiza 2271	Pcia. de Buenos Aires (Florida)	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	s/d
51	1927	Casa particular de Andrés Kalnay	Gral. Paz 440	Pcia. de Buenos Aires (San Isidro)	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a
52	1928	Vivienda	Roque Sáenz Peña esq. Acassuso	Pcia. de Buenos Aires (San Isidro)	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
53	1928	Vivienda	Adolfo Alsina 1422 esq. Lavalle	Pcia. de Buenos Aires (San Fernando)	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	s/d
54	1928	Casa de renta	Añoaz 2536	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a
55	1928	Cine Teatro Suipacha	Suipacha 440/442	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	Vucasovich Empresa Constructora	Cine teatro	Complejo teatral Tita Merello	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar

56	1928	Proyecto para el Concurso del Casino de Mar del Plata	Av. Patricio Peralta Ramos 2148	Pcia. de Buenos Aires (Mar del Plata)	Andrés Kalnay	n/a	Proyecto	n/a	n/a	
57	1928	Casa de familia	General Lorenzo Vinter 824	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Protección desestimada	
58	1928	Casa de renta	Medrano esq. Lezica	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Catalogación singular. Protección cauterar	
59	1928 - 1931	Local "The Harding"	Av. Rivadavia 6716	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Local comercial	Demolido	s/d	
60	1929	Club Social	Libres del Sur 14 (esq. Lastra)	Pcia. de Buenos Aires (Chascomús)	Andrés Kalnay	Rafael De Césare	Club social	Club social	s/d	
61	1929	Mercado Marini y vivienda colectiva	Lavalle esq. Larrea	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	Rafael De Césare	Vivienda / Local comercial	Vivienda / Local comercial	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar	
62	1929	Chalet Cruz Roja Argentina	Azucena Villafior 770	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	Rafael De Césare	Sede Cruz Roja Argentina	Templo religioso	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección estructural	
63	1929	Petit hotel	Santa Fe 3910	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	Rafael De Césare	Vivienda	Demolido	n/a	
64	1929	Vivienda y garage	Av. Independencia 3760	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	Rafael De Césare	Vivienda / Local comercial	Demolido	n/a	
65	1929	Casa Godoy	Av. Lastra esq. Moreno	Pcia. de Buenos Aires (Chascomús)	Andrés Kalnay	Rafael De Césare	Vivienda	Vivienda	s/d	
66	1929	Edificio "Océano" Ministerio de Justicia y DD.HH.	Samierito 329	C.A.B.A.	Andrés Kalnay - G.A. Stein y P. Fiedler	C. Kibaum y Cla.	Oficinas	Ministerio de Justicia y DD.HH.	Catalogación APH. Protección cauterar	
67	1929	Stand "Automóviles Stutz"	Av. Callao 1063	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Stand	n/a	n/a	
68	1929	Proyecto edificio de departamentos Matla Hnos. y Cla.	Pasaje Enrique Santos Discépolo y Lavalle	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a	
<b>DECADA 1930</b>										
69	1930	Gran Hotel España	Tacuarí 80	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora	Hotel	Hotel	Ley 3056. Catalogación APH. Protección cauterar	
70	1930	Vivienda	Maure y Soldado de la Independencia	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Local comercial	n/a	
71	1930	Petit hotel	Migueletes 1967	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a	
72	1930	Restaurant Banco Quirk Lunch	Lavalle 333	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Local gastronómico	Demolido	n/a	
73	1930	Proyecto para la Bolsa de Cereales (presentación de diferentes proyectos a lo largo de la década del 30)	Corrientes y Bouchard	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a	
74	1930	Vivienda (chalet gamelo Cruz Roja)	Cuba 3599 (esq. Oisólogo Larraide)	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3053. Catalogación desestimada	
75	1930	Edificio para el Diario Deutsche La Plata Zeitung	Av. Corrientes 672	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora	Oficinas	Oficinas	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar	
76	1930	Club de Regatas	Costanera España y Moreno (sobre la laguna)	Pcia. de Buenos Aires (Chascomús)	Andrés Kalnay	s/d	Club náutico	Club náutico	s/d	
77	1930	Vivienda unifamiliar	Manuel Bermúdez 4055 (ex Victor Hugo 151)	Pcia. de Buenos Aires (Santos Lugares)	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	s/d	
78	1930	Proyecto "Monumento a Hemán Lacer"	s/d	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a	
79	1930	Proyecto "Edificio Omega"	Av. Corrientes 222	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a	
80	ca. 1930	Vivienda	Yerbal 347-349	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar	
81	ca. 1930	Vivienda Unifamiliar	Av. Rivadavia 5848	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	Ley 3056 - Catalogación desestimada	
82	ca. 1930	Vivienda unifamiliar	Av. Córdoba 2027-9	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Vivienda / Local comercial	Vivienda / Local comercial	Catalogación desestimada	
83	ca. 1930	3 valientes para viviendas	Club de golf San Andrés	Pcia. de Buenos Aires (San Andrés)	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a	
84	ca. 1930	Casa de renta y local	Av. Rivadavia 8556/60/62/64	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Vivienda / Local comercial	Vivienda multifamiliar y locales comerciales	Ley 3056. Protección desestimada	
85	1931	Cine Teatro Broadway	Av. Corrientes 1155	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora	Cine teatro	Teatro	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar	
86	1931	Casas de renta	Dean Funes 342	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	Stalocco y Besaglia Construc	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Catalogación desestimada	
87	1931	Casas de renta	Solis 1478	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar	
88	1931	Petit hotel	Damaguerro 2450	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar	
89	1931	Refacción e instalación "Rotsería Heifer"	Av. Cabildo 1849	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	s/d	n/a	
90	1931	Conjunto de viviendas	Tomás A. Le Breton 5200 - Bauness 2855 - Av. Trunvirato 5162	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	Rafael De Césare	Vivienda	Vivienda / Local comercial (parte del conjunto ha sido demolido)	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar	
91	1931	Concurso "Proyecto Tribuna Popular"	Hípódromo de La Plata	Pcia. de Buenos Aires (La Plata)	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a	
92	1931 (ampliación en 1934)	Edificio para talleres gráficos	Godoy Cruz 2960	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	Ing. Civil Alberto Klein	Oficinas / Depósito / Taller	Asociación Mutual Círculo de Suboficiales del Ejército	Ley 3056	
93	1932	Edificio de renta	Av. Santa Fe 1691 (esq. Rodríguez Peña)	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	Jorge Kalnay	Vivienda multifamiliar	Vivienda multifamiliar	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar	
94	1932	Casas de renta	Lima 1363-1369	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Catalogación desestimada	
95	1932	Cine - Teatro "Edison"	Av. Rivadavia 11440	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	José Roveda	Cine	Demolido	n/a	
96	1932	Residencia Méndez Gonçalves	Av. Figueroa Alcorta 3316 esq. Ortíz de Ocampo	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Residencia diplomática	Ley 3053. Catalogación APH 003 - Protección estructural	
97	1932	Petit Hotel	Casas 3470	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	Rafael De Césare	Vivienda	Demolido	n/a	
98	1932	Petit Hotel	Manuel Ugarte 2896	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a	
99	1932	Casa de renta	Av. Santa Fe 3546	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda / Local comercial	Catalogación desestimada	
100	1932	Stand "Philoc" - Salón del Automóvil	s/d	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Stand	n/a	n/a	
101	1932	Diseño interior de la Casa de Cambio y Pasajes del Banco Central Europeo	s/d	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Interiorismo	n/a	n/a	
102	1932	Diseño y montaje de dieciséis quoscos en la "Feria Internacional" para la Asociación Cristiana Femenina	Salón "Prince George Hall" - Sarmiento 1260	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Stand	n/a	n/a	
103	1932	Proyecto Gran Hotel Casino Nahuel Huapi	Sobre el Lago Nahuel Huapi frente a la costa de la Península San Pedro	la. de Río Negro (Bariloche)	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a	
104	1932	Luna Park	Av. Eduardo Madero 470	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Estadio	Estadio	Ley 3056. Catalogación APH. Protección estructural. Monumento histórico	
105	1933	Chalet	s/d	Pcia. de Buenos Aires (Vicente López)	Andrés Kalnay	Rafael De Césare	Vivienda	Demolido	n/a	
106	1933	Edificio Barrancas	Zavalva 2090	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	Siemes Bauunion	Vivienda	Vivienda	Catalogación APH 044 Barrancas de Belgrano. Protección cauterar	
107	1933	Remodelación Templo Congregación Evangélica Alemana	Esmeralda 162	C.A.B.A.	Andrés Kalnay (remodelación) - Eduardo Taylor (proyecista original)	s/d	ma / remodelación / amplia	Templo religioso	Ley 3056. Catalogación singular. Protección estructural	
108	1933	Parroquia Jesús de Nazaret	Av. La Plata 2258	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Templo religioso	Demolido	n/a	
109	1933	Fábrica	Av. Cabildo 3060	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Fábrica	Demolido	n/a	
110	1933	Petit Hotel	Aboz 1826	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda / Local comercial	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar	
111	1933	Local comercial	Lima 1228	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Local comercial	Demolido	n/a	
112	1933	Ampliación de Cuarteles de la Capital del Ejército Argentino	Av. Santa Fe 4815	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	s/d	n/a	
113	1933	Vivienda unifamiliar	Navarro 3271	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Catalogación desestimada	
114	1934	Edificio Peru House	Perú 1429	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cauterar	
115	1934	Edificio Minner	Jurcal y Esmeralda	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Catalogación singular. Protección singular	
116	1934	Fábrica	Azapunta 2467	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Fábrica	Fábrica (remodelada)	s/d	
117	1934	Casa de departamentos	Av. Entre Ríos 549	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora	Vivienda	Vivienda / Local comercial	Catalogación desestimada	
118	1934	Petit hotel	Paraguay 3765	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Protección desestimada	
119	1934	Petit Hotel	Av. De los Incas 3566	C.A.B.A.	Andrés Kalnay, Guillermo V. Meincke	s/d	Vivienda	Demolido	n/a	
120	1934	Mercado y Furgón Municipal "Armonía"	Absalón Rojas 110	Pcia. de Santiago del Estero (Cdad. de Santiago del Estero)	Jorge Kalnay	s/d	Mercado	Mercado	s/d	
121	1934	Taller	Humahuaca 4065	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Taller	Demolido	n/a	
122	1934	Fábrica	Av. Boedo 1738	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Fábrica	Demolido	n/a	

123	1934	Fábrica	Sols 1279	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Fábrica	Demolido	n/a
124	1934	Vivienda	Rodríguez Peña 439	Pcia. de Buenos Aires (Marinaz)	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	s/d
125	1934	Proyecto edificio Menéndez Beheyl	Bolívar y Diagonal Sur	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
126	1934	Estudio para "Casa de fin de semana"	sobre Río Luján	Pcia. de Buenos Aires (Tigre)	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
127	ca. 1934	Anteproyecto Iglesia de San Casimiro	Barrio de Barracas - sin datos de la dirección	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
128	1935	Vivienda y locales comerciales	Av. Cabildo 3009 (esq. Quesada)	C.A.B.A.	Andrés Kalnay, Guillermo V. Meincke	s/d	Vivienda / Local comercial	Vivienda / Local comercial	Ley 3056
129	1935	Vivienda unifamiliar	Padilla 316-18	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Catálogo desestimada
130	1935	Decoración interior de la Farmacia "Injesa Méndez"	Av. de Mayo 900 esq. Tacuari	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Interiorismo	n/a	Ley 3056. Catálogo APH. Protección cautelar
131	1935	Vivienda unifamiliar	Cale 53 No. 318	Pcia. de Buenos Aires (La Plata)	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	s/d
132	1935	Proyecto remodelación de la Plaza de Mayo	entorno Plaza de Mayo	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
133	1935	Proyecto edificio Hayton	Paseo Colón y Alsina	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
134	1935	Reforma local comercial "Casa Tallate"	s/d	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	s/d	n/a
135	ca. 1935	Edificio Rawson	Estado de Israel 4201 esq. Palestina (Ex-Rawson)	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056 - Catálogo desestimada
136	ca. 1935	Villa Los Granados	Boulogne Sur Mer al 2300	Pcia. de Buenos Aires (Don Torcuato)	Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	s/d
137	ca. 1935	Proyecto vivienda unifamiliar (para el Dr. Guillermo O'Reilly)	Calle Perú y Fernández Espiro	Pcia. de Buenos Aires (Acassuso)	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
138	1936	Garage y departamentos	Bolívar 451-59	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda / Local comercial	Vivienda / Local comercial	Ley 3056. Catálogo APH. Protección general
139	1936	Casa de departamentos	Cochabamba 1627	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Protección desestimada
140	1936	Edificio "Mansión Garay"	Av. Juan de Garay 421/431	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Vivienda multifamiliar	Vivienda multifamiliar	Ley 3056. Catálogo APH. Protección cautelar
141	1936	Depósitos y almacenes (Armada Argentina)	Base Naval Puerto Belgrano	Pcia. de Buenos Aires (Bahía Blanca)	Andrés Kalnay	s/d	Depósitos	s/d	s/d
142	1936	Estudio para la Facultad de Medicina y Hospital de Clínicas	Paraguay 2155	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
143	1936	Casa de departamentos	Av. Cabildo y Agullar	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
144	1937	Casa de departamentos	Alsina 1967	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Protección desestimada
145	1937	Ampliación	Alejandro Magarinos Cervantes 3515	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
146	1937	Proyecto Yacht Club	9 de Julio 32	Pcia. de Buenos Aires (San Fernando)	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
147	1937	Proyecto "Club Hotel"	Villa Arguello	Pcia. de Córdoba	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
148	1938	Ampliación	Av. Monse 2256	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	Demolido	n/a
149	1938	Reforma	Arenales 1687	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	Ley 3056. Protección desestimada
150	1938	Casa de familia	Cuba 4710 (esq. Pico)	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	s/d
151	1938	Refacción	Nicolás Avellaneda 1073	Pcia. de Buenos Aires (Florida)	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	s/d
152	1939	Ampliación	Av. San Martín 2230	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
153	1939	Reforma para el Sr. Ricardo Banús	Paraná 342	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
154	1939	Edificio de oficinas de Michelin	Paseo Colón 1318 esq. Cochabamba	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Oficinas	Demolido	n/a
155	1939	Vivienda	Río Cuarto 3270	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a
<b>DECADA 1940</b>									
156	1940	Reforma	Av. Ing. Huergo 1435-39	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
157	1940	Reforma	Tte. Gral. J.D. Perón 1268	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
158	1941	Reforma	Av. de Mayo 1435-39	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
159	1941	Casa de familia	Quvedo 3595	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Protección desestimada
160	1941	Reforma	Lima 1583 esq. Pavón	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
161	1941	Cine Victoria	Av. de Mayo 882	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Cine	Oficina / Local comercial	Ley 3056. Catálogo APH. Protección cautelar
162	1941	Refacción	Defensa 485	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
163	1941	Refacción	Carlos Pellegrini 471	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
164	1942	Taller y vivienda	Otazábal 2057-2063	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda / Local comercial	Vivienda	Catálogo APH - Protección general
165	1942	Ampliación	A. Alsina 2937	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
166	1942	Refacción	Av. Pueyrredón 1783-1787	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
167	1943	Casa de la Sra. María Inglés	Buenos Aires 2570	Pcia. de Buenos Aires (Mar del Plata)	Jorge Kalnay, Sartha Hnos	s/d	Vivienda	Vivienda	s/d
168	1943	Taller	Sarmiento 2055	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Taller	Demolido	n/a
169	1943	Refacción	Av. Callao 341	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
170	1943	Vivienda unifamiliar	Rosales 2809	Pcia. de Buenos Aires (Olivos)	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a
171	1943	Refacción	Azopardo 1221	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
172	1943	Fábrica y vivienda	15 de noviembre de 1889 2547	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda / Local comercial	Vivienda	n/a
173	1943	Obra sin identificar	Diego Fernández Espiro 2363 (calle inexistente en dicha localidad en el presente)	Pcia. de Buenos Aires (Longochamps)	Andrés Kalnay	s/d	s/d	s/d	s/d
174	1944	Talleres del ministerio de Agricultura	Av. Hipólito Yrigoyen 4180 (Victoria 4180)	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Taller	Demolido	n/a
175	1944	Refacción	La Pampa 1959	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
176	1944	Reforma	Reconquista esq. Tucumán	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
177	1945	Reforma	Tte. Gral. J.D. Perón 445	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
178	1945	Reforma	Riobamba 1124	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	n/a	n/a
179	1945	Fábrica	Conesa 3664	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Fábrica	Demolido	n/a
180	1946	Chalet	Nogoya 680	Pcia. de Buenos Aires (Olivos)	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a
181	1948	Chalet (para el Sr. Ricardo Banús)	García Lorca 1146 entre Darreguera y Mons. D' Andrea	Pcia. de Buenos Aires (Mar del Plata)	Andrés Kalnay, Guillermo V. Meincke	s/d	Vivienda	Vivienda	s/d
182	1948	Chalet	Simbrón 4661/4667	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	n/a
183	1949	Oficinas y depósitos	Hipólito Yrigoyen 2721-27	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Oficinas / Depósito / Taller	Oficina / Local comercial	n/a
184	1949	Casa de familia	Emilio Lamarca 1073-75	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Vivienda	n/a
<b>DECADA 1950</b>									
185	ca. 1950	Vivienda	Pedro Morán 3940	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a
186	1952	Vivienda unifamiliar	s/d	Pcia. de Buenos Aires (José León Suárez)	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	s/d	s/d
187	1952	Refacción restaurante "La Estancia"	Entre Ríos 742-746	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	Demolido	n/a
188	1954	Chalet	Sarmiento esq. Estada	Pcia. de Buenos Aires (Martínez)	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a
189	1954	Vivienda	Ricardo Gutiérrez 1922	Pcia. de Buenos Aires (Martínez)	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	Demolido	n/a
190	1954	Reforma confitería "La Peña"	Av. Rivadavia 2786-2800	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	Confitería	n/a
191	1956	Refacción	3 de febrero 1220-1222	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	Demolido	n/a
192	1957	Refacción Petit Hotel	Av. de los Incas 3566	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	Vivienda	n/a
193	1958	Remodelación de edificios existentes	Olivos 3937-39	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	ma / remodelación / amplia	s/d	Catálogo desestimada
194	1958	Concurso "City Hall and Square"	100 Queen St	Canadá (Toronto)	Andrés Kalnay	s/d	n/a	n/a	n/a

DECADA 1960									
195	1960	Casa de familia	Lautaro 480 esq. José Bonifacio (la dirección es incorrecta ya que dicha intersección no existe)	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	s/d	s/d
196	1962	Proyecto de torre para Concurso Internacional Peugeot	Av. Libertador y Esmeralda	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
197	1963	Refacción "Garage Viamonte"	Viamonte 666	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Forma / remodelación / ampliación	Demolido	n/a
CASOS SIN FECHA									
198	s/d	Vivienda	Gral. Alvear 575	Pcia. de Buenos Aires (Castellar)	Andrés Kalnay	s/d	Vivienda	s/d	s/d
199	s/d	Edificio de Renta	Av Independencia 2240	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	Guentico Harlaos y Cia. Empresa Constructora	Vivienda	Vivienda	Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar
200	s/d	Dirección de obra Petit Hotel	Callao 1057	C.A.B.A.	Jorge Kalnay	s/d	Dirección de obra	n/a	n/a
201	s/d	Vivienda	s/d	Pcia. de Buenos Aires (Buzungo)	Jorge Kalnay	s/d	Vivienda	s/d	s/d
202	s/d	Estudio de fachada "Edificio Química Shering"	s/d	C.A.B.A.	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a
203	s/d	Hotel Río Yuspe	Villa Ahora (proximidad estación Molinar)	Pcia. de Córdoba	Andrés Kalnay	s/d	Hotel	s/d	s/d
204	s/d	Concurso "Club de Regatas de Concordia"	s/d	Pcia. de Entre Ríos (San Antonio de Padua de la Concordia)	Andrés Kalnay	s/d	Club deportivo	n/a	n/a
205	s/d	Proyecto de domy-house	s/d	Pcia. de Buenos Aires (Miramar)	Andrés Kalnay	s/d	Proyecto	n/a	n/a

Fig. 55. Listado de casos. Fuente: Grupo de Patrimonio Arquitectónico

**Designación / uso original:** Proyecto edificio Compagnia di Assicurazioni Generali di Trieste **1**  
**Ubicación:** Széchenyi István tér 2 – Budapest (Hungria) **Año:** 1914  
**Autor:** Andrés Kalnay – Jorge Kalnay  
**Constructor:** n/a  
**Designación / uso actual:** n/a  
**Protección patrimonial:** n/a



**Designación / uso original:** Vivienda **4**  
**Ubicación:** Ramón Falcón 4113 **Año:** ca. 1920  
**Autor:** Jorge Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** Vivienda  
**Protección patrimonial:** Ley 3056. Protección desestimada



Fig. 56. Proyecto edificio de la "Compagnia di Assicurazioni Generali di Trieste". Széchenyi István tér 2 - Hungría (Budapest). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: G.M. Viñuales (Ed.) Andrés Kálnay. Un húngaro para la renovación arquitectónica argentina. (1 ed.)

Fig. 57. Vivienda. Ramón Falcón 4113 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos



**Designación / uso original:** Petit hotel

**Ubicación:** Paraguay 5070

**Año:** 1922

9

**Autor:** Andrés Kalnay, Jorge Kalnay y Héctor D. Cometta

**Constructor:** José L. Mónaco

**Designación / uso actual:** Vivienda unifamiliar

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar



Fig. 58. Petit Hotel. Paraguay 5070 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

**Designación / uso original:** Petit hotel

**Ubicación:** Charcas 4285/87/91

**Año:** 1922

10

**Autor:** Andrés Kalnay, Jorge Kalnay y Héctor D. Cometta

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** Vivienda y locales comerciales

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar



Fig. 59. Petit Hotel. Charcas 4285/87/91 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier



**Designación / uso original:** Petit Hotel / vivienda multifamiliar  
**Ubicación:** Río de Janeiro 1007 **Año:** 1922  
**Autor:** Andrés Kalnay y Jorge Kalnay  
**Constructor:** José M. Velasco  
**Designación / uso actual:** la misma  
**Protección patrimonial:** No. Desestimado

11



**Designación / uso original:** Casa de departamentos  
**Ubicación:** Alsina 2681/2685 **Año:** 1924  
**Autor:** Andrés y Jorge Kalnay  
**Constructor:** Rafael De Césare  
**Designación / uso actual:** Vivienda  
**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar

16



Fig. 60. Petit Hotel. Río de Janeiro 1007 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

Fig. 61. Casa de departamentos. Alsina 2681 / 2685 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Christopher Jones - Foto: Stella M. Casal

**Designación / uso original:** Vivienda unifamiliar  
**Ubicación:** Tucumán 2430 - Olivos  
**Autor:** Andrés Kalnay – Jorge Kalnay  
**Constructor:** Cayetano Mocchi  
**Designación / uso actual:** la misma  
**Protección patrimonial:** s/d

**Año:** 1924

18



**Designación / uso original:** Casa de familia  
**Ubicación:** Entre Ríos 1078 (esq. Salta) - Olivos  
**Autor:** Andrés Kalnay – Jorge Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** la misma  
**Protección patrimonial:** s/d

**Año:** 1924

19



Fig. 62. Vivienda unifamiliar. Tucumán 2420 - Pcia. de Buenos Aires (Olivos). Fuente: Ficha: Marcos Houssay - Foto: Marcos Houssay

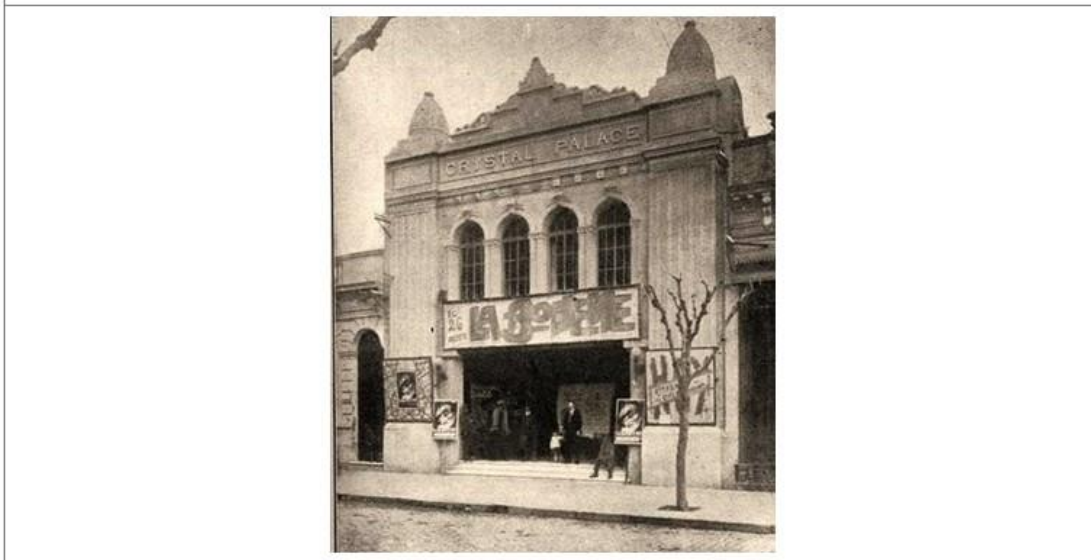
Fig. 63. Casa Entre Ríos 1078 (esq. Salta) - Pcia. de Buenos Aires (Olivos). Fuente: Ficha: Marcos Houssay - Foto: Marcos Houssay



**Designación / uso original:** Cine teatro Crystal Palace  
**Ubicación:** Saénz Peña 74  
**Autor:** Andrés Kalnay y Jorge Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** Local comercial  
**Protección patrimonial:** s/d

**Año:** 1925

21



**Designación / uso original:** Vivienda unifamiliar  
**Ubicación:** Cuenca 1645  
**Año:** 1925 (construcción) / 1927 (ampliación)  
**Autor:** Andrés Kalnay y Jorge Kalnay (construcción) / Andrés Kalnay (ampliación)  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** la misma  
**Protección patrimonial:** Ley 3056

24



Fig. 64. Teatro Crystal Palace. Saénz Peña 74 - Pcia. de Buenos Aires (Junín). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: <https://www.juninhistoria.com/2011/02/homenaje-al-historico-crystal-palace.html>

Fig. 65. Chalet. Cuenca 1645 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Stella M. Casal

**Designación / uso original:** Petit hotel  
**Ubicación:** Jerónimo Salguero 852  
**Año:** 1925  
**Autor:** Jorge Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** Vivienda multifamiliar  
**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar

26



**Designación / uso original:** Vivienda unifamiliar  
**Ubicación:** Ciudad de la Paz 239 (ex calle Gral. Paz 239)  
**Año:** 1925  
**Autor:** Andrés Kalnay – Jorge Kalnay  
**Constructor:** Luis Sardi  
**Designación / uso actual:** Demolida  
**Protección patrimonial:** Ley 3056

27



Fig. 66. Petit Hotel. J. Salguero 852 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 67. Chalet. Ciudad de la Paz 239 (ex Gral. Paz 239) - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: <https://mapa.buenosaires.gob.ar>



**Designación / uso original:** Gran Cine Florida

**Ubicación:** Florida 259/71

**Año:** 1925-26

31

**Autor:** Jorge Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** Oficinas y locales comerciales

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación APH. Protección estructural



Fig. 68. Gran Cine Florida. Florida 259/71 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

**Designación / uso original:** Edificio de oficinas Diario Crítica

**Ubicación:** Av. de Mayo 1333 (fachada principal) y Av. Rivadavia 1330 **Año:** 1925-26

32

**Autor:** Jorge Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** Edificio de oficinas Policía Federal Argentina

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación APH. Protección estructural



Fig. 69. Diario Crítica. Av. de Mayo 1333 (fachada principal) y Av. Rivadavia 1330 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier



**Designación / uso original:** Vivienda

**Ubicación:** Guayra 2214

**Año:** 1926

33

**Autor:** Andrés Kalnay y Jorge Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** Vivienda

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar



**Designación / uso original:** Casa de familia

**Ubicación:** Saturnino Segurola 1571 – Vicente Lopez

**Año:** 1926

35

**Autor:** Andrés Kalnay – Jorge Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** la misma

**Protección patrimonial:** s/d



Fig. 70. Casa de familia. Guayra 2214 esq Cuba 3096 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 71. Casa de familia. Saturnino Segurola 1555-1575 - Pcia. de Buenos Aires (Vicente López). Fuente: Ficha: Marcos Houssay - Foto: Marcos Houssay

<b>Designación / uso original:</b> Vivienda <b>Ubicación:</b> Estado de Palestina 1068 <b>Autor:</b> Andrés Kalnay y Jorge Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Demolida <b>Protección patrimonial:</b> Ley 3056. Protección desestimada	<b>Año:</b> 1926	<b>36</b>
--	------------------	-----------



<b>Designación / uso original:</b> Casa de renta <b>Ubicación:</b> Joaquin V. Gonzalez 572 (ex calle Esperanza 570) <b>Autor:</b> Andrés Kalnay -Jorge Kalnay <b>Constructor:</b> Oreste Sesia y Héctor Cometta Constructores <b>Designación / uso actual:</b> Vivienda <b>Protección patrimonial:</b> Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar	<b>Año:</b> 1926	<b>41</b>
--	------------------	-----------



Fig. 72. Casa de familia y taller. Estado de Palestina 1068 (ex Rawson 1068) - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: <http://ssplan.buenosaires.gov.ar>

Fig. 73. Casa de Renta. Joaquin V. Gonzalez 572 (ex calle Esperanza 570) - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Christopher Jones - Foto: Christopher Jones



**Designación / uso original:** Cervecería Munich

**Ubicación:** Av. de los Italianos 851

**Año:** 1927

43

**Autor:** Andrés Kalnay

**Constructor:** Federico Kammerer Empresa Constructora

**Designación / uso actual:** Museo del Humor

**Protección patrimonial:** Ley 3506. Catalogación singular. Protección estructural



Fig. 74. Cervecería Munich. Av. de los Italianos 851 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

<b>Designación / uso original:</b> Cervecería Don Juan de Garay <b>Ubicación:</b> Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1353 <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Demolido <b>Protección patrimonial:</b> n/a	<b>Año:</b> 1927	<b>44</b>
--	------------------	-----------



<b>Designación / uso original:</b> Restaurant "Brisas del Plata" <b>Ubicación:</b> Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1353 <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> Federico Kammerer Empresa Constructora <b>Designación / uso actual:</b> Salón de eventos <b>Protección patrimonial:</b> Ley 3056. Catalogación singular. Protección estructural	<b>Año:</b> 1927	<b>45</b>
--	------------------	-----------



Fig. 75. Cervecería "Don Juan de Garay". Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1353 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (35)

Fig. 76. Restaurant "Brisas del Plata". Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1151 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (35)



<b>Designación / uso original:</b> Kiosco "Punch de naranja" <b>Ubicación:</b> Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1151 <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Demolido <b>Protección patrimonial:</b> n/a	<b>Año:</b> 1927	46
---	------------------	----



<b>Designación / uso original:</b> Kiosco "La Alameda" <b>Ubicación:</b> Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1151 <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Local gastronómico <b>Protección patrimonial:</b> Ley 3056. Catalogación singular. Protección estructural	<b>Año:</b> 1927	47
---	------------------	----



Fig. 77. Kiosco "Punch de Naranja". Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 13531 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (35)

Fig. 78. Kiosco "La Alameda". Av. Dr. Tristán Achával Rodríguez 1151 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (35)

<b>Designación / uso original:</b> Vivienda <b>Ubicación:</b> Gral. J.J. Urquiza 2255 (Florida) <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Vivienda <b>Protección patrimonial:</b> s/d	<b>Año:</b> 1927	<b>50</b>
---	------------------	-----------



<b>Designación / uso original:</b> Vivienda <b>Ubicación:</b> Roque Sáenz Peña esquina Acassuso – San Isidro <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Edificio de oficinas <b>Protección patrimonial:</b> n/a (demolida)	<b>Año:</b> 1928	<b>52</b>
---	------------------	-----------



Fig. 79. Chalet. Gral. J. J. Urquiza 2271 - Pcia. de Buenos Aires (Florida). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 80. Vivienda. Roque Sáenz Peña esq. Acassuso - Pcia. de Buenos Aires (San Isidro). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier



**Designación / uso original:** Casa de familia  
**Ubicación:** Adolfo Alsina 1422 (Pdo. De San Fernando)  
**Autor:** Andrés Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** Casa de familia / Oficina  
**Protección patrimonial:** s/d

**Año:** 1928

53



Fig. 81. Vivienda. Adolfo Alsina 1422 esq. Lavalle - Pcia. de Buenos Aires (San Fernando). Fuente: Ficha: Marcos Houssay - Foto: Marcos Houssay

**Designación / uso original:** Cine Teatro Suipacha  
**Ubicación:** Suipacha 440/442 **Año:** 1928 55  
**Autor:** Andrés Kálnay  
**Constructor:** Ing. Vucasovich Empresa Constructora  
**Designación / uso actual:** Complejo teatral Tita Merello  
**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar



**Designación / uso original:** Proyecto para el Concurso del Casino de Mar del Plata 56  
**Ubicación:** Av. Patricio Peralta Ramos 2148 **Año:** 1928  
**Autor:** Andrés Kálnay  
**Constructor:** n/a  
**Designación / uso actual:** n/a  
**Protección patrimonial:** n/a

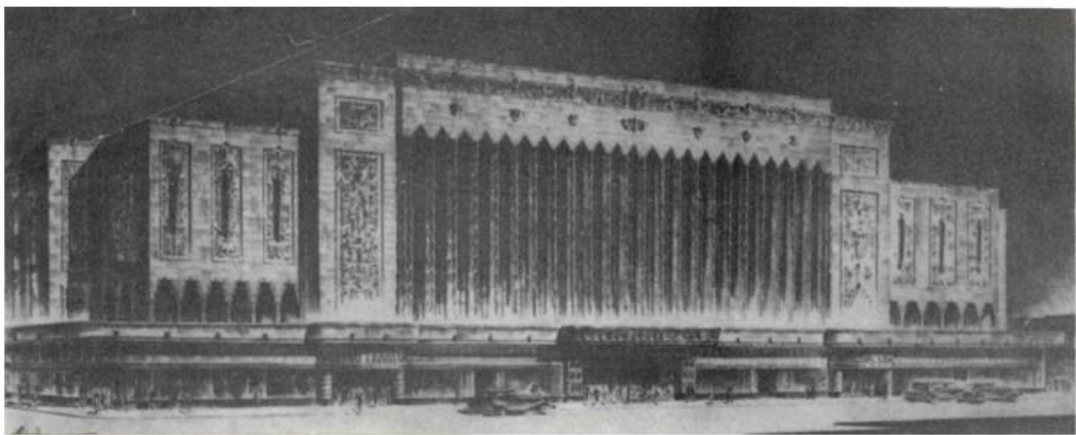


Fig. 82. Cine Teatro Suipacha. Suipacha 440 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: F. Couturier - Foto: F. Couturier

Fig. 83. Proyecto para el Concurso del Casino de Mar del Plata. Av. Patricio Peralta Ramos 2148 - Pcia. de Buenos Aires (Mar del Plata). Fuente: Ficha: F.ernando Couturier - Foto: Kálnay, E. (febrero 1989) La obra de un solitario: Andrés Kálnay. Revista del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (2)



**Designación / uso original:** Casa de Renta / vivienda multifamiliar

**Ubicación:** Medrano esquina Lezica

**Año:** 1928

58

**Autor:** Andrés Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** la misma

**Protección patrimonial:** Ley 3506. Catalogación singular. Protección cautelar



Fig. 84. Casa de renta. Medrano esq. Lezica - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

<b>Designación / uso original:</b> Local "The Harding" <b>Ubicación:</b> Av. Rivadavia 6716 <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Demolido <b>Protección patrimonial:</b> n/a	<b>Año:</b> 1928	<b>59</b>
---	------------------	-----------



<b>Designación / uso original:</b> Mercado Merlini y vivienda colectiva <b>Ubicación:</b> Lavalle esq. Larrea <b>Autor:</b> Jorge Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Locales comerciales y vivienda colectiva <b>Protección patrimonial:</b> Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar	<b>Año:</b> 1929	<b>61</b>
---	------------------	-----------

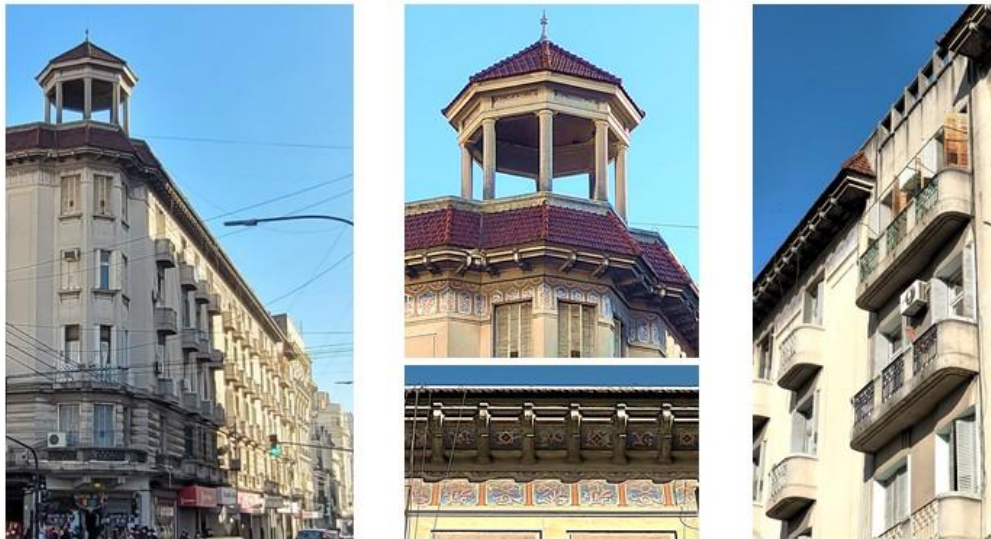


Fig. 85. Local "The Harding". Av. Rivadavia 6716 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (35)

Fig. 86. Mercado Merlini y vivienda colectiva. Lavalle esq. Larrea - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier



**Designación / uso original:** Chalet Cruz Roja Argentina  
**Ubicación:** Azucena Villaflor 770 **Año:** 1929 62  
**Autor:** Andrés Kalnay  
**Constructor:** Rafael De Césare  
**Designación / uso actual:** templo religioso  
**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación Singular. Protección estructural



**Designación / uso original:** Petit Hotel  
**Ubicación:** Av. Santa Fe 3910 **Año:** 1929 63  
**Autor:** Andrés Kalnay  
**Constructor:** Rafael De Césare  
**Designación / uso actual:** Demolido  
**Protección patrimonial:** n/a



Fig. 87. Chalet Cruz Roja Argentina. Azucena Villaflor 770 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

Fig. 88. Petit hotel. Santa Fe 3910 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (48)

**Designación / uso original:** Edificio Océano  
**Ubicación:** Sarmiento 329 **Año:** 1929  
**Autor:** Andrés Kálnay; G.A. Stein y P. Fiedler  
**Constructor:** C. Kilbaum y Cía.  
**Designación / uso actual:** Ministerio de Justicia y Derechos Humanos  
**Protección patrimonial:** s/d

66



**Designación / uso original:** Gran Hotel España  
**Ubicación:** Tacuarí 80 **Año:** 1930  
**Autor:** Andrés Kalnay  
**Constructor:** S.A. Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora  
**Designación / uso actual:** Gran Hotel España  
**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación APH. Protección cautelar

69



Fig. 89. Edificio "Océano" Ministerio de Justicia y DD.HH.. Sarmiento 329 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 90. Gran Hotel España. Tacuarí 80 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier



<b>Designación / uso original:</b> Vivienda <b>Ubicación:</b> Maure y Soldado de la Independencia <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Local comercial <b>Protección patrimonial:</b> n/a	<b>Año:</b> 1930	<b>70</b>
--	------------------	-----------



Foto de archivo: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos. Año IV, Mayo de 1931, Nro.48, pág. 347

<b>Designación / uso original:</b> Petit hotel <b>Ubicación:</b> Migueletes 1067 <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Demolido <b>Protección patrimonial:</b> n/a	<b>Año:</b> 1930	<b>71</b>
--	------------------	-----------



Fig. 91. Vivienda. Maure y Soldado de la Independencia - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 92. Petit hotel. Migueletes 1067 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (48)

**Designación / uso original:** Restaurant Banús Quick Lunch  
**Ubicación:** Lavalle 333  
**Año:** 1930  
**Autor:** Andrés Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** demolido  
**Protección patrimonial:** n/a

72



**Designación / uso original:** Vivienda  
**Ubicación:** Cuba 3599  
**Año:** 1930  
**Autor:** Andrés Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** Vivienda  
**Protección patrimonial:** Ley 3056. Desestimada

74



Fig. 93. Restaurant Banús Quick Lunch. Lavalle 333 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (48)

Fig. 94. Vivienda (chalet gemelo Cruz Roja). Cuba 3599 (esq. Crisólogo Larralde) - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal



**Designación / uso original:** Edificio para el Diario Deutsche La Plata Zeitung  
**Ubicación:** Av. Corrientes 672  
**Año:** 1930  
**Autor:** Andrés Kalnay  
**Constructor:** S.A. Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora  
**Designación / uso actual:** Edificio de oficinas  
**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar

75



Fig. 95. Edificio para el Diario Deutsche La Plata Zeitung. Av. Corrientes 672 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

<b>Designación / uso original:</b> Club de regatas <b>Ubicación:</b> Costanera España y Moreno (Chascomús) <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> la misma <b>Protección patrimonial:</b> s/d	<b>Año:</b> 1930	<b>76</b>
--	------------------	-----------



<b>Designación / uso original:</b> Vivienda <b>Ubicación:</b> Yermal 347-349 <b>Autor:</b> Jorge Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Vivienda <b>Protección patrimonial:</b> Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar	<b>Año:</b> ca. década 1930	<b>80</b>
--	-----------------------------	-----------



Fig. 96. Club de Regatas. Costanera España y Moreno (sobre la laguna) - Pcia. de Buenos Aires (Chascomús). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: <https://www.vidapositiva.com/lanzamiento-del-corredor-art-deco-sur-sur>

Fig. 97. Vivienda. Yermal 347-349 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga



**Designación / uso original:** Vivienda

**Ubicación:** Av. Rivadavia 5848

**Año:** ca. 1930

81

**Autor:** Jorge Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** Demolida

**Protección patrimonial:** Ley 3056 – Catalogación desestimada



Fig. 98. Vivienda Unifamiliar . Av. Rivadavia 5848 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

**Designación / uso original:** Vivienda multifamiliar y local comercial  
**Ubicación:** Av. Córdoba 2015 **Año:** ca. 1930 82  
**Autor:** Jorge Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** Vivienda multifamiliar y local comercial  
**Protección patrimonial:** Protección desestimada



**Designación / uso original:** Casa de renta y local **Año:** ca. 1930 84  
**Ubicación:** Av Rivadavia 8556/60/62/64  
**Autor:** Jorge Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** Vivienda multifamiliar y locales comerciales  
**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación desestimada



Fig. 99. Vivienda unifamiliar. Av. Córdoba 2027-9 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 100. Casa de renta y local. Av Rivadavia 8556/60/62/64 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Christopher Jones - Foto: Christopher Jones



**Designación / uso original:** Cine Teatro Broadway

**Ubicación:** Av. Corrientes 1155

**Año:** 1931

85

**Autor:** Jorge Kalnay

**Constructor:** Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora

**Designación / uso actual:** Teatro

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar



Fig. 101. Cine Teatro Broadway. Av. Corrientes 1155 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal

**Designación / uso original:** Casa de renta

**Ubicación:** Dean Funes 342

**Autor:** Andrés Kalnay

**Constructor:** Picciafuoco y Besaglia Constructores

**Designación / uso actual:** Vivienda unifamiliar

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Protección desestimada

**Año:** 1931

86



Fig. 102. Casas de renta. Dean Funes 342 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos



**Designación / uso original:** Casa de Renta  
**Ubicación:** Solís 1478  
**Autor:** Andrés Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** Vivienda unifamiliar  
**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar.

**Año:** 1931

87



**Designación / uso original:** Petit hotel  
**Ubicación:** Darregueyra 2450  
**Autor:** Andrés Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** Residencia universitaria  
**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar

**Año:** 1931

88



Fig. 103. Casas de renta. Solís 1478 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos

Fig. 104. Petit hotel. Darregueyra 2450 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

**Designación / uso original:** Conjunto de viviendas

**Ubicación:** Tomás A. Le Bretón 5200 - Bañess 2855 - Av. Triunvirato 5182 **Año:** 1931

90

**Autor:** Andrés Kalnay

**Constructor:** Rafael De Césare

**Designación / uso actual:** Conjunto de viviendas y local comercial (parcialmente demolido)

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar

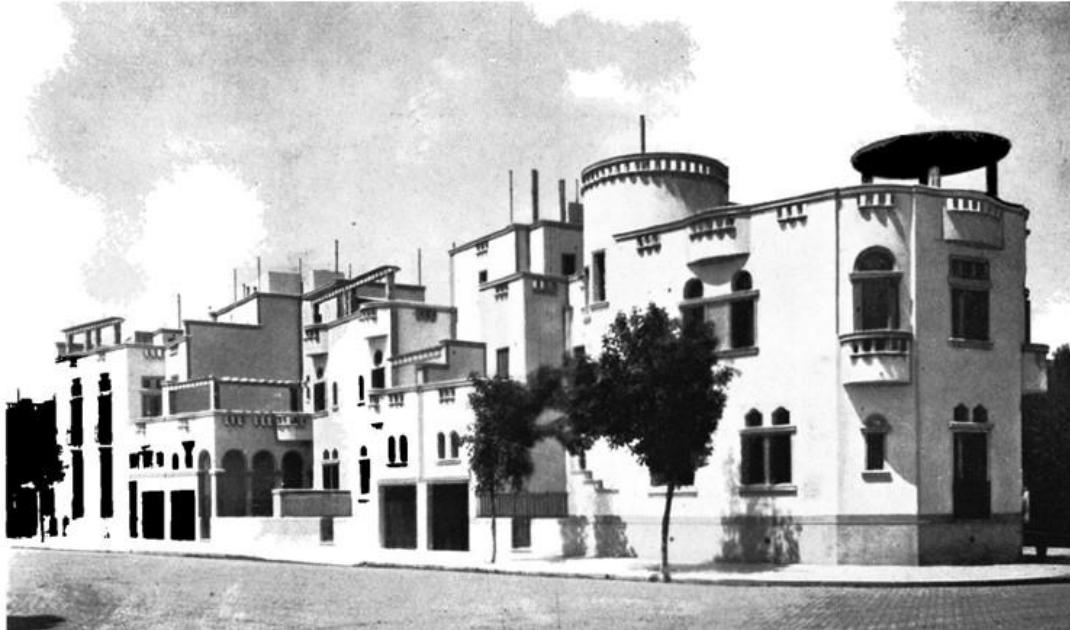


Fig. 105. Conjunto de viviendas. Tomás A. Le Bretón 5200 - Bañess 2855 - Av. Triunvirato 5182 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier



**Designación / uso original:** Talleres gráficos

**Ubicación:** Godoy Cruz 2960

**Año:** 1931

92

**Autor:** Andrés Kalnay

**Constructor:** Ing. Civil Alberto Klein

**Designación / uso actual:** Asociación Mutual Círculo de Suboficiales del Ejército

**Protección patrimonial:** Ley 3056



**Designación / uso original:** Edificio de renta

**Ubicación:** Av. Santa Fe 1691

**Año:** 1932

93

**Autor:** Jorge Kalnay

**Constructor:** Jorge Kalnay

**Designación / uso actual:** Vivienda multifamiliar con locales comerciales

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación APH. Protección cautelar



Fig. 105. Edificio para talleres gráficos. Godoy Cruz 2960 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 106. Edificio de renta. Av. Santa Fe 1691 (esq. Rodríguez Peña) - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos

**Designación / uso original:** Casas de renta

**Ubicación:** Lima 1363 - 1369

**Año:** 1932

94

**Autor:** Andrés Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** Vivienda unifamiliar

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Protección desestimada



Fig. 107. Casas de renta. Lima 1363-1369 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos



**Designación / uso original:** Cine – teatro Edison

**Ubicación:** Av Rivadavia 11.440

**Año:** 1932

95

**Autor:** Jorge Kalnay

**Constructor:** José Roveda

**Designación / uso actual:** Demolido

**Protección patrimonial:** n/a



**Designación / uso original:** Residencia Méndes Gonçalves (vivienda)

**Ubicación:** Av. Figueroa Alcorta 3316 esq. Ortiz de Ocampo

**Año:** 1932

96

**Autor:** Jorge Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** Residencia diplomática

**Protección patrimonial:** Ley 3053. Catalogación APH 003 - Protección estructural



Fig. 108. Cine - Teatro "Edison". Av Rivadavia 11440 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista del Centro de arquitectos, Constructores de obras y Anexos, (73)

Fig. 109. Residencia Méndes Gonçalves. Av. Figueroa Alcorta 3316 esq. Ortíz de Ocampo - C.A.B.A. Fuente: Ficha: María Juárez - Foto: María Juárez

<b>Designación / uso original:</b> Casa de renta <b>Ubicación:</b> Av. Santa Fe 3546 <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Vivienda y local comercial <b>Protección patrimonial:</b> Catalogación desestimada	<b>Año:</b> 1932	<b>99</b>
---	------------------	-----------



<b>Designación / uso original:</b> Estadio <b>Ubicación:</b> Av. Eduardo Madero 470 <b>Autor:</b> Jorge Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Estadio Luna Park <b>Protección patrimonial:</b> Ley 3056. Catalogación APH. Protección estructural. Monumento histórico	<b>Año:</b> 1932	<b>104</b>
---	------------------	------------



Fig. 110. Casa de renta. Av. Santa Fe 3546 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal

Fig. 111. Luna Park. Av. Eduardo Madero 470 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier



**Designación / uso original:** Edificio Barrancas (Vivienda multifamiliar)  
**Ubicación:** Zavalía 2090 **Año:** 1933  
**Autor:** Andrés Kalnay  
**Constructor:** Siemens Bauunion Empresa Constructora  
**Designación / uso actual:** la misma  
**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación APH. Protección cautelar

106



Fig. 112. Edificio Barrancas. Zavalía 2090 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

<b>Designación / uso original:</b> Vivienda <b>Ubicación:</b> Aráoz 1826 <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Vivienda (ampliación) y local comercial <b>Protección patrimonial:</b> Ley 3056. Catalogación Singular. Protección cautelar	<b>Año:</b> 1933	<b>110</b>
--	------------------	------------



<b>Designación / uso original:</b> Vivienda unifamiliar <b>Ubicación:</b> Navarro 3271 <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> el mismo <b>Protección patrimonial:</b> Catalogación desestimada	<b>Año:</b> 1933	<b>113</b>
---	------------------	------------



Fig. 113. Petit Hotel. Aráoz 1826 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 114. Vivienda unifamiliar. Navarro 3271 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Blog: <http://andresyjorgeKalnay.blogspot.com200811>



**Designación / uso original:** Edificio Perú house

**Ubicación:** Perú 1429

**Año:** 1934

114

**Autor:** Jorge Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** Vivienda unifamiliar

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar.



Fig. 115. Edificio Peru House. Perú 1429 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos



**Designación / uso original:** Edificio Minner (Vivienda multifamiliar)

**Ubicación:** Arroyo 804

**Año:** 1934

115

**Autor:** Jorge Kalnay

**Constructor:** S.A. Wayss y Freytag S.A. Empresa constructora

**Designación / uso actual:** el mismo

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación singular. Protección singular



Fig. 116. Edificio Minner. Juncal y Esmeralda - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

**Designación / uso original:** Casa de departamentos

**Ubicación:** Av. Entre Ríos 539

**Autor:** Andrés Kalnay

**Constructor:** Wayss y Freytag S.A

**Designación / uso actual:** Vivienda con local comercial en PB

**Protección patrimonial:** Catalogación desestimada

**Año:** 1934

117



Fig. 117. Casa de departamentos. Av. Entre Ríos 549 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal



**Designación / uso original:** Vivienda unifamiliar

**Ubicación:** Paraguay 3765

**Autor:** Andrés Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** Vivienda con local comercial en PB

**Protección patrimonial:** Catalogación desestimada

**Año:** 1934

118



**Designación / uso original:** Mercado y Frigorífico Municipal "Armonía"

**Ubicación:** Absalón Rojas 110 (Pcia. de Santiago del Estero)

**Autor:** Jorge Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** Mercado Armonía

**Protección patrimonial:** s/d

**Año:** 1934

120

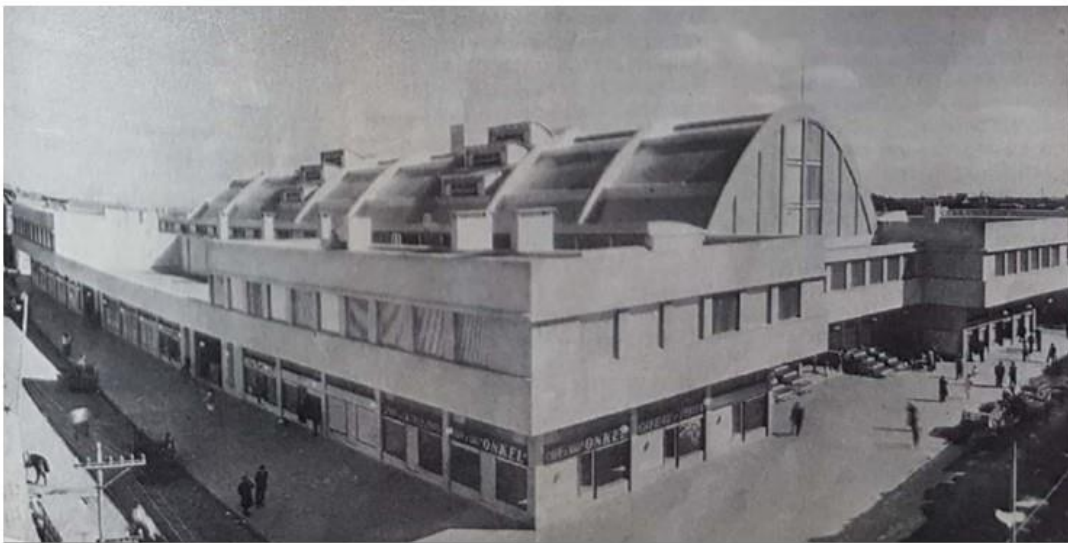


Fig. 118. Petit hotel. Paraguay 3765 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal

Fig. 119. Mercado y Frigorífico Municipal "Armonía". Absalón Rojas 110 - Pcia. de Santiago del Estero (Cdad. de Santiago del Estero). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Revista Summa, (221/222)



**Designación / uso original:** Vivienda unifamiliar

**Ubicación:** Rodríguez Peña 439 - Martínez

**Autor:** Andrés Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** la misma

**Protección patrimonial:** s/d

**Año:** 1934

124



**Designación / uso original:** Vivienda multifamiliar y locales comerciales

**Ubicación:** Av. Cabildo 3009 (esq. Quesada)

**Autor:** Andrés Kalnay y Guillermo V. Meincke

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** la misma

**Protección patrimonial:** Ley 3056

**Año:** 1935

128



Fig. 120. Vivienda. Rodríguez Peña 439 - Pcia. de Buenos Aires (Martínez). Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 121. Vivienda y locales comerciales. Av. Cabildo 3009 (esq. Quesada) - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Stella M. Casal

**Designación / uso original:** Vivienda unifamiliar  
**Ubicación:** Padilla 316-318  
**Autor:** Andrés Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** la misma  
**Protección patrimonial:** Catalogación desestimada

**Año:** 1935

129



**Designación / uso original:** Vivienda  
**Ubicación:** Calle 53 Nro. 318  
**Autor:** Andres Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** Vivienda  
**Protección patrimonial:** s/d

**Año:** 1935

131



Fig. 122. Vivienda unifamiliar. Padilla 316-18 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

Fig. 123. Vivienda unifamiliar. Cale 53 Nro. 318 - Pcia. de Buenos Aires (La Plata). Fuente: Ficha: María Juárez - Foto: María Juárez



**Designación / uso original:** Edificio Rawson / vivienda multifamiliar  
**Ubicación:** Estado de Israel 4201 esq. Palestina (Ex- Rawson) **Año:** ca. 1935  
**Autor:** Jorge Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** Vivienda multifamiliar  
**Protección patrimonial:** Ley 3056 – Catalogación desestimada

135



**Designación / uso original:** Garage y departamentos  
**Ubicación:** Bolívar 451/459 **Año:** 1936  
**Autor:** Andrés Kalnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** Vivienda / local comercial  
**Protección patrimonial:** No

138



Fig. 124. Edificio Rawson. Estado de Israel 4201 esq. Palestina (Ex- Rawson) - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Carolina Quiroga - Foto: Carolina Quiroga

Fig. 125. Garage y departamentos. Bolívar 451-59 - C.A.B.A.. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal



**Designación / uso original:** Vivienda multifamiliar "Mansión Garay"

**Ubicación:** Av. Juan de Garay 421

**Año:** 1936

140

**Autor:** Jorge Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** el mismo

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación APH. Protección cautelar



Fig. 126. Edificio "Mansión Garay". Av. Juan de Garay 421/431 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos

**Designación / uso original:** Casa de departamentos

**Ubicación:** Alsina 1969 **Año:** 1937

**Autor:** Andrés Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** Vivienda

**Protección patrimonial:** n/a

144



**Designación / uso original:** Casa de familia

**Ubicación:** Cuba 4710 (esq. Pico)

**Autor:** Andrés Kalnay

**Constructor:** s/d

**Designación / uso actual:** Vivienda multifamiliar

**Protección patrimonial:** s/d

**Año:** 1938

150



Fig. 127. Casa de departamentos. Alsina 1967 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal

Fig. 128. Casa de familia. Cuba 4710 (esq. Pico) - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Stella M. Casal



<b>Designación / uso original:</b> Taller y vivienda <b>Ubicación:</b> Olazábal 2057 - 2063 <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Viviendas <b>Protección patrimonial:</b> Catalogación APH - Protección general	<b>Año:</b> 1942	<b>164</b>
--	------------------	------------



<b>Designación / uso original:</b> Oficinas y depósitos <b>Ubicación:</b> Hipólito Yrigoyen 2721/27 <b>Autor:</b> Andrés Kalnay <b>Constructor:</b> s/d <b>Designación / uso actual:</b> Oficinas / local en PB <b>Protección patrimonial:</b> n/a	<b>Año:</b> 1949	<b>183</b>
---	------------------	------------



Fig. 129. Taller y vivienda. Olazábal 2057-2063 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Fernando Couturier

Fig. 130. Oficinas y depósitos. Hipólito Yrigoyen 2721-27 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Alan C. Jones - Foto: Stella M. Casal



**Designación / uso original:** Casa de familia  
**Ubicación:** Emilio Lamarca 1073-75  
**Autor:** Andrés Kálnay  
**Constructor:** s/d  
**Designación / uso actual:** Vivienda  
**Protección patrimonial:** no

**Año:** ca.1949

184



**Designación / uso original:** proyecto de torre para Concurso Internacional Peugeot  
**Ubicación:** Av. Libertador y Esmeralda  
**Autor:** Andrés Kálnay  
**Constructor:** n/a  
**Designación / uso actual:** n/a  
**Protección patrimonial:** n/a

**Año:** 1962

196



Fig. 131. Casa de familia. Emilio Lamarca 1073-75 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Christopher Jones - Foto: Christopher Jones

Fig. 132. Proyecto de torre para Concurso Internacional Peugeot. Av. Libertador y Esmeralda - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Fernando Couturier - Foto: Kálnay, E. (febrero 1989) La obra de un solitario: Andrés Kálnay. Revista del Consejo Profesional de Arquitectura y Urbanismo (2)

**Designación / uso original:** Edificio de renta

**Ubicación:** Av. Independencia 2240

**Año:** ca. 1930

199

**Autor:** Jorge Kalnay

**Constructor:** Empresa Constructora Guerrico Harilaos y Cía.

**Designación / uso actual:** Vivienda unifamiliar

**Protección patrimonial:** Ley 3056. Catalogación singular. Protección cautelar.



Fig. 133. Edificio de Renta. Av Independencia 2240 - C.A.B.A. Fuente: Ficha: Haydée Bustos - Foto: Haydée Bustos