

Universidad de Belgrano

Facultad de Arquitectura y Urbanismo

Carrera acreditada por:

CONEAU
Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria
MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA



“Habitar los parques”

BARRIO NUEVO ALCORTA - Palermo, Buenos Aires, Argentina

LUCAS CANZANI

Junio del 2021

Buenos Aires – Argentina

Matrícula:

(201) 21682

Tutor:

Arq. Liliana Bonvecchi

Arq. Haydée Bustos

ABSTRACT

HABITAR LOS PARQUES

El presente Trabajo Final de Carrera tiene como objetivo analizar la relación directa entre los parques, la naturaleza proyectada y las ciudades. Se investiga la importancia socio-cultural que dichos espacios aportan.

Bajo los frentes de análisis Conectar, Habitar y Activar se realiza una investigación de diferentes metodologías, que buscan solución a la inconexión de naturaleza y ciudad con el propósito de unificar dichos espacios en uno homogéneo.

La investigación se aplica en el proyecto desarrollado durante el año 2018 en el taller a cargo de Liliana Bonvecchi en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Belgrano. La propuesta consiste en el desarrollo de un masterplan ubicado bajo los arcos de Palermo, próximo al Rosedal y al Hipódromo de Palermo, al cual se le suma la reubicación y re funcionalización del Club G.E.B.A.

1. INTRODUCCIÓN
2. PROYECTO
 - 2.1 Láminas
 - 2.2 Programa
 - 2.3 Análisis de sitio
 - 2.4 Memoria Descriptiva
3. MARCO TEÓRICO
4. CAPÍTULOS
 - 4.1 CONECTAR: interacción entre ciudad y espacios verdes.
HuCAMP/ Alexandra Delgado, Daniel Cortizo / Oviedo, España
Parque del 3er Milenio / Colectivo 720 / Bogotá, Colombia
Bosque Urbano / Gretta Springall / CDMX, Mexico
Análisis de proyecto
Lámina de aplicación.
 - 4.2 ACTIVAR: arquitecturas capaces de reactivar zonas
UVA / Octavio Ortiz Lopera / Medellín, Colombia
Huerto Urbano / Cesar Flores / CDMX, Mexico
Globus / Desenfreno / Proyecto Itinerante
Lámina de aplicación
 - 4.3 RECUPERAR: arquitecturas para recuperar espacios.
Vanke Centre / Steven Holl / China
Manzana Verde / Daroca Arquitectos / Málaga, España
La Canopé / Patrik Arotcharen / Bayonee, Francia
Análisis de proyecto
Lámina de aplicación.
5. CONCLUSIONES
6. BIBLIOGRAFÍA
7. CARPETA TÉCNICA

INTRODUCCIÓN

HABITAR LOS PARQUES

Muchas de las problemáticas encontradas en las ciudades modernas se deben a un crecimiento paulatino en el tiempo, la discordancia entre los distintos proyectos de impulso y las necesidades reales de la sociedad. A lo largo de este trabajo se aborda la importancia de los espacios verdes en la vida humana. Se busca plantear una nueva solución al urbanismo clásico, con la hipótesis de la posibilidad de habitar dichos parques, las distintas maneras de conectarlos y las técnicas para activarlos y que realmente formen parte de la ciudad y su sociedad.

Buenos Aires es un caso de ejemplo, sobre todo el área del proyecto “Barrio Nuevo Alcorta”, en Palermo. La realidad que afecta a esta zona es la inconexión de los barrios existentes con los grandes espacios verdes públicos del lugar. En el macro entorno de Palermo, encontramos grandes pulmones verdes, el Parque 3 de Febrero. Aun así, el problema que los atraviesa y genera una pérdida de valor social, es la distancia impuesta por límites virtuales que los separan de la ciudad.

En primer lugar, la Avenida del Libertador, separa el Rosedal del barrio con sus 6 carriles de mano y contramano, una distancia que a simple vista pareciera eterna. Pero esta metáfora de eternidad se hace real en el momento que el semáforo marca el freno de los peatones, y los casi 30 metros de asfalto se cubren de vehículos transitando a altas velocidades. Imágen de la indiscutible existencia de un límite que deja ciudad de un lado, verde del otro. Un parque relegado atrás de una Avenida / Autopista, con el único destino de practicar la actividad física de tarde/noche como principal uso, donde el “running” marca las velocidades del parque y un simple esparcimiento queda de lado.

En segundo lugar, cabe destacar la existencia de un límite aún más rígido y físico. Las vías del tren, generan una barrera entre el Rosedal y el parque 3 de Febrero. A diferencia del problema anterior, este nuevo límite planteado, no permite el cruce dirigido por los tiempos de un semáforo, sino que funciona verdaderamente como una pared intransitable entre un parque y otro. El parque que se ubica más lejos y con un acceso menos privilegiado, queda totalmente de lado.

El objetivo del proyecto “Nuevo Alcorta” era la reestructuración de los parques, con el objetivo de recuperar la continuidad entre las áreas verdes de la ciudad. Las estrategias proyectuales se concentraron en la conexión de los dos nodos verdes más importantes de la zona para crear un gran corredor verde que se relacione directamente con la ciudad.

El trabajo aborda en primer lugar la construcción de un marco conceptual que explora las maneras de concebir el problema de la movilidad en una ciudad y la relación de la misma con el espacio público. Se establece una postura para entender los flujos como un fenómeno propio de la contemporaneidad con efectos fuertes para las ciudades.

Se hará hincapié en el flujo de las personas, y como el mismo puede ser modificado para conectar espacios. (espacio público y ciudad en el caso a estudiar). Para esto la ciudad debe funcionar como un sistema compuesto por redes y por diferentes nodos. En donde los nodos funcionan como espacio para alojar los flujos y los flujos como conector entre ellos. Para proyectar los mismos se

toma en cuenta la escala humana, creando lineamientos que ayuden a conectar la zona residencial con el verde.

Se desarrollarán tres conceptos en el trabajo para implementar dicha tesis:

El primer capítulo, genera un análisis e investigación de arquitecturas urbanas que proyectan un soporte de conexión entre el flujo peatonal y los espacios verdes, creando a su vez un vínculo con distintos nodos urbanos. Como diseñar una trama a gran escala en una ciudad metropolitana como Buenos Aires, podría ayudar al problema planteado de inconexión entre verde y ciudad. A su vez, se estudia la posibilidad que estas arquitecturas orienten eficazmente los diferentes medios por los cuales se busca esta intención.

El segundo capítulo describe un enfoque relacionado directamente con un tipo de arquitectura particular que toma como primicia activar espacios. Estos diseños activadores y generalmente temporales son una opción de primer nivel capaces de dar respuestas a una nueva realidad en que las intervenciones clásicas están quedando en desuso y la reactivación de espacios se constituye como una necesidad adecuada al contexto emergente de ciudades interconectadas. El objetivo termina siendo evitar el deterioro de los espacios mediante nodos temporales que respondan a demanda social.

El tercer capítulo, toma como idea rectora la recuperación de espacios verdes públicos que fueron dejados de lado por causa de ubicación e inseguridad. Generando incentivos que inviten a los peatones a “habitarlos”. Que el espacio deje de ser un lugar de paso, sino un lugar que invite a desplegarse en él.

En cada uno de estos capítulos se toma como referencia tres ejemplos de obras arquitectónicas o urbanas que muestren las estrategias y conceptos explicados con anterioridad. A partir de esta referencia, se plantean ideas puntuales para desarrollar y reforzar sobre el proyecto “Nuevo Alcora” con tal de solucionar con mayor eficacia la problemática relacionada con el proyecto y su entorno.

En último lugar, el trabajo de investigación finalizara con un capítulo donde se desarrollan las diferentes conclusiones y las medidas eficaces para implementar en el proyecto. Seguido de la bibliografía utilizada en el trabajo y la carpeta técnica del mismo.

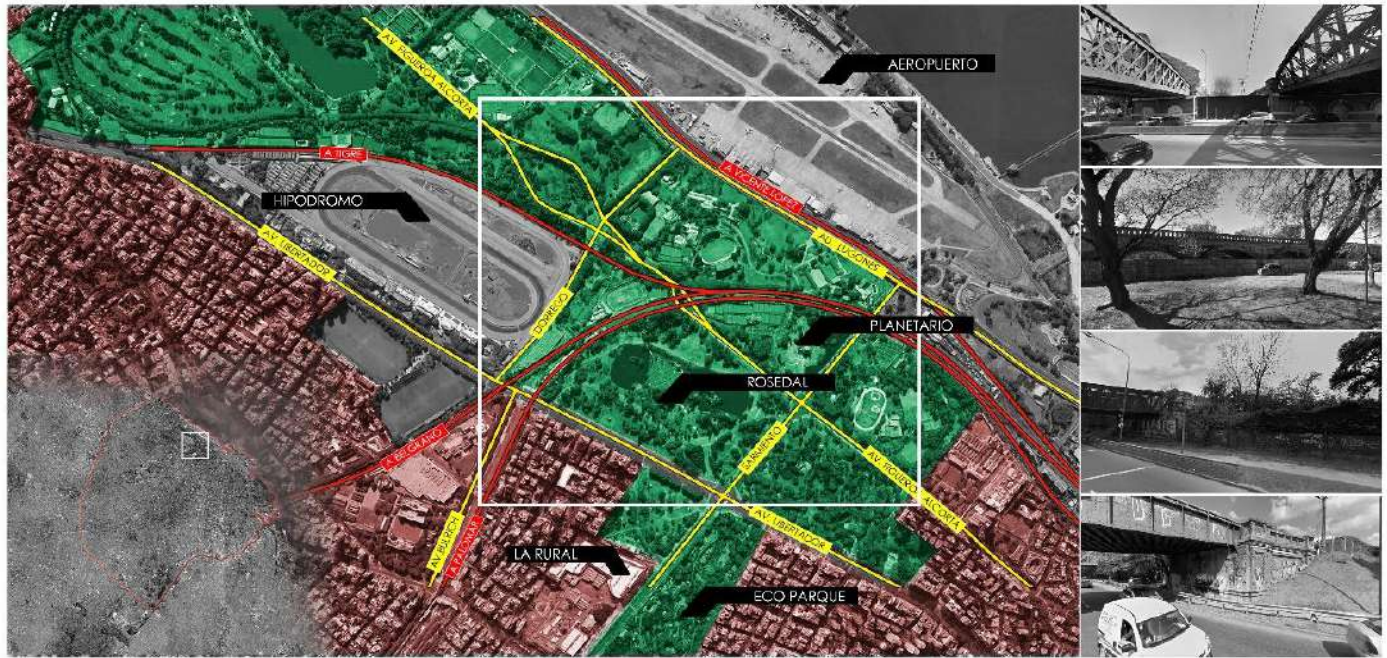
PARQUE ALCORTA

ANÁLISIS DE ZONA - USOS - PROBLEMÁTICAS

ANÁLISIS

La Ciudad de Buenos Aires contiene la gran problemática de estar desapegada de sus parques. Los límites, Figura ALCORTA, Vías del Tren, Libertador, Dorrego, delimitan un conjunto de espacios verdes que hoy se encuentran en total desuso. El rosedal - hoy área para hacer deporte -, es una gran entrada hacia los Lagos y Parques de Palermo, es por eso, que se analiza la zona, con tal de conseguir las respuestas necesarias para generar una solución adecuada.

- Problemática:
- Límite de parques generados por las vías
 - Desaprovechamiento de los parques
 - Conexión PARQUES - CIUDAD
 - Conexión AEROPUERTO - CIUDAD



C.A.B.A

BARRIO DE PALERMO - BARRERAS - EJES PRINCIPALES - ZONA

SITUACIONES DE LÍMITES A INTERVENIR

TRANSPORTE PÚBLICO

COLECTIVOS

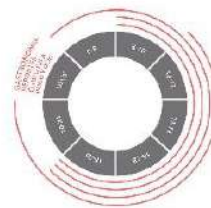
- 10 A VILLA DOMINICO
- 34 A B LINIERS
- 37 A B LANUS
- 47 A B VILLA MARTELLI
- 130 A B C LA BOCA
- 160 B C D I ESTACION LANUS

SUBTES

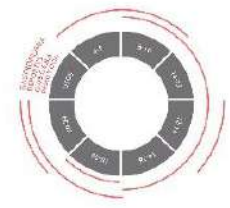
- LINEA D CONGRESO DE TILCUMAN A CATEDRAL
- ESTACIONES DE FEDERICI



VISTA AEREA - LÍMITES Y BORDES



USOS ROSDAL - SEMANA



USOS ROSDAL - FIN DE SEMANA

PERFIL URBANO



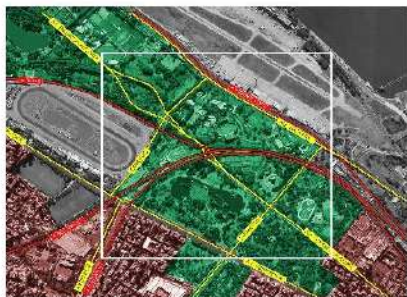
NUEVO ALCORTA

PROPUESTA - SOLUCION DE PROBLEMATICAS

SINTESIS

- Se genera:
- Figueroa Alcorta bajo nivel para permitir la continuidad de los parques.
 - Paseo comercial bajo vias.
 - Nueva estación de Metro Bus para mejorar la llegada del público.
 - Nueva estación de tren
 - Conexión con muestiplan en parques.

- Se soluciona:
- Limite de parques generados por las vias.
 - Desaprovechamiento de los parques.
 - Conexión PARQUES - CIUDAD
 - Conexión AEROPUERTO - CIUDAD



ZONA

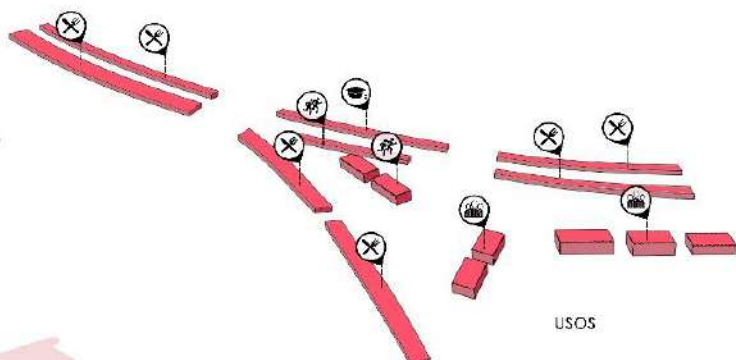


SOLUCIONES

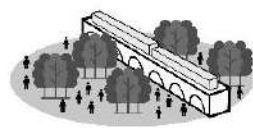


SITUACIONES DE LIMITE A INTERVENIR

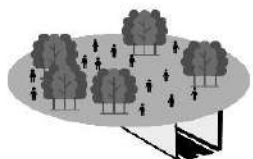
- COMERCIAL 12.000m²
- ESPACIO CULTURAL 2.000m²
- OFICINAS 10.000m²
- GEBA 3000m²



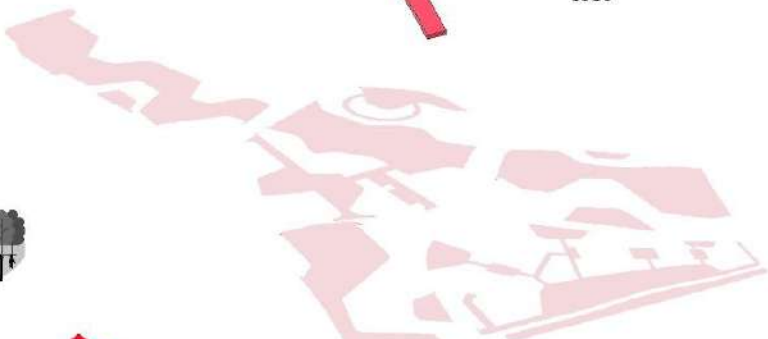
USOS



PASAJE BAJO VIAS

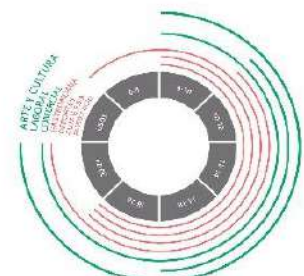


TUNEL FIGUEROA ALCORTA

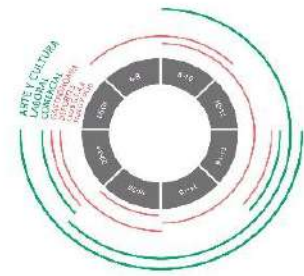


PLAZAS VERDES

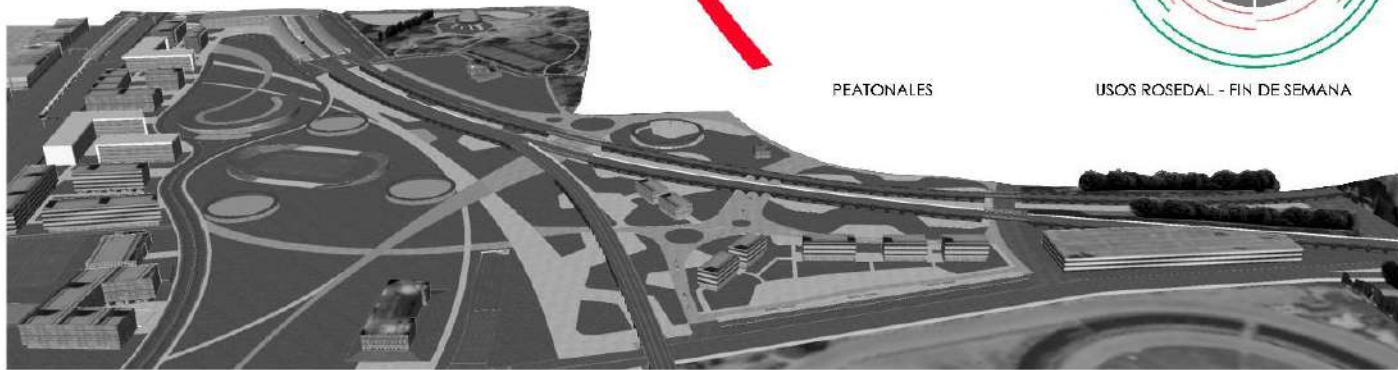
PEATONALES



USOS ROSEDAL - SEMANA



USOS ROSEDAL - FIN DE SEMANA



NUEVO ALCORTA

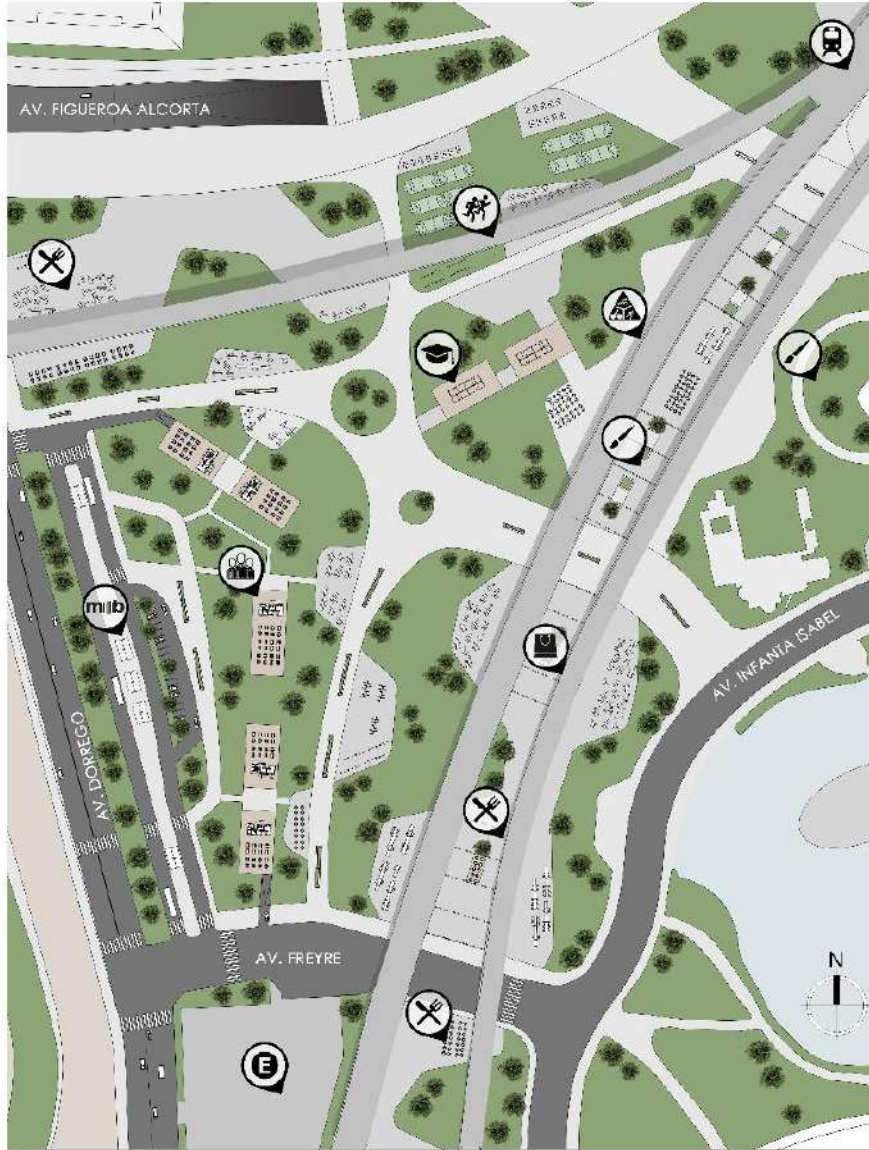
PROYECTO

MEMORIA

Buscando refuncionalizar la zona, logrando la transición de la gente desde la ciudad a los parques, se busca revitalizar los espacios debajo de las vías del tren, logrando un paseo comercial que atraiga al público, a su vez re-ubicando GEA y TENNIS CLUB ARGENTINO, para permitir la realización de dicho proyecto. Ambos los clubes de rubrican de forma que el proyecto mismo los beneficia, así generando espacios públicos que a diferencia de hoy, funcionan a toda hora todos los días.

Además de aprovechar la faceta deportiva de la zona, se busca colocar un polo laboral y re-ubicar el museo Sivori para mantener el área activa para todo tipo de público. Bajo el lema "Parque Alcorta" el proyecto busca darle una nueva cara a palermo, que la ciudad y la gente se identifique en los parques sin perder la vitalidad que los caracteriza, para así potenciar su uso.

PLANTA



CULTURAL



METROBUS



CONEXION A PARQUES DE PALERMO



COMERCIAL



GASTRONOMICO



PROYECTO

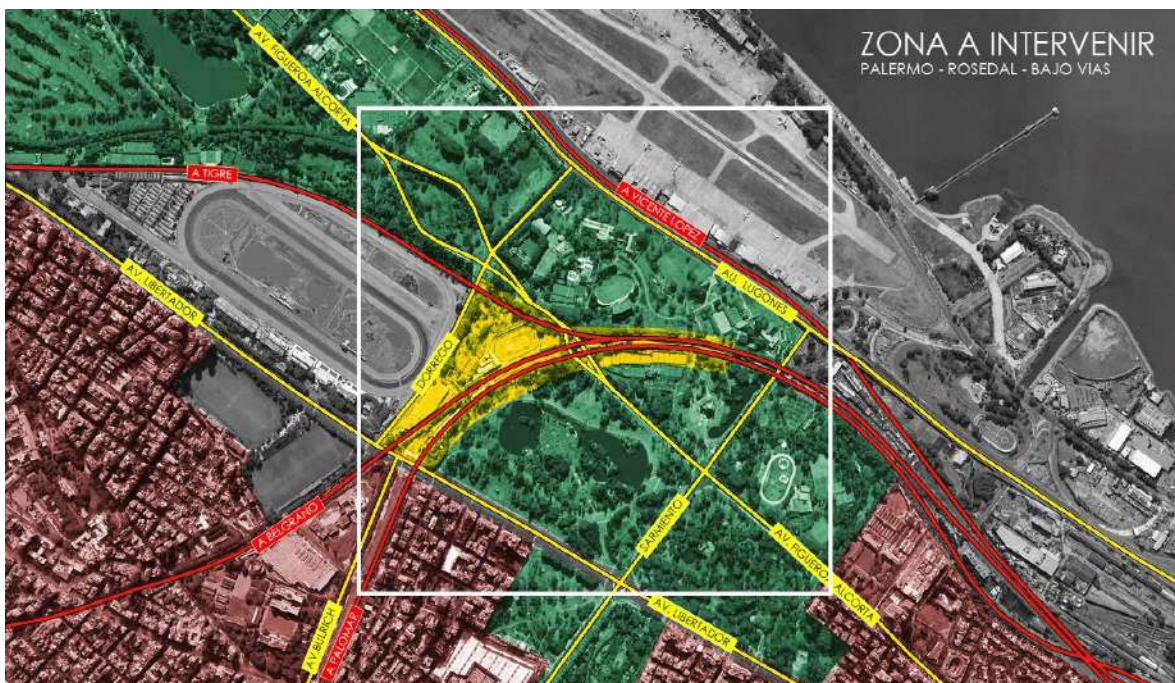
BARRIO NUEVO ALCORTA

ANÁLISIS DE SITIO

El proyecto está ubicado en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Específicamente en el barrio de Palermo, rodeada de otros barrios de la ciudad como Recoleta, Núñez y Belgrano. El terreno se encuentra rodeado por el parque llamado El Rosedal, los Bosques de Palermo y el Hipódromo de Palermo, encerrado principalmente por algo que llamamos límites, estos son las vías, las avenidas y hasta la ciudad misma.

Por eso en el análisis se tomó particular atención a estos límites. La Av. Dorrego y Del Libertador, por un lado, las vías del tren elevadas que cortan la unión entre el Bosque de Palermo y El Rosedal. Estas vías del tren a una altura de 10 mt generan un bloqueo total entre los parques desaprovechando su potencial.

En el análisis, se realizó un estudio desde lo macro a lo micro en temas de transporte, flujos, actividades recreativas de la ciudad, necesidades, etc. Estos límites, los tomamos como oportunidades, ya que nos permitían visualizar los alcances que el proyecto podría tener. Desde donde podría venir la gente a disfrutarlo. Otro factor muy importante que fue descubierto, es la clara diferencia entre ciudad y naturaleza y la falta de conexión entre ellas.



En la imagen podemos observar en amarillo las Autopistas/Avenidas de automóviles y en rojo los distintos trenes. En los alrededores se puede notar una gran cantidad de actividad deportiva realizada no solo en clubes privados, sino que también en los parques públicos. Por eso nuestra propuesta no solo interviene en los parques y sus límites, sino que también en un club privado llamado Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires (G.E.B.A.).

Para re-diseñar G.E.B.A. primero debíamos trabajar en estos límites que estaban negando la zona, además de proyectar un master plan para generar un crecimiento y una re funcionalidad completa. El primer problema fueron las vías del tren y sus arcos. Es por eso que se tomaron como principal objetivo del master plan y se generaron pasos a través de ellos además de ubicar locales comerciales debajo de las vías aprovechando estos arcos. De esta manera conectábamos los dos parques además de generar un mayor movimiento comercial. Otro problema era la Av. Figueroa Alcorta es por eso que se decidió enterrarla y evitar que corte los parques, aumentando así la unión entre los mismos de una manera mas clara. Otras acciones fueron tomadas como la colocación de oficinas, la llegada del Metrobus, etc. Finalmente se pudo empezar a diseñar el Nuevo G.E.B.A.



PROYECTO

BARRIO NUEVO ALCORTA

MEMORIA DESCRIPTIVA

Buscando recuperar la zona, y lograr la transición de la gente desde la ciudad a los parques, la propuesta fue revitalizar los espacios debajo de las vías del tren, generando así un paseo comercial atractivo para el público que rompa con la barrera principal que trava la conexión de la ciudad con sus espacios verdes.

A su vez, relocalizando GEBA y TENNIS CLUB ARGENTINO, para permitir así la realización del proyecto. Dicha iniciativa se toma de manera que Barrio Nuevo Alcorta, los beneficie. Generando espacios públicos en la zona, circulación peatonal, paseos comerciales y polos laborales, para de esta manera generar un espacio capaz de ser utilizado a toda hora en todo día de la semana.

Posteriormente se tomó en cuenta la faceta deportiva que hoy caracteriza la zona. El edificio "NUEVO G.E.B.A" es el resultado proveniente del master plan proyectado. Con tal de solucionar la relocalización del club, aprovechando al máximo el espacio del terreno, el edificio plantea un gran volumen de 70mts x 40mts, en el cual todas las actividades deportivas se encuentren dentro de él. Se enfatizó en la natación, es por esto que el proyecto toma como primicia una pileta olímpica a la cual todos los otros usos balconean, formando una especie de "tribuna" al rededor. Se decidió modular el edificio, generando dos tiras de 7 módulos de 10mts x 7mts a cada lado del espacio de natación. Con esto, la idea fue proveer al club distintos espacios, que se puedan conectar entre ellos dependiendo las necesidades. Lo que hoy es un espacio, mañana es otro, no apegarse a la forma, dejar que el deporte la marque.

Para registrar también las demandas reales que la sociedad hoy tiene en estas áreas, la revitalización del Museo Sivori fue importante para mostrar en el proyecto una ingeniosa cuota de cultura y así cumplir con todas las facetas demandadas.

La idea rectora es darle una nueva cara a Palermo, que la ciudad y la gente se adentre en los parques hoy relegados, sin que estos pierdan la vitalidad y la naturaleza que los caracteriza.

PROYECTO
BARRIO NUEVO ALCORTA
PROGRAMA

ÁREAS VERDES PÚBLICAS ----- 60000m2

ÁREA COMERCIAL – BAJO VÍAS DE TREN ----- 15000m2

ÁREA COMERCIAL ----- 10000m2

GEBA ----- 9500m2

5000m2 ÁREA DEPORTIVA

3000m2 ÁREA EDUCATIVA

1500m2 ÁREA COMERCIAL

ÁREA CULTURAL ----- 6000m2

METROBUS

ECOBICI

MARCO TEÓRICO

En un escenario donde las ciudades se densifican, aumentan sus habitantes y la superficie construida, la existencia de parques, plazas y otros espacios públicos cobra especial relevancia, ya que contribuyen a potenciar la calidad de vida de las personas al otorgarles entornos de recreación y esparcimiento, además de mejorar los valores condicionantes en relación a la búsqueda de una ciudad saludable. Las grandes urbes que van creciendo, tanto en habitantes, como en espacios privados (casas, edificios, centros comerciales, etc.) provocan la reducción de los espacios libres para la recreación, lo que repercute en la calidad de vida de los habitantes de las ciudades.

Los espacios públicos son lugares en la ciudad donde las personas ocupan y circulan de manera continua a través de su vida cotidiana. Lugares en común dentro de una sociedad, que son diseñados para distintos usos, según la necesidad o funciones para los que han sido creados.

Cuando el ciudadano no cuenta con espacios públicos de calidad donde poder interactuar, los reemplaza por lo que considera la mejor opción, o la más cómoda, aunque esta no esté representado por un lugar abierto. Ante ese déficit de espacios existentes en la ciudad los centros comerciales o mismo internet se transforman en los espacios públicos alternativos donde se trasladan parte de las necesidades de interacción y expresión de los ciudadanos.

Retomando entonces la importancia y relevancia de los espacios abiertos, sean parques, plazas etc, para que un espacio público cumpla adecuadamente su función, debe poder ser disfrutado activamente como tal y no solo contemplado a lo lejos o desde lo alto de un edificio, como sucede cuando se prohíbe la entrada a un parque o se le enreja para impedir su uso público.

En la actualidad de Pandemia, en las ciudades hay un crecimiento y necesidad de esparcimiento social al aire libre, ya que muchas actividades que se realizaban en espacios cerrados, se trasladaron a parques o plazas, en principio debido a la necesidad de trabajo de las personas que se dedican por ejemplo al fitness, pero que más allá de la actividad específica, se comprueba fácilmente, al recorrer gran parte de las urbes se han transformado, revalorizando la búsqueda de espacio público, entendiendo por esto inclusive, los bulevares, los exteriores de los edificios; transformándose en ejemplos del interés y la necesidad de espacios para la realización de distintas actividades personales y colectivas de ciertos grupos de personas, incluso si el espacio no es del todo adecuado para la realización de dichas actividades.

La pregunta entonces es si el urbanismo actual, responde a los retos actuales y a las disfunciones que están relacionadas con estos. El arquitecto Salvador Rueda, en su texto "El urbanismo ecológico"¹, sostiene que el urbanismo se basa en el funcionalismo, y que no es capaz de abordar las variables que a diferentes escalas es necesario tener en cuenta.

¹ RUEDA, S. *Urbanismo Ecológico: un nuevo urbanismo para salvar los retos actuales*, ED BCN, 2 EDICION, BARCELONA 2001

“Se impone un nuevo urbanismo, uno que se acomode a una ciudad más sostenible y a una ciudad que, a su vez, dé salida a la estrategia para competir basada en la información, es decir, que atienda a las premisas de la sociedad del conocimiento de un modo más eficiente.”²

En el ámbito del espacio público, sostiene que multiplicar los usos y las funciones en superficie, lleva a la finalidad que el ciudadano ocupe toda la ciudad y pase de ser peatón a ser ciudadano. A su vez, incorporar en el diseño del espacio público el conjunto de variables del entorno, trabajar con luz y sombras, la canalización del aire, colores y sonidos, se hace necesario ya que *“El espacio público es el receptor del conjunto de actividades urbanas, en él cristalizan las características de la ciudad y en buena medida la definen.”³*

Esta situación obliga a repensar los modelos de ocupación urbana y los instrumentos de transformación, para incorporar las variables ligadas a nuevos retos, sin olvidar los preexistentes, ya que los espacios verdes públicos tienen una atribución de equilibrio entre los habitantes urbanos, su presencia colabora con la mejora visual, de sonido, de regulación de temperatura, de absorción o de smog, como en el caso de los espacios urbanos, que en estas cuestiones, favorece a la incomunicación visual del tráfico vehicular y el paisaje urbano, contribuyendo a la sensación de bienestar del usuario.

Un ejemplo más detallado son los espacios verdes con arbolado viario funcionan como pantallas acústicas que disminuye el impacto de las ondas sonoras en calles, parques y zonas industriales. *“Plantados en colocaciones respectivas alineadas o en conjuntos, las cortinas de árboles reducen el ruido entre 1,5 decibeles a 30 decibeles dependiendo del tipo de vegetación”⁴*

La ciudad debe por tanto, proyectarse como un factor comprometido para sus habitantes, donde las actividades, sus tratamientos asociados al diseño o a los equipamientos, conforman emociones, sensaciones que se traducen en la memoria colectiva de los vecinos, y que representan al medio ambiente, compuesta por un tejido de desiguales características, matices, representaciones, aromas y posibilidades de diversas actividades, donde, los habitantes urbanos perciben los espacios verdes públicos como lugares de encuentro y entretenimiento, estando conscientes de sus beneficios y deficiencias; entendiendo que cuanto, mayor cantidad de espacios verdes existan en la ciudad mayor será la calidad de vida urbana

Otra de las características principales, es su función de conectar, sea físicamente por su accesibilidad, lo que lo hace un factor de centralidad, como culturalmente, como dice Jordi Borja *“ya que el espacio público puede ser definido y categorizado desde el aspecto legal, político,*

² RUEDA, S. *Urbanismo Ecológico: un nuevo urbanismo para salvar los retos actuales*, ED BCN, 2 EDICION, BARCELONA 2001

³ IDEM cita 1

⁴ FALCÓN, A. *Espacios Verdes para una ciudad sostenible: Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión*. Barcelona: Editorial: Gustavo Gili, S.L., 2007.

ambiental, cultural, etc., y puede estar sujeto a distintas normas y, representar usos distintos o específicos”⁵.

Esta función de separar va de la mano del conectar, ya que el espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Para usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc.). Desde una aproximación jurídica, puede definirse como un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo, que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades, y que no siempre se cumplen estas directivas u ordenes, pasando a quedar en el olvido, sectores verdes sin tratamiento, como así también la falta de planeamiento o ideas de reactivación de usos. A partir de estos espacios considerados como los puntos sensibles, es por donde se puede actuar para impulsar políticas de conectividad de ciudad.

Una de las principales problemáticas dentro de la planeación de las ciudades, es lo relativo a la movilidad por lo que constantemente se piensa en cómo resolver problemas como el tránsito y la seguridad, sin embargo, afrontar sólo estas temáticas conduce a más problemas. *“Las pautas sociales de las clases medias, la mayoría de las veces, dan prioridad al uso del automóvil y las vías urbanas, acentuando de esta manera la segmentación urbana, lo que aumenta las distancias y multiplica la congestión y embotellamientos”⁶*, si se pensara más en la conectividad a nivel peatonal, y se resolviera la forma de hacer la vida más fácil al peatón, es como se vería el cambio de habitabilidad de esos espacios.

La idea de crear un gran parque en el corazón de la ciudad fue del 1996 por el alcalde Richard Daley que vio desde el alto de un rascacielos la enorme e inutilizada área de la antigua Terminal Ferroviaria, que necesitaba ser refuncionalizada, pero que además debiera recuperar la conectividad de la zona. El encargo de transformarla en una zona verde fue asignado a los arquitectos Skidmore, Owings y Merrill (SOM),

El diseño general, aborda diversos sectores, con tratamientos disimiles, por un lado un revolucionario espacio para conciertos al aire libre capaz de contener 11.000 personas. El escenario tiene un diseño de acero bruñido único en el mundo que permite, a través de un sistema estructuras de acero, ver el cielo estrellado mientras se escucha la música y se observa el espectáculo. El autor es el arquitecto Frank Gehry, También destaca **“The Crown Fountain”** diseñada por el artista español Jaume Plensa. Esta fuente se compone de dos estructuras de unos 15 metros de altura recubiertas con ladrillos de vidrio, en los que se alternan más de 1000 diferentes imágenes de video

⁵ BORJA. *Espacio público y derecho a la ciudad*, Revista viento sur N° 116, 2017

⁶ IDEM cita 5

con primeros planos de rostros de diferentes habitantes de Chicago, que provoca la interacción con los peatones que buscan ser retratados por la pantalla.



- 1- *Pabellón Jay Pritzker*
- 2- *Cloud Gate*
- 3- *Lurie Garden*

El “**Lurie Garden**” es un espacio natural en línea con el lema de la ciudad “*Urbs in Horto*” que recuerda la transformación de Chicago desde una ciudad plana y pantanosa a una metrópolis moderna y luminosa. Este jardín, obra de Kathryn Gustafson, Piet Oudolf y Robert Israel, representa un lugar apacible y alejado de la imponente arquitectura cercana y alberga centenares de especies de la zona de Illinois, recreando diferentes paisajes naturales.

El “**Cloud Gate**”, escultura de Anish Kapoor, que representa una gigantesca gota de mercurio líquido donde se reflejan los rascacielos y las nubes del cielo de Chicago según desde donde se la mire.

La visión de conectar plantea que sus habitantes practiquen actividad física como caminar o andar en bicicleta para trasladarse, creando una rutina sana en el espacio a ser intervenido. Con el fin de lograr una ciudad sana que cumpla con los demás objetivos planteados, Jan Gehl ve como fundamental el incremento del bienestar de los peatones y ciclistas, a través del uso de tramas peatonales más anchas, con materiales de mayor calidad y mobiliario que fomenten la permanencia es una de las maneras de realizarlo.

Con más peatones en los espacios comunes de las ciudades, el autor considera que las ciudades pueden volverse más vitales, seguras, sostenibles y sanas.

“En ciudades vitales, sostenibles, sanas y seguras, el prerrequisito para poder desarrollar una vida urbana es que existan oportunidades para caminar. Sin embargo, al tomar una perspectiva más amplia, salta a la vista que una gran cantidad de oportunidades recreativas y socialmente valiosas surgen cuando se las cultiva y se alienta la vida de a pie.”⁷

El problema en la ciudad radica en que la libertad que debiera ofrecer el espacio público a los ciudadanos se disuelve debido a que existe un temor, temor por la delincuencia, por el tránsito, por la ciudad misma determinando que las personas busquen lugares muy específicos que les garantice dicha libertad buscada. Nos encontramos ante un funcionalismo que predomina en las ciudades, por lo que las autoridades buscan dar funciones en específico al espacio público que se ha confundido con las necesidades de los ciudadanos priorizando así la vialidad y el embellecimiento urbano más allá de los espacios para la libre recreación

Lo que más afecta a la falta de conexión en la ciudad actual son los procesos de disolución, fragmentación y privatización del espacio público, que afectan de alguna manera la forma de interactuar y de vivir en la ciudad. La disolución a manos de no accionar en el verde existente y no proponer nuevos establece un debilitamiento o especialización de los centros. La fragmentación produce la multiplicación de verdes dispersos y monovalentes en unos territorios cortados por vías de comunicación y finalmente la privatización que siempre prioriza el m² rentable, y produce desde condominios de lujo, hasta la sustitución de calles, plazas y centros comerciales, en los que podrían involucras expansiones verdes hacia la comuna, como una manera de atracción, pero nunca sucede, ya que lo consideran m² perdido.

La función de los espacios verdes no se reduce solamente al conectar, sino también al habitar, a micro y macro escala. La creación y adecuación de grandes zonas verdes se ha convertido en una constante en la agenda de los gobiernos locales de ciudades de todos los tamaños, especialmente en relación al automóvil. En ello tiene que ver el término *isla de calor urbana*, nombre con el que se conoce a la modificación climática no intencional por la cual tanto el aire como la superficie de las metrópolis sufren un aumento de la temperatura —respecto a zonas no urbanizadas— por factores

⁷ GEHL, JAN. (2013) *Ciudades para la gente*, Ediciones INFINITO SRL

como el tráfico, las calefacciones, el uso de materiales como el cemento o el asfalto, etc. Esto puede corregirse con el correcto uso de los parques urbanos —ya sean históricos o de reciente diseño— como una de las opciones más sostenibles para combatir esta isla de calor y la contaminación: el arbolado y la vegetación, además de producir oxígeno, ayudan a regular la temperatura y la humedad. Como beneficios añadidos, reducen la radiación ultravioleta y el ruido del tráfico, además de ser los lugares perfectos para relajarse, practicar deporte y, en muchos casos, albergar edificios e instalaciones de valor histórico y cultural; enfatizando la necesidad de tener como punto principal a tener en cuenta la escala humana a la hora de proyectar una ciudad.

Esta escala que se siente en el habitar, a la hora de caminar, percibiendo el entorno que a uno lo rodea, pero también en el vivir y ubicando como prioridad esta escala, y las necesidades del habitar una ciudad, se pueden proyectar espacios más aprovechables que planteen una experiencia más confortable, seguras, sostenibles y sanas.

“No se trata de número de habitantes ni de multitudes ni del tamaño de una ciudad. Más bien, un espacio se convierte en significativo cuando es popular y capaz de atraer gente hacia él, pero también cuando considera el habitar de las personas”⁸

De esta manera, el tiempo de permanencia y disfrute no solo se reduce a los parques o plazas, sino a las viviendas o espacios intermedios, que se convierten en un factor importante.

Por esto mismo, fomentar los espacios de habitar combinados con espacios verdes de permanencia, incide directamente en la calidad de la experiencia. Ofrecer interés para que las personas quieran estar allí, y ofrecer un lugar donde el peatón pueda frenar, sentarse, conversar con otro y disfrutar es primordial, pero también el considerar los espacios, cuando la persona se encuentra en su habitar privado.

“De modo simple, podemos decir que las experiencias urbanas surgen a partir de dos extremos. Uno de ellos es el “borde blando”, con fachadas transparentes y ventanas grandes. En el otro extremo encontramos el “borde duro”, que es la contracara del ejemplo anterior: las plantas sobre la vereda se encuentran cerradas y los peatones deben recorrer grandes distancias frente a muros ciegos, de frentes vidriados oscuros o mampostería.”⁹

Las zonas verdes de las ciudades se convierten en pulmones que ayudan a reducir la contaminación del aire y cuando esto se replica en las viviendas regulando la temperatura y la humedad del ambiente próximo, demostrando además que reducen el estrés y ayudan a las personas a conectarse con la naturaleza. La contemplación del paisaje y de un entorno natural relaja, fomenta la creatividad y las capacidades afectivas, y reduce la angustia. Son buenas para la mente, para el habitar.

Además de ayudar a tener una buena salud emocional, los entornos naturales también permiten que sus habitantes se sientan mejor físicamente. Vivir rodeado de espacios verdes y parques anima a la población a salir a la calle, a pasear e incluso a practicar deporte.

⁸ GEHL, JAN. (2013) *Ciudades para la gente*, Ediciones INFINITO SRL

⁹ ÍDEM cita 8

Además, el aire que se respira en una ciudad donde se vive rodeado de árboles es mucho más limpio, lo que repercute directamente en la salud, sobre todo en personas con problemas respiratorios.

Un ejemplo de ello es la obra refuncionalizada por el estudio Dujovne Hirsch en el barrio de Colegiales, la obra original fue proyectada por el arquitecto **Jorge Bunge**, en la década de 1940, en un lenguaje racionalista coincidente con el espíritu de la época.

Se trata de una construcción industrial, en donde funcionaba una fábrica textil: La Manufactura Algodonera Argentina.

La edificación ocupa la manzana casi en su totalidad y consta de 5 pisos de altura, de superficies generosas y extensas, aptas para albergar los talleres y las máquinas para la producción.

Los requerimientos planteados por el propietario fueron la refuncionalización del complejo existente para transformarlo en un supermercado en la planta baja y viviendas colectivas en los pisos superiores.

Las generosas dimensiones de la manzana en la que se ubica el edificio y el hecho de operar con una construcción preexistente, permitieron excavar el volumen para generar amplios patios que, por sus dimensiones, son verdaderos “espacios urbanos”.

Una trama en planta, que alterna esos jardines interiores con las circulaciones horizontales, organiza la disposición de las viviendas, las que abren alternativamente a esos espacios y a las calles circundantes.

El arranque de estos espacios está dado por la cota +10,50m, que corresponde a la cubierta del nivel de estacionamiento vehicular.

En la terraza se conservaron del proyecto original, una pileta y un extenso jardín arbolado, que son



utilizados por todo el consorcio y que en conjunto con el gimnasio y el bar actúan como corazón del edificio residencial.

Cuando la gente piensa en las ciudades, piensa en cosas concretas, piensa en edificios, calles, rascacielos y autos ruidosos. Pero las ciudades están fundamentalmente relacionadas con las personas. Tienen que ver acerca de cómo las personas la viven, donde se mueven, donde se juntan, y eso es lo que está en la esencia de que una ciudad funcione. Así que, aun mas importantes que los edificios en una ciudad, son los espacios públicos que están entre ellos, sobre todo cuando se los piensa en relación a activar un área que no lo contempla, o degradada, o simplemente olvidada.

Hoy en día, algunos de los cambios más transformadores de las ciudades se dan en los espacios públicos. Por eso, se cree que los espacios públicos alegres y agradables son esenciales para planificar una gran ciudad, que en su continuo crecimiento requiere de activaciones particulares

Los espacios públicos de activación de zonas, pueden partir de apropiación de parte del Estado de lotes abandonados, no se requiere siempre de un área despejada, puede partirse de acciones mínimas, que permitan que la gente se reúna proyectando un espacio público con una gran atención a los detalles de equipamiento, luminosidad, pantallas sonoras, etc.

Un ejemplo de esto, es el Paley Park, en el medio de Manhattan, NYC. Un parque pequeño, diseñado con sillas movibles. Un lugar en donde la gente llega, elige su asiento, lo mueve adonde más le gusta y permanece un rato. Interesantemente, estos casos donde las personas permanecen pasando el rato, generan una atracción hacia otras personas que transitan el espacio. Y sin ser menor, el parque es un espacio verde. Este pequeño lugar, de repente ofrecía en una ciudad de gran tamaño, todo lo que un ciudadano anhela, comodidad y espacios verdes.



1 - Paley Park, NYC

Los espacios abiertos en las ciudades son oportunidades. Oportunidades para la inversión comercial, si uno lo desea ver del lado más financiero, pero a su vez son una gran oportunidad para el bien común de la ciudad. Dos propósitos que casi nunca, van de la mano.

Para la urbanista Amanda Burden, los espacios públicos tienen un poder especial que no solo depende de la cantidad de personas que lo utilizan, sino de la mayor cantidad de personas que se sienten bien a partir de tener un espacio de esas características cerca de donde viven. Solo saber que está ahí, mejora la calidad de vida.

Al hablar de espacios verdes públicos, se hace mención de parques, jardines, corredores peatonales y viales, destinados a beneficiar ecológicamente y perceptualmente el transitar del habitante por la ciudad, o de la recuperación y reactivación de lo preexistente.

Las ciudades actualmente se encuentra en un proceso de desarrollo paulatino invariable, donde por desgracia el medio ambiente es el primer afectado, distinguiéndose por ser limitado en desarrollo y conservación, lo cual por ende viene a cambiar el paisaje que rodea al habitante urbano, y la calidad de vida de este, *“de forma paralela, este paisaje natural que embellece y mejora la calidad del aire, es transformado en un paisaje urbano de características radicalmente distintas, el cual deja de ser interpretable en términos espaciales y ecológicos, para convertirse en objeto de análisis desde un punto de vista casi exclusivamente arquitectónico”*¹⁰.

Para lograr un equilibrio entre lo natural y lo edificado, propiciando ecosistemas urbanos equilibrados, es que a continuación se focaliza y expande en el tema de CONECTAR/ HABITAR Y ACTIVAR los espacios públicos. La temática se desarrolla en diferentes capítulos, con ejemplos que permiten potencializar los resultados obtenidos en el Proyecto.

¹⁰ JORDI, BORJA. (2001) *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Edición MUXI ZAIDA.

CAPÍTULO I - CONECTAR

HABITAR LOS PARQUES

CONECTAR

Conectar significa establecer contacto entre dos partes o piezas de un “engranaje” para que una de ellas produzca el funcionamiento de la otra. La dificultad es cuando este engranaje se trata de una ciudad, sus habitantes, y un proyecto que seguramente interfiera en su rutina diaria. Juntar los conceptos de arquitectura, paisaje y urbanismo en una propuesta, se muestra como una posible solución a esta “pieza” nueva que será agregada a un engranaje complejo tal como una ciudad como Buenos Aires y más en concreto su barrio de Palermo, es. La sociedad, la economía, el territorio, son factores a analizar. Porque una vez desenmascarado el punto clave de conexión entre una nueva propuesta de barrio, y la ciudad, el sustento serán ellos. Todos los factores socioeconómicos, que el movimiento propio de la ciudad, y los mismos habitantes manifestaron. Donde ninguna teoría puede sobreponerse, donde nada puede fallar. Si un proyecto, se acopla a lo que la ciudad pide, la ciudad lo tomara como propio. Lo difícil ahí es entender y poder analizar a la ciudad de la mejor manera. Podes escuchar estos manifiestos por parte de las personas, de cómo se mueven, de que les gusta y que les atrae.

Se presentan una serie de ejemplos que coordinan las conexiones de nodos y espacios territoriales dentro de una ciudad. Dentro de este sistema al cual llamamos trama urbana, clasifico a estas arquitecturas como las que generan encuentros de movimientos de habitantes en sus respectivas velocidades. En la mayoría de las situaciones que ocurren diariamente en una ciudad, estos casos de encuentro se generan entre personas y métodos de transporte, sean públicos o privados.

La figura de los espacios verdes públicos en la ciudades, no sólo cumplen con una función ornamental, sino que ayuda a optimizar la calidad del aire generando oxígeno, que funciona como moderador e intercambiador de aire, calor y humedad en el paisaje urbano; al mismo tiempo que pasa a tomar un papel perceptual-paisajístico y por consiguiente mejora la calidad de vida urbana, por lo cual la Organización Mundial de la Salud (OMS) los contempla considerando como una recomendación ineludible “para una mejor calidad de vida urbana, que la ciudades deberán cumplir mínimamente con 9 m² de áreas verdes por habitante, cifra que a su vez la Organización de las Naciones Unidas (ONU) indica que corresponderán contar con una superficie no menor de 12 m² de áreas verdes por habitante, todo ello con el fin de brindar la normatividad necesaria para proteger la permanencia y equilibrio de la calidad de vida de los habitantes en la ciudades”¹¹.

Así pueden mejorar las denominadas islas de calor dentro de la ciudad, donde el aumento de la temperatura es inherente conforme a su proceso de desarrollo urbano, incrementándose en promedio de 4 a 6 grados centígrados en el día y por la noche hasta 10 grados centígrados, causando efectos desfavorables para el medio ambiente.

Un ejemplo es el proyecto HuCamp en la ciudad de Oviedo, donde se pretende la regeneración urbana del espacio tras el cese de la actividad hospitalaria, lo constituye una nueva oportunidad en una ubicación estratégica de la ciudad, terrenos anteriormente utilizados que quedaron en desuso. El proyecto plantea la creación de un nuevo distrito verde de usos mixtos, con una mayor densidad

¹¹ OMS organización mundial para la salud

y diversidad de usos y reconectado con la trama urbana y el centro de Oviedo a través de un nuevo eje peatonal y ciclista denominado la “Senda Cultural”.

Un nuevo distrito vivo y dinámico dedicado a la innovación, que pueda ser un referente a escala nacional e internacional. La Campa es el espacio público principal del proyecto, y una suerte de nuevo foco de interés para el oeste de la ciudad de Oviedo. Las campas son, por tanto, el elemento principal de la nueva disposición. El Paseo de Ronda es un paseo perimetral que se convierte en la principal vía de conexión entre todos los edificios que circundan la Campa, a los que da acceso peatonal y ciclista. Se trata de un camino de prioridad a escala humana. Enmarcando la Campa y el Paseo de Ronda se sitúan los volúmenes edificados, la Cornisa de Edificios que alojan los diferentes programas.

Se ofrece así una fachada urbana que aporta continuidad, pero al mismo tiempo diversidad, por las diferentes alturas. Las Joyas son edificaciones singulares de diversas funciones a modo de pabellones o “follies”, que se quedan flotando libremente en el parque. El proyecto propone la creación de una nueva centralidad estructurada en torno a una gran área verde pública, la “Campa de Todos”, capaz de organizar en torno a ella los diferentes usos, las nuevas edificaciones junto con la reconversión de algunas edificaciones existentes singulares de valor arquitectónico. Hucamp pretende convertirse en un campus verde que fomente el intercambio social y de conocimiento, y que pueda ser un diseño ejemplar de un desarrollo urbano sostenible con balance cero de emisiones contaminantes y puesta en valor del patrimonio arquitectónico, artístico y natural. Otro caso es el parque del 3er milenio en Colombia, la convocatoria del concurso planteado buscó un diseño "que garantizara la sostenibilidad del parque reconociendo su lugar en el paisaje natural y cultural", en un proyecto que abarca más de 15 hectáreas de superficie en el centro de la capital colombiana. En la memoria de los arquitectos se explica que la propuesta se basa en reconocer la formación del tejido urbano en Bogotá, y de forma más precisa su estructura morfológica como el primer modelo urbano con el que se proyectó la ciudad y que le dio la identidad a la ciudad colombiana", agregan.

En el proyecto estudiado, considero que es muy interesante la manera en la que se identifican las tensiones urbanas que se generan en los costados Norte-Sur y se conectan a través de un sistema de movilidad jerarquizado y preexistente. También, para que dicho proyecto sea autosustentable y no un “capricho arquitectónico” en el medio de la ciudad, se definieron nuevos programas desde lo económico y lo social para la operación a corto, mediano y largo plazo. Se integró el contexto urbano y natural mediante un sistema espacial claro y definido que garantiza la continuidad y activa los flujos peatonales existentes. La configuración espacial logra generar una escala más acotada y unos ámbitos de interacción más cercanos al ciudadano. Lo que posibilita a su vez el uso del parque para actividades de uso nocturno con programas de formación cultural y deportiva principalmente, ampliando su espectro de uso horario.

Como punto a remarcar en el parque del 3er Milenio y posible de aplicar en el proyecto de TFC, es la implementación de medidas socioeconómicas que actúen en largo, mediano y corto plazo. A su vez enfatizando la auto sustentabilidad del proyecto, para que más allá de crear un nuevo espacio verde positivo para la sociedad, no genere problemas económicos a futuro. Por último, Bosque Urbano en la ciudad de México se proyectó como una operación sustentable en términos espaciales, técnicos, sociales y temporales; es decir, desde lo inmediato, el mediano plazo y hasta el largo plazo; un proyecto que contempla las acciones sobre el territorio como garantías para el uso de los

recursos en el futuro. Pretende disponer de recursos con estrategias y eficiencias a partir de sistemas de recolección y aprovechamiento de aguas pluviales, de generación de energía eléctrica por medio de paneles solares, de manejo eficiente de basura y producción de composta y huertos urbanos. Es entonces, un proyecto de transformación del hoy corredor FFCC que conecta distintas partes de una importante y estratégica centralidad de Ciudad de México. Una propuesta que debe incluir la dimensión espacial, la dimensión temporal y la dimensión social. BU pretende generar un proyecto reconociendo las características del lugar, pero también reconociendo la necesaria renovación, la tendencia de cambio y la vocación a futuro. La estrategia del proyecto, es básicamente no generar un resultado acabado, más bien, intentar generar una dirección proyectual desde una visión abierta que a partir de la socialización y participación de la gente pueda construirse un proceso y proyecto a mediano y largo plazo. Partiendo entonces de la imprescindible socialización se implementó una lista de 70 acciones que pueden modificarse con la participación y opinión de los distintos actores. La lista pretende tan solo ser una aproximación y es un número abierto, en cada una de estas acciones la acción fue que la gente tiene que ser parte esencial tanto en la idea como en la instrumentación; solo así será posible lograr la apropiación y el empoderamiento comunitario y con esto, el fortalecimiento del proyecto.

HUCAMP

ARQUITECTOS – Alexandra Delgado , Daniel Cortizo

UBICACIÓN – Oviedo , España

ÁREA – 230000m²

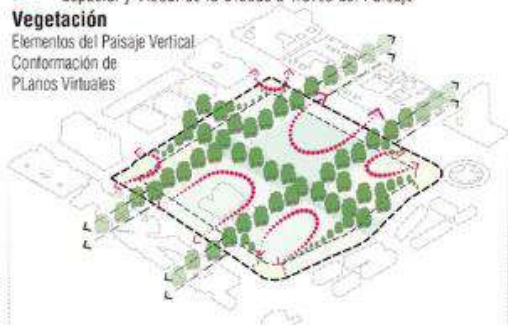
AÑO - 2017



Memoria Visual y Espacial | Composición de la Identidad Espacial y Visual de la Ciudad a Través del Paisaje

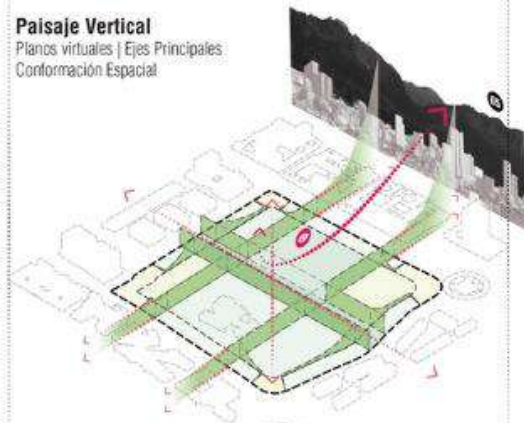
Vegetación

Elementos del Paisaje Vertical
Conformación de Planos Virtuales



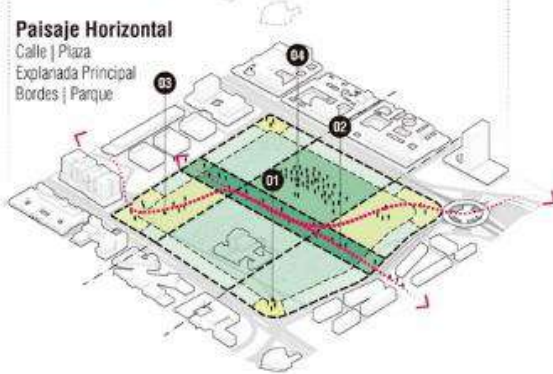
Paisaje Vertical

Planos virtuales | Ejes Principales
Conformación Espacial



Paisaje Horizontal

Calle | Plaza
Explanada Principal
Bordes | Parque



PARQUE DEL 3ER MILENIO

ARQUITECTOS – Colectivo 720

UBICACIÓN – Bogotá, Colombia

ÁREA – 151500m²

AÑO - 2017



BOSQUE URBANO

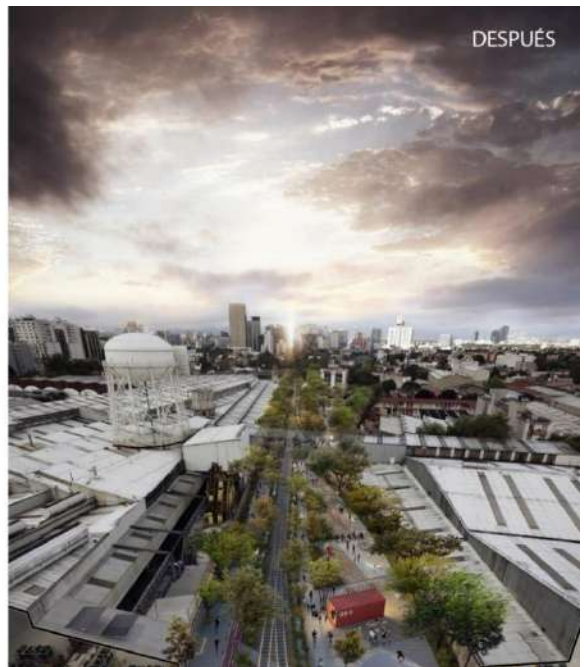
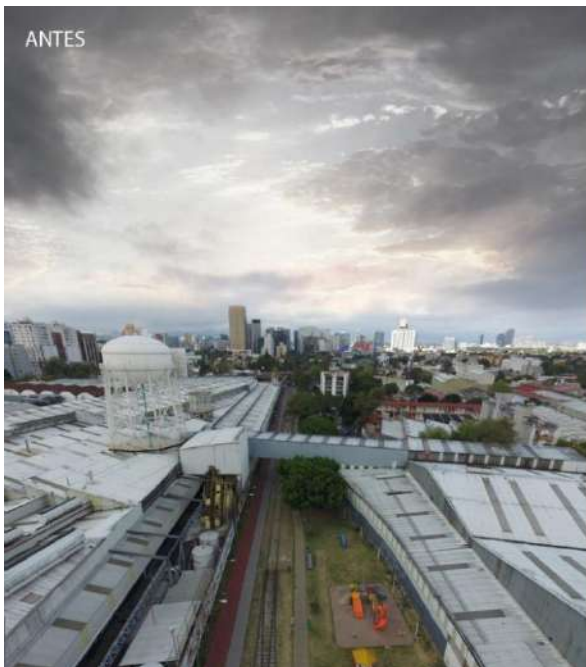
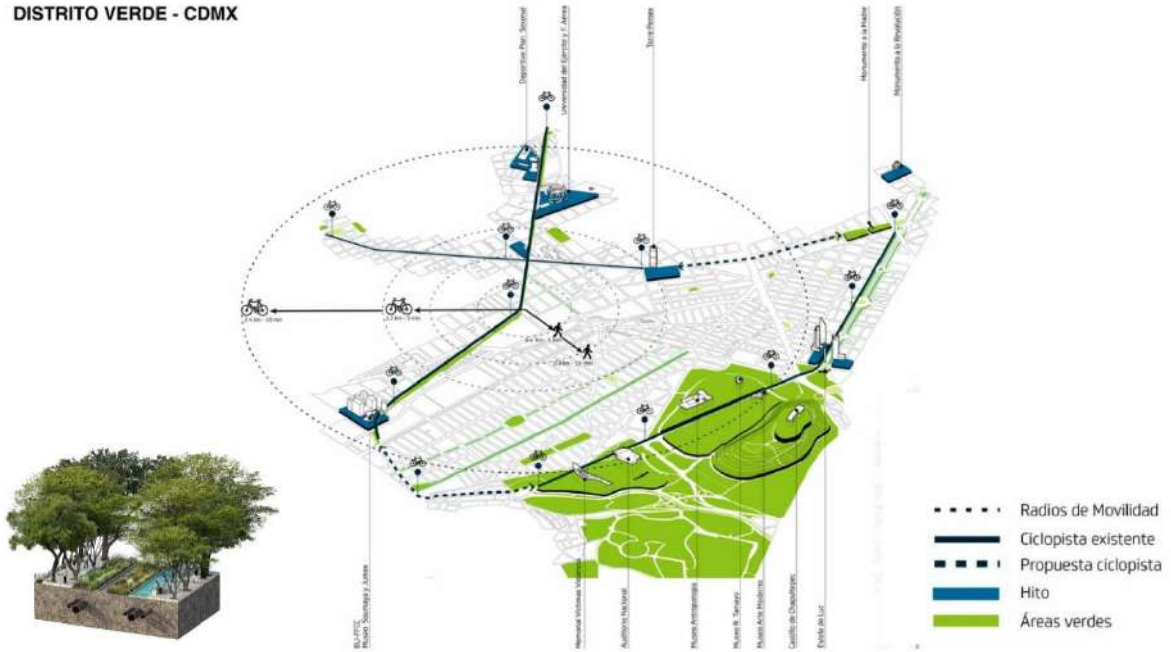
ARQUITECTOS – Greta Springall

UBICACIÓN – CDMX, Mexico

ÁREA – /////

AÑO - 2016

DISTRITO VERDE - CDMX



APLICACIÓN A PROYECTO

Con la intención de conectar los distintos espacios que forman parte del proyecto nuevo Alcorta se plantea la generación de una pasarela en altura, que reformule el concepto de circuito de running que hoy está emplazado en el Rosedal. Para así crear un sistema más funcional, donde todo lo que es circulación directa, de baja y alta velocidad se ubique en la pasarela, y todo lo que es concepto de ocio en el parque por debajo. Finalmente se despega el circuito del piso para generar mayor verde.

De esta manera, la idea de una pasarela conectora que ofrezca un circuito de goce a través de los parques de Palermo, comenzando por el Rosedal y llegando al Barrio Nuevo Alcorta. Esto mismo ya que es la manera más sensata de actuar sobre la zona. Hoy, claramente, la gente se acerca hasta ahí para hacer deporte. Sea en horarios laborales, quienes pueden tomarse un rato libre, o extra laborales, la zona está poblada de corredores, gente con patines, bicicletas, haciendo jogging, etc. Es así, que, al plantear la idea de la posible conexión del proyecto con la ciudad, y la aplicación de esta pieza donde la idea es que el engranaje siga funcionando de la mejor manera, no se podía dejar de lado esta característica deportiva.

La alternativa de aplicación planteada, fue la adhesión del proyecto a el circuito de running de el rosedal. Donde las personas inconscientemente a la hora de salir a replegarse y hacer deporte en la zona, contarían con un paseo que los direccionaría por el nuevo barrio. "Sin" querer ir, estarían atravesándolo. De esta manera se genera una activación social de la zona, que, desde la aplicación de dicha pasarela, se encontraría poblada a toda hora y en todo momento.

Mas adelante, se trabajó sobre el asunto de las velocidades de movimiento que difieren entre los distintos habitantes que van a replegarse a este espacio. Algunos nombrados anteriormente, van a correr o con su bicicleta, actividades de gran velocidad. Mientras que otros, solamente a pasear su perro, o caminar tranquilamente. Fue así que, dentro de la pasarela, la idea de aplicación cuenta con una división de "carriles", donde por el centro se ubicaran los de mayor velocidad, y por los costados los transeúntes que estén allí para pasear. Distintas escaleras se ubicarán cada cierto metros, ofreciendo bajadas hacia el verde.

Un paseo en altura, a través de los parques de Palermo, ofreciendo un recorrido visual y experimental muy importante, que conecte el nuevo Barrio con el antiguo, y por debajo de esa conexión, el verde característico de la zona, ideal para ir a relajarse.

PARQUE 3 DE FEBRERO
PALERMO



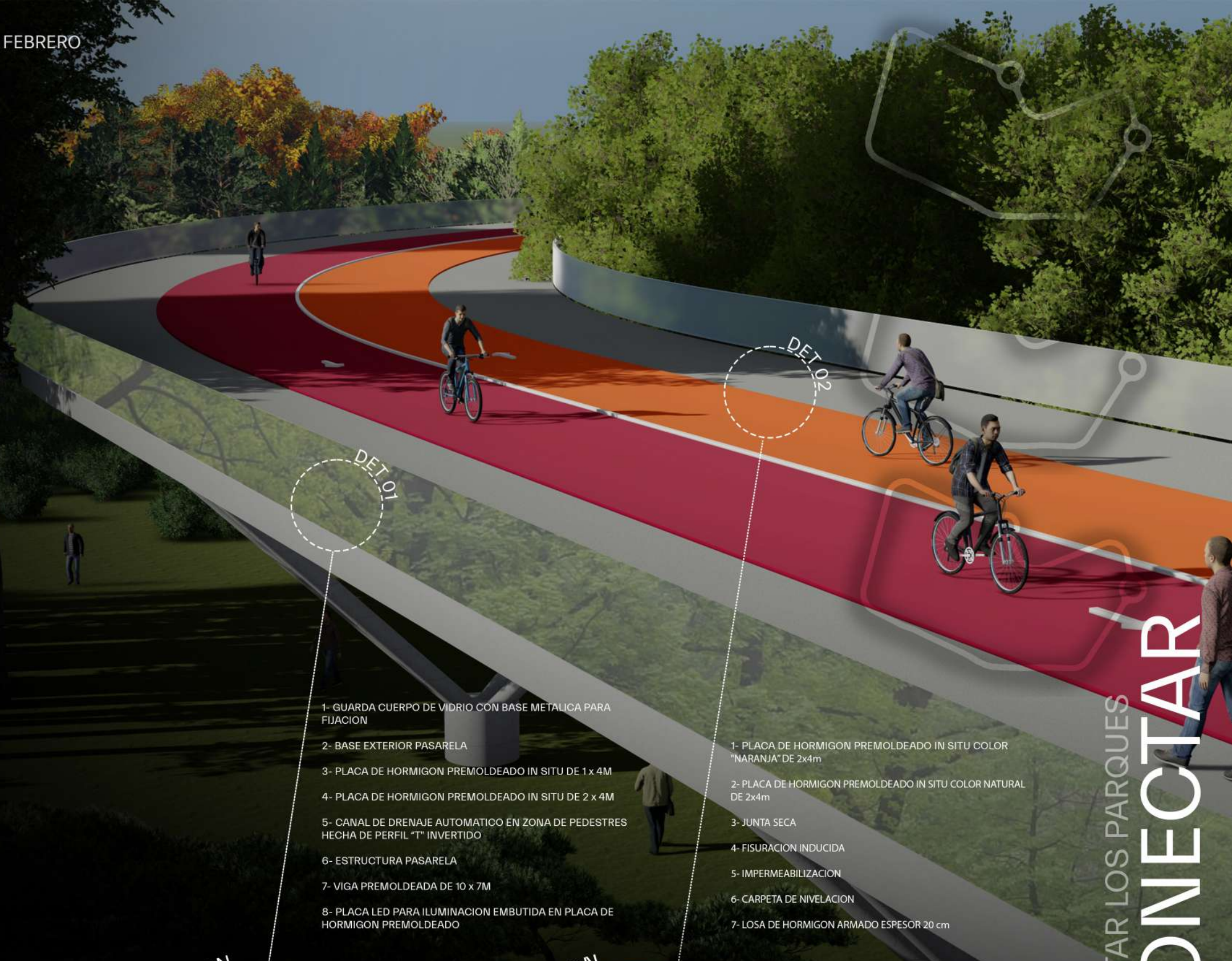
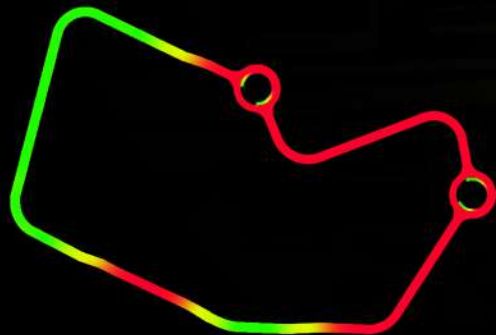
VELOCIDADES

- MEDIA / BAJA
- MEDIA / ALTA
- BAJA



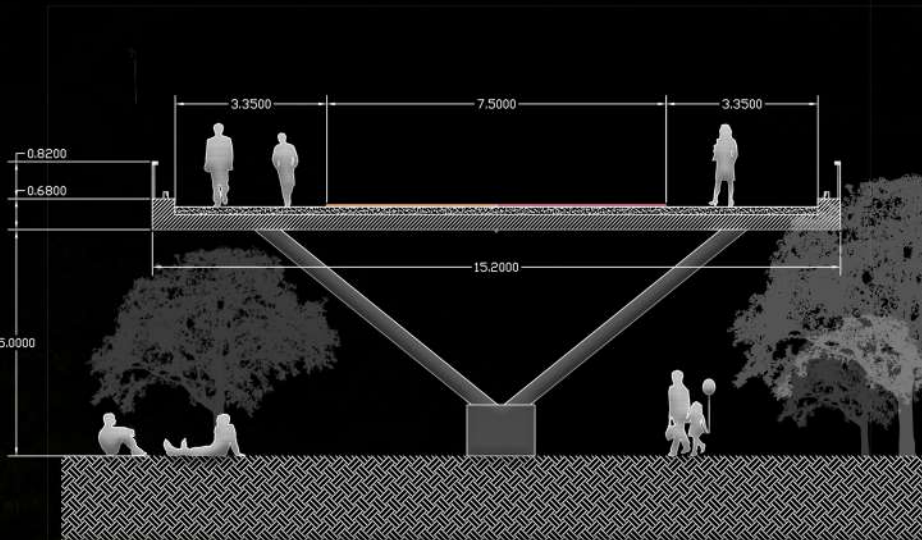
ALTURAS

- NIVEL 0.00
- ELEVACION
- NIVEL + 5.00



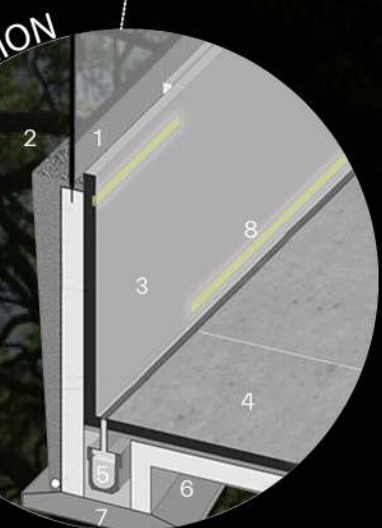
- 1- GUARDA CUERPO DE VIDRIO CON BASE METALICA PARA FIJACION
- 2- BASE EXTERIOR PASARELA
- 3- PLACA DE HORMIGON PREMOLDEADO IN SITU DE 1 x 4M
- 4- PLACA DE HORMIGON PREMOLDEADO IN SITU DE 2 x 4M
- 5- CANAL DE DRENAJE AUTOMATICO EN ZONA DE PEDESTRES HECHA DE PERFIL "T" INVERTIDO
- 6- ESTRUCTURA PASARELA
- 7- VIGA PREMOLDEADA DE 10 x 7M
- 8- PLACA LED PARA ILUMINACION EMBUTIDA EN PLACA DE HORMIGON PREMOLDEADO

- 1- PLACA DE HORMIGON PREMOLDEADO IN SITU COLOR "NARANJA" DE 2x4m
- 2- PLACA DE HORMIGON PREMOLDEADO IN SITU COLOR NATURAL DE 2x4m
- 3- JUNTA SECA
- 4- FISURACION INDUCIDA
- 5- IMPERMEABILIZACION
- 6- CARPETA DE NIVELACION
- 7- LOSA DE HORMIGON ARMADO ESPESOR 20 cm

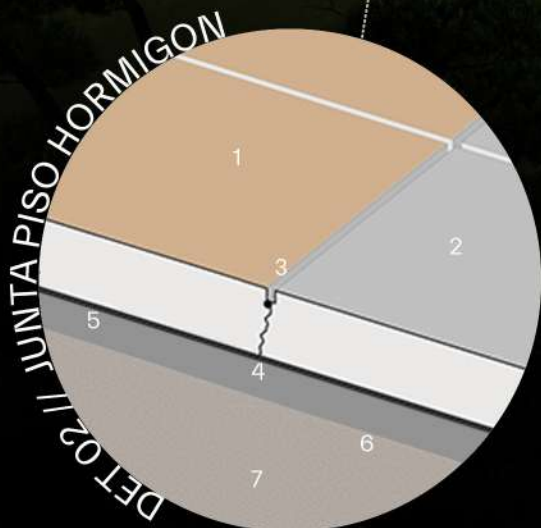


CORTE PASARELA

DET 01 // BARANDA - ILUMINACION



DET 02 // JUNTA PISO HORMIGON



HABITAR LOS PARQUES
CONECTAR



ACTIVAR

De manera general el urbanismo y los proyectos urbanos tal como “Barrio Nuevo Alcorta” tratan de ofrecer estabilidad y permanencia, promoviendo decisiones sobre el tipo de usos y ordenación clásicas que terminan otorgando un marco de seguridad en el tiempo. Desde esta concepción formal, el urbanismo se encuentra cómodo en proyectos que ordenan usos, áreas y expectativas como soluciones estables y con ánimo de permanencia. Todo parece muy perfecto hasta que todo lo previsto por este urbanismo perfecto, se convierte en un equipamiento que, a pesar de haber cumplido con todos los manuales, no cumple sus funciones al máximo como se esperaba y queda en desuso.

Para combatir este fenómeno que suele aparecer en los proyectos urbanos de gran escala, aparecen los diseños activadores y temporales. Ya que el cambio que a su vez se está dando en los patrones laborales, está creando nuevas formas de ocupación del espacio público y de diversificación de oficinas, mientras que el avance de una “sociedad conectada” a través de las tecnologías digitales, esta a su vez promoviendo la organización de actividades dentro de espacios públicos. Es por esto, que las propuestas de activación arquitectónica, están hoy luchando por encontrar en la ciudad la respuesta que el urbanismo formal y el mercado inmobiliario no ofrecen para un fenómeno que está emergiendo.

Lo transitorio no es una segunda opción, o la opción menos mala para dar respuesta a los problemas que los grandes espacios públicos hoy plantean. Es una opción de primer nivel capaz de dar respuesta a una nueva realidad en que las intervenciones clásicas están quedando en desuso y la reactivación se constituye como una necesidad adecuada al contexto emergente. Esto no significa una renuncia a la permanencia, sino una respuesta a la incertidumbre y a la creciente demanda de actividades sociales que hoy no encuentran su lugar.

Es por esto que el objetivo de la activación de los espacios públicos y de estos proyectos es doble y debe estar presente en cada uno de ellos: Por un lado, es evitar el deterioro de los espacios y de la imagen de determinados lugares en desuso (sostenibilidad), y por el otro, mantener retornos temporales, tanto en forma de beneficios sociales como de generación de oportunidades económicas. A su vez, siendo respuesta ante una demanda social compleja que busca formas de expresión, creando así los debidos canales para que esto suceda.

El primer referente, llamado la UVA, unidad de vida articulada El Paraíso, es un centro de actividades deportivas, recreativas y culturales, es concebida como un club barrial inmerso en uno de los corregimientos de más alto desarrollo de Medellín, su localización responde a la consolidación de un proyecto estratégico de centralidades urbanas, que vinculados a través de la quebrada La Cabuyala como eje ambiental y el Parque biblioteca San Antonio de Prado como un equipamiento cultural existente, son la oferta de servicios de una comunidad rural y de expansión en viviendas, con una alta demanda en actividades culturales, musicales y deportivas.

Este proyecto nace del diseño participativo con la comunidad mediante una construcción colectiva de ideas e imaginarios donde el ciudadano es el protagonista, metodologías que enriquecieron el diseño con propuestas orientadas hacia los espacios para los deportes extremos y actividades culturales como la divulgación musical y las danzas, generando con ello sentido de pertenencia, apropiación y sostenibilidad.

Este edificio es un ejercicio riguroso de emplazamiento donde el programa arquitectónico se fracciona en cuatro volúmenes que giran alrededor de una cancha existente que se transformó, la cual es el centro integrador que articula todos los programas, una distribución precisa como un acto de respeto a la conservación de varios árboles de gran importancia paisajística y a dos quebradas que atraviesan el lote. Desde el urbanismo el andén existente se extiende hacia una gran terraza pública que abraza la cancha como escenario principal.

Se provee una oferta de servicios a la comunidad de diferentes actividades de esparcimiento y formación, salones de ensayo de música, máster de grabación, polideportivo, gimnasio, auditorio, sala de danzas, ludoteca y una cancha en grama sintética que además es escenario de eventos. Es en una edificación en concreto a la vista, compuesta en sus fachadas por una serie de quiebra soles verticales de colores cálidos elegidos por la comunidad, que son a su vez parte de la estrategia bioclimática para la protección solar del edificio.

Medellín es una ciudad con muy pocos lotes para la nueva generación de espacios públicos y equipamientos, reto que los ha llevado a diseñar EDIFICIOS que son PARQUES en sus cubiertas, optimizando al máximo el área destinada a los espacios para el encuentro ciudadano. Por la condición geográfica estas cubiertas se convierten en balcones perfectos de ciudad y en el caso de la UVA, albergan los deseos manifestados por la comunidad en diversas actividades que dinamizan la vida urbana del entorno tales como, un gimnasio al aire libre, skate park, juegos infantiles, plazoleta de eventos comunitarios y un espacio interactivo con el agua, 100% espacio público efectivo y accesible.

En segundo lugar, se toma como proyecto a analizar el Huerto Urbano. Un proyecto donde la cubierta busca generar un espacio de convivencia de los visitantes al huerto con protección del sol y la lluvia, cubriendo grandes claros sobre árboles existentes, para generar un tipo de invernadero victoriano, pero con técnicas constructivas modernas, que busca expresar que la madera laminada es una opción real y muy eficiente para la construcción de un futuro sostenible. Un espacio cultural y educativo que busca reunir a la sociedad con un fin productivo.

Los bosques representan para el mundo un medio para construir ciudades sustentables como una alternativa real al cambio climático; en primer lugar, porque un edificio construido con madera certificada contribuye a retirar toneladas de CO2 de la atmósfera, y en segundo lugar el incremento de uso de madera certificada en un país incentiva a incrementar la plantación y regeneración de bosques que ya se habían degradado a tierras de cultivo agrícola.

La otra cara de la moneda es la falta de control sobre el manejo de bosques antiguos, que no deben ser cortados por tratarse de reservas naturales o nichos de biodiversidad importantes y vitales para los ecosistemas naturales de cada país.

La construcción con madera puede ser una pieza clave en reducir las emisiones de gases de efecto invernadero de las ciudades del mañana, siempre y cuando la cultura y el manejo forestal se haga de manera sustentable y virtuosa, recuperando y reforestando nuestros bosques.

En último lugar, la instalación analizada consiste en una estructura neumática fruto de la transformación de un viejo globo aerostático en carpa portátil para distintos usos artísticos. A través de unos ventiladores convencionales este artefacto flexible (antes volador, ahora terrestre) se va adaptando al medio para ofrecer un espacio burbuja que se crea instantáneamente. Una intervención radical y efímera de costo mínimo, pues la relación entre el tamaño erigido y la energía empleada para elevarlo es excepcionalmente baja.

Globus Popus es una membrana, un paisaje, una infraestructura, un dispositivo, un lleno y un vacío, una sorpresa, una excusa, una actividad. Globus Popus es un organismo vivo; una instantánea, una experiencia en el tiempo. Globus Popus es una comunidad porque es un aglutinador, conecta espacios y proyectos, involucra a la gente. Es la interacción entre lugares y actividades. El globo que un día dejó de volar, toma la tierra y ocupa un lugar, junta a la gente y deja una huella en la mente, el rastro de la vivencia de un evento.

Una jornada micológica, un baile, una instalación, un cine de barrio, un cabaret, una asamblea, Globus Popus se va a la playa, una conferencia, un taller, un concierto, un tablao flamenco, una reunión...Globus Popus se mueve tan rápido como un coche, se alimenta con aire y crece de forma variable, su mayor característica es su adaptación al medio. Es flexible, pero sobre todo muta con mucha facilidad y rapidez, dependiendo de la actividad que vaya a alojar dentro.

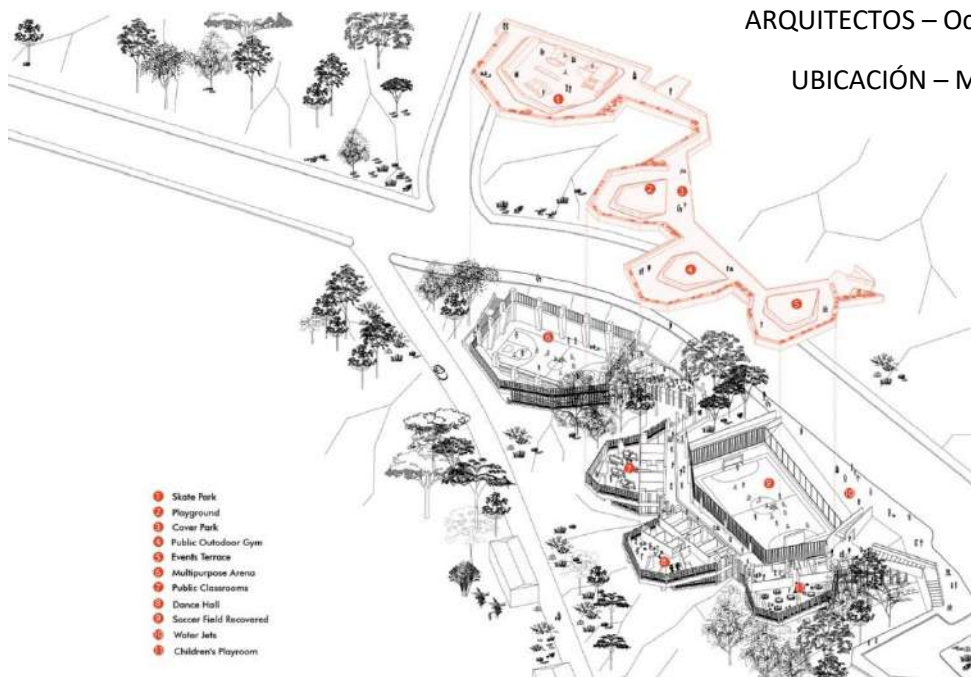
UVA

ARQUITECTOS – Octavio Ortiz Lopera

UBICACIÓN – Medellín, Colombia

ÁREA – 3000m²

AÑO - 2015



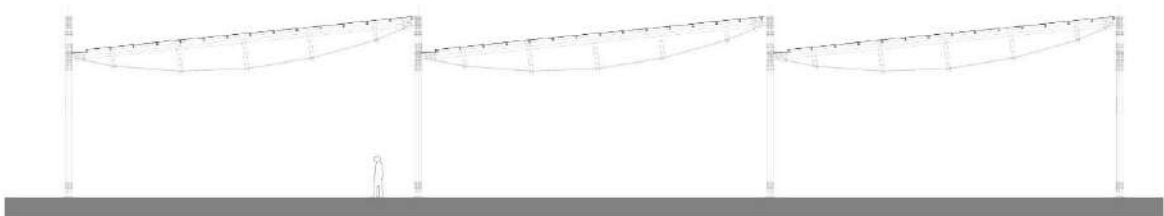
HUERTO URBANO

ARQUITECTOS – César Flores, Mikel Merodio

UBICACIÓN – CDMX, Mexico

ÁREA – 1200m²

AÑO - 2018



CORTE



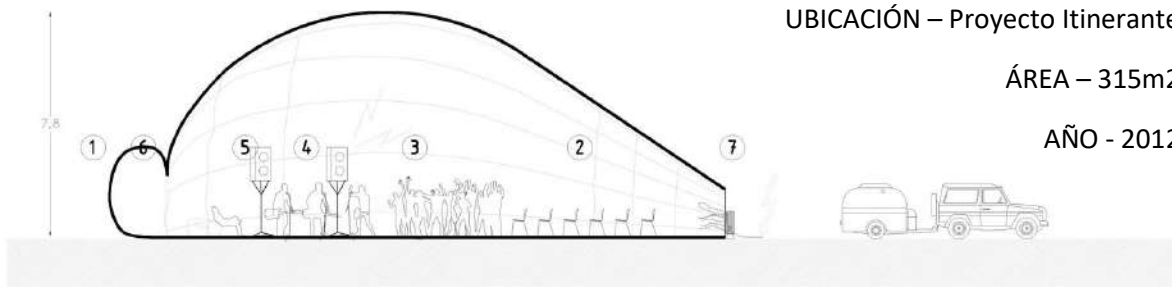
GLOBUS

ARQUITECTOS – Desenfreno

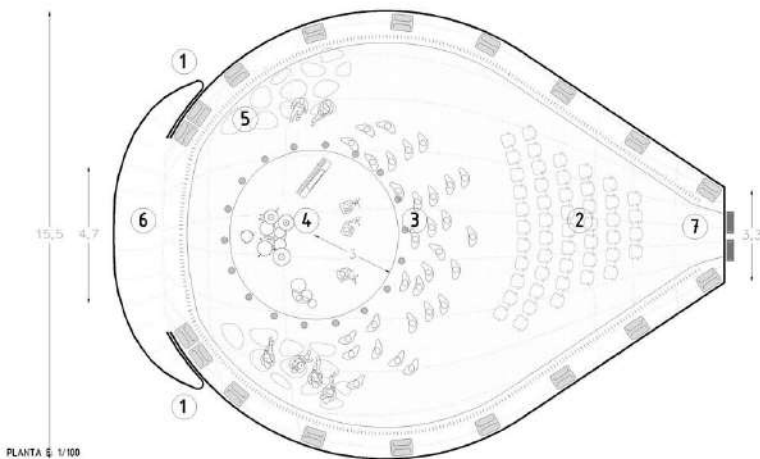
UBICACIÓN – Proyecto Itinerante

ÁREA – 315m²

AÑO - 2012



SECCIÓN LONGITUDINAL E 1/100



PLANTA G 1/100

- 1 ACCESO GENERAL
- 2 AREA PRESENTACIONES
- 3 ZONA BAILE
- 4 ESCENA r=3m h=7m
- 5 AREA DESCANSO
- 6 SALIDA EMERGENCIA FIJADA CON VELCRO
- 7 VENTILADOR AXIAL 200W (X2)

LARGO	19,8m
ANCHO	15,5m
ALTO	7,8m
SUP. UTIL.	180m ²
VOLUMEN	100m ³

GLOBUS POPUS

Diseño Interior

Colores en Capa 1/100



APLICACIÓN A PROYECTO

Las crisis en las ciudades implican cambiar la perspectiva de un urbanismo defensivo y clásico frente al dinamismo social y al cambio de escenario que se va presentando. Se necesitan estrategias mucho más inteligentes y no tan generales. La realidad hoy en día en la Argentina nos ha obligado a comprender de forma abrupta la urgencia de sacar el máximo beneficio de cualquier pasivo antes de justificar incoherentemente la necesidad de nuevos desarrollos. En este sentido la transición y adaptación a una nueva forma de entender los espacios públicos locales, requieren estrategias adaptativas que puedan rescatar el pasivo y convertirlo en activo público para la dinamización de la vida colectiva en las ciudades.

El estado de parálisis permanente y de recortes generalizados en el que están las políticas municipales puede convertirse de esta manera en un detonante para promover tácticas de intervención y formas de mirar a los problemas mucho más abiertas y flexibles.

Desde un enfoque más adaptativo, el proyecto Nuevo Barrio Alcorta , en términos de valor social es hoy un pasivo, y el objetivo es convertirlo en un verdadero activo público para el bien común. Para ello, en mi opinión, hace falta cambiar la mentalidad, hace falta generar una activación profunda del parque para que no se convierta en un proyecto inviable.

Como una solución posible a esta teoría, la idea principal como método de activación de los parques, fue la realización de un sistema de escenarios/terraplenes polivalentes que se acople a las pasarelas nombradas anteriormente. Como resultado se busca la producción de un equipamiento urbano que resista al tiempo y a las adversidades que él va presentando. Un espacio capaz de hoy retener y captar la atención de un público necesitado de lugares para recrearse. Un lugar capaz de albergar festivales, ferias, huertas urbanas, como muchas otras actividades. Un urbanismo flexible, no rígido, que busque perdurar mediante el dinamismo de su espacio.

L2 HABITAR LOS PARQUES ACTIVAR



PARQUE 3 DE FEBRERO
PALERMO

VEGETACION ICONICA AL LUGAR COMO REFERENCIAS

CARRIL DE CIRCULACION RAPIDA

CARRIL DE CIRCULACION RAPIDA

EXPLANADA VERDE

ACCESO A PASARELAS

CARRIL DE ESPARCIMIENTO Y AFORO DE PUBLICO PARA EVENTOS



01
SITUACIONES

02

03

04



CORTE LONGITUDINAL

ESCALA 1:250

CAPÍTULO III - RECUPERAR

HABITAR LOS PARQUES

RECUPERAR

La identidad humana está profundamente relacionada con los lugares y los objetos que la rodean. La identificación y la orientación son aspectos primarios del “estar” en el mundo por parte del hombre, donde el sentido de pertenencia que uno conlleva, es la primer base de existencia. Por esto mismo, la verdadera libertad humana, presupone pertenencia, por lo que “habitar” significa libertad y pertenecer a un lugar concreto. Pero al contrario de la abstracción de la ciencia, habitar necesita de una concretización o una creación de un espacio, donde el hombre pueda físicamente estar.

Se podría decir que no existe una razón de ser o definición más pura para la arquitectura, que la habitabilidad, dos palabras íntimamente relacionadas e incluso dependientes una de otra. La arquitectura es el espacio habitable por excelencia, los objetos arquitectónicos son simples medios o instrumentos que no tienen fin en ellos mismos si no tienen relación con la persona hacia quienes fueron dirigidos. Lo habitable se convierte así en todo concepto rector a la hora de cualquier proceso de diseño.

El asunto planteado en el presente trabajo, más allá de la definición y categorización de la palabra habitar. Es replantear el concepto modernista que ella hoy empuja. Hoy, “habitar” para un hombre moderno perteneciente a una ciudad del tamaño de Buenos Aires, significa vivir seguramente en un edificio de departamentos, posiblemente ubicado cerca de algún nodo de transporte público, para poder así generar una buena comunicación entre su hogar y su rutina. O tal vez, signifique habitar una propiedad en las afueras de la capital, donde se puede disponer a disfrutar del espacio verde. Sometiéndose así a largas distancias a la hora de querer encastrar su rutina diaria con su ubicación de habitabilidad.

El concepto planteado cual se predispone a investigar mediante el análisis de referentes externos, es la posibilidad de en este caso recuperar los parques que las ciudades contienen. Plantear una nueva alternativa. Pero no cualquier parque, ni tampoco realizar una teoría que cubra todo tipo de espacio verde publico existente. Sino que teniendo como experimento el proyecto realizado en TFC en el año 2018, se encontró un lugar para poner a prueba el tema investigado. Esto es así ya que las tierras en donde se diseñó dicho proyecto, son hoy terrenos públicos concesionados a clubes o empresas privadas. Donde la posibilidad de recuperarlos y generar una gran cadena de espacios verdes públicos que se conecte con Palermo, es posible. Igualmente, gracias a la cantidad de M2 que dichas tierras contienen, distintas medidas de diseño deben ser analizadas. Ya que distribuirlo todo como un gran parque, seria desproporcionado.

En esta investigación y más concretamente en este capítulo, buscamos analizar la técnica de la habitabilidad, para en conclusión poder diseñar un posible esquema de aplicación en dicho proyecto.

El análisis se realizará mediante el fichado de referentes externos, donde ya sea por su ubicación, diseño, o metodología de trabajo se eligieron para tomar de ellos los puntos más importantes y realizar así una propuesta concreta.

Un ejemplo es el edificio Vanke Centre es una construcción híbrida que incluye departamentos, un hotel, y oficinas para la sede de Vanke Co. Ltd. Un centro de conferencias, spa y estacionamiento se ubican en el gran plano verde, un paisaje tropical con terraplenes que contienen los restaurantes y un auditorio de 500 asientos. El edificio aparece como si hubiera estado flotando, dejando la estructura a la vista apoyada en ocho patas. La decisión de dejar flotando una gran estructura justo debajo de los 35 metros de altura límite, en lugar de varias pequeñas estructuras para cada programa específico, genera un mayor espacio verde abierto al público a nivel del suelo. El edificio está ubicado en terrenos recuperados, los cuales hoy forman parte del sistema de gestión municipal de aguas de lluvia. La laguna que está ubicada dentro del proyecto funciona como un estanque de retención. Parte de la propuesta fue recomponer ese borde de agua, convirtiéndolo en un sistema de bordes suaves y no impactantes para el espacio. Como ecología de restauración, el paisajismo trabaja con los ecosistemas nativos y minimiza la erosión y los daños ambientales que se asocian a los modos convencionales del desarrollo.

Es por esto que el edificio se considera un edificio y un paisaje a la vez, una interrelación de ingeniería y naturaleza. Al elevar el edificio fuera del plano de tierra, se crea un parque de acceso público que da forma a un nuevo espacio social en una comunidad que de otra manera hubiese sido privado. El área corresponde a 60.000m², de los cuales se plantó vegetación en 45.000m² más 15.000m² en la cubierta del proyecto. Es por esto que la cantidad de vegetación antes del desarrollo es la misma una vez finalizado. Con respecto al transporte público, se encuentran 2 paradas a menos de 500m del sitio. Se consideraron áreas separadas para estacionamiento de bicicletas. A su vez todos los residuos se recogen y se clasifican en materiales reciclables, a lo que se suma la realización de compostaje a partir de los residuos orgánicos, la cual es utilizada para la fertilización de la vegetación del proyecto. Es muy interesante como el proyecto de Vanke Centre, diseñado por Stephen Holl, puso en énfasis la idea de generar el menor impacto posible. Se tomo en cuenta todo factor que pudiese influir en esto mismo, y gracias a las distintas alternativas que fueron tomadas en cuenta se logró obtener una certificación Leed. Todo esto me parece muy interesante, ya que, pensando en ubicar viviendas en el nuevo Parque Alcorta, proyectado en TFC, una buena alternativa sería tener en mente lo mismo que Stephen Holl. Generar el menor impacto posible, mantener la vegetación de la zona, utilizar el desarrollo para crear nuevos espacios sociales, y ayudar a la población con el reciclaje y la recaudación de aguas pluviales.

Un Segundo caso, es el proyecto Manzana Verde, al sur, se focaliza el desarrollo de nuevas tipologías de vivienda. Las cuales se basaron en la implementación de eficiencia energética, urbanización sostenible, peatonalidad y la generación del menor impacto ecológico. Se restringió el tráfico de vehículos privados en el interior del proyecto, promoviendo un nuevo modelo de ciudad peatonal. Los volúmenes se ubican de tal manera que optimizan la incidencia solar sobre los espacios públicos. Los edificios son condicionados por su orientación, no solo su volumetría sino también su tipología, maximizando el efecto de las condiciones climáticas naturales del lugar sobre las estrategias de acondicionamiento clásicas. Cada vivienda a su vez funciona como una unidad climática independiente, de manera que el aislamiento térmico aportado naturalmente se combina con otras

estrategias de acondicionamiento pasivo para así lograr el mínimo consumo y la mayor eficiencia económica y energética para el conjunto.

La estrategia del proyecto, al igual que en caso analizado anteriormente, es la eficiencia energética. Para esto, como principal estrategia, desarrollaron para las viviendas la llamada “chimenea solar”, un mecanismo que se instala en la parte superior del edificio, consiguiendo que mediante un panel de cristal se caliente el aire de la parte de arriba del volumen generando mediante diferencias de presión la succión de aire y ventilación natural del mismo. De esa manera se buscó quitar la necesidad de aire acondicionado. Es muy notable como en los distintos casos analizados, la eficiencia energética fue el factor determinante a la hora de proyectar. Como conclusión sobre manzana verde, lo más interesante es la aplicación de una tecnología alternativa para buscar soluciones naturales a problemas cotidianos. Eso me parece que es muy importante para la implementación de un proyecto como tal, y más en un área pública. Tener una directriz como esta, puede funcionar como impulso para que distintas áreas de la ciudad y no solo el proyecto en lo específico lo apliquen.

Por último, el proyecto La Canopé, se ubica en un emplazamiento estrecho e irregular de 5000m². Las 50 viviendas proyectadas se agrupan en dos entidades residenciales principales. 38 de ellas unidas por pasarelas elevadas y 12 repartidas por la red ecológica. Flotando, el proyecto imita el carácter lúdico de la vegetación y los árboles. El medioambiente se distingue en zonas construidas de servicios y paisajismo. Con el fin de diseñar y construir una arquitectura que no sólo responde a su contexto, sino también a las necesidades del hombre para funcionar, el estudio fue cuidadoso con la topografía y la vegetación, entrelazando el proyecto con los bosques de su alrededor. Un estudio del sitio, las vistas, el recorrido solar y la idea de ocultar los estacionamientos debajo de los departamentos, ordenó el caos de la planificación inicial del proyecto. Las pasarelas de madera fueron dispuestas en la primera planta, coqueteando así con los altos árboles que rodean al proyecto y ofreciendo un recorrido sensorial entre la vegetación. Las viviendas elevadas están conectadas mediante espacios comunes de circulación, para así generar una misma experiencia en todos los residentes. La flexibilidad del diseño abierto en cada vivienda responde a la forma de vida local de esta región templada. Los espacios de vida ubicados en niveles más bajos, mientras que los dormitorios se agrupan en los niveles altos. “Preservar la privacidad de sus habitantes, y preservar el medio ambiente de la interferencia humana”. Como conclusión personal al proyecto de La Canopé , ubicado en Francia, quería destacar esta frase acotada anteriormente. Es muy interesante como los arquitectos, más allá de poner en primer lugar al habitante, ubicaron por encima de el al ambiente natural. La idea de revitalizar un parque, conectarlo con la ciudad y hacerlo habitable es muy seductora y por lo cual este trabajo de investigación es llevado a cabo. Pero si dicho proceso, no respeta la integridad natural de la zona, generando el menor de los impactos posible, ya no estaríamos hablando de un parque, sino de un nuevo desarrollo arquitectónico. Lo cual no generaría la conexión parque-ciudad, porque el actor de parque no se encontraría más en escena. Por esto el planteo de este referente analizado es para tomar en cuenta a la hora de adoptar medidas que puedan lograr la implementación de un sistema habitable en los parques de Palermo.



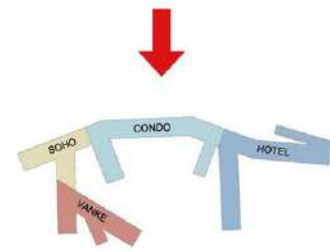
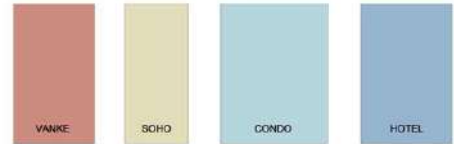
VANKE CENTRE

ARQUITECTOS – Steven Holl

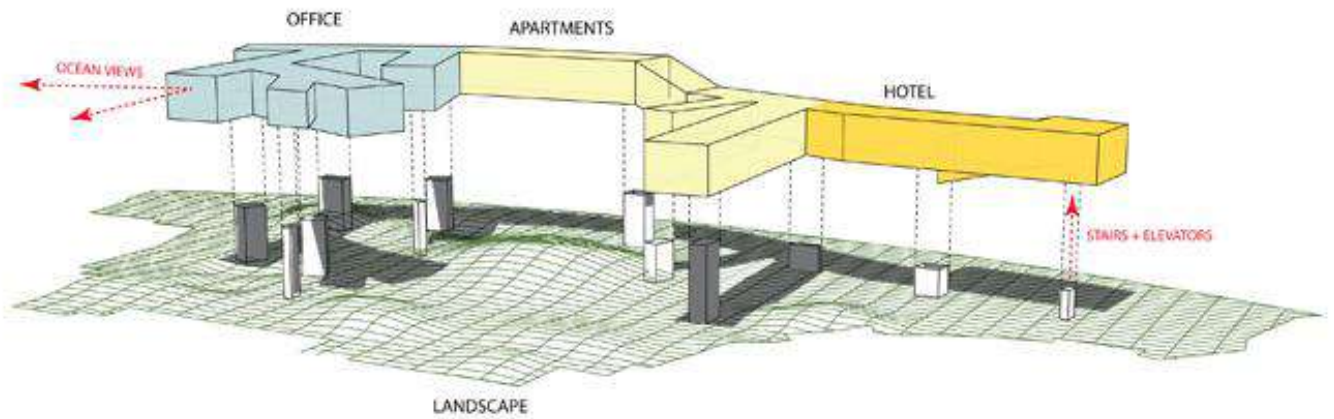
UBICACIÓN – China

ÁREA – 120000m²

AÑO - 2009



ONE BUILDING



MANZANA VERDE

ARQUITECTOS – Daroca Arquitectos

UBICACIÓN – Málaga, España

ÁREA – //

AÑO - 2017



LA CANOPÉ

ARQUITECTOS – Patrik Arotcharen

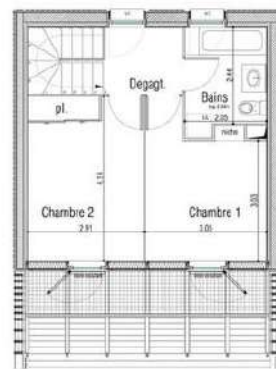
UBICACIÓN – Bayonee, Francia

ÁREA – 4000m²

AÑO - 2011



Plan R+2 1/100



Plan R+3 1/100

APLICACIÓN A PROYECTO

Cuando hablamos de recuperar la habitabilidad, y de la experiencia entre un objeto arquitectónico, la persona y los elementos que lo rodean. Seguramente se nos venga a la mente un sistema clásico, donde nada desencaja del estereotipo.

La idea de esta tesina, y en este capítulo más concretamente, fue encontrarle variantes al gran espacio verde público que Nuevo Barrio Alcorta ofrecía a la ciudad. El año pasado cuando realizamos el proyecto de master plan, que tomamos la decisión de realizar este gran parque. Los elementos que a él lo componían fueron decididos de una manera rápida y sin pensarlo demasiado, ya que el trabajo y su objetivo principal corría por otro lado. Pero más adelante, y mirando hacia atrás, a la hora de realizar dicho proyecto. Puedo sostener que un factor muy importante que no notamos ahora había florecido para ser analizado. Y es el concepto de la posible habitabilidad de dicho parque.

En Argentina, el 92% de la población vive y trabaja en ciudades y en la Región Metropolitana Buenos Aires tenemos el 35% de la población total del país. Estos ambientes urbanos, especialmente los de las grandes ciudades, se caracterizan por malas condiciones de habitabilidad, con hacinamiento poblacional, contaminación del aire, ríos y arroyos poluídos, ruidos, alta densidad de tránsito y transporte, entre tantos y tantos conflictos urbanos. En este marco, los espacios verdes y el sistema de arbolado públicos son los principales atenuadores de los males urbanos ambientales. Por lo que la cantidad y calidad de espacios verdes y arbolado son esenciales para mejorar la vida de la población. El color verde está asociado a cuestiones ambientalmente saludables, vinculado a la ecología y la sostenibilidad. Remite al verde de la vegetación obviamente, insinuando traslativamente que las plantas nos mejoran la vida, especialmente la vida urbana donde domina lo inerte, donde la naturaleza es un bien escaso o nulo. Es que el material vegetal es el soporte principal de un ecosistema, en el que interactúan las plantas con los animales y estos también entre sí. Por lo que el verde de las plantas nos comunica la riqueza y diversidad de la naturaleza, que se ha transformado en una rareza no solo en la ciudad, sino por donde vayamos, porque los ambientes rurales son tan antrópicos como las ciudades. Hay paisajes naturales que se pierden por la actuación del humano a través de sus actividades económicas, extractivas, poblacionales, productivas, de modo no sostenible. Si tomamos el caso de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, es conocido el déficit cuantitativo que tiene de m² de espacio verde público por habitante. La estadística oficial dice que hay 6 m² promedio (cuando los estándares internacionales fijan mínimos de 10/15 m²) y además mal distribuidos. ¿Por esto mismo, porque no generar un sistema que sea posible de habitar dichas áreas?

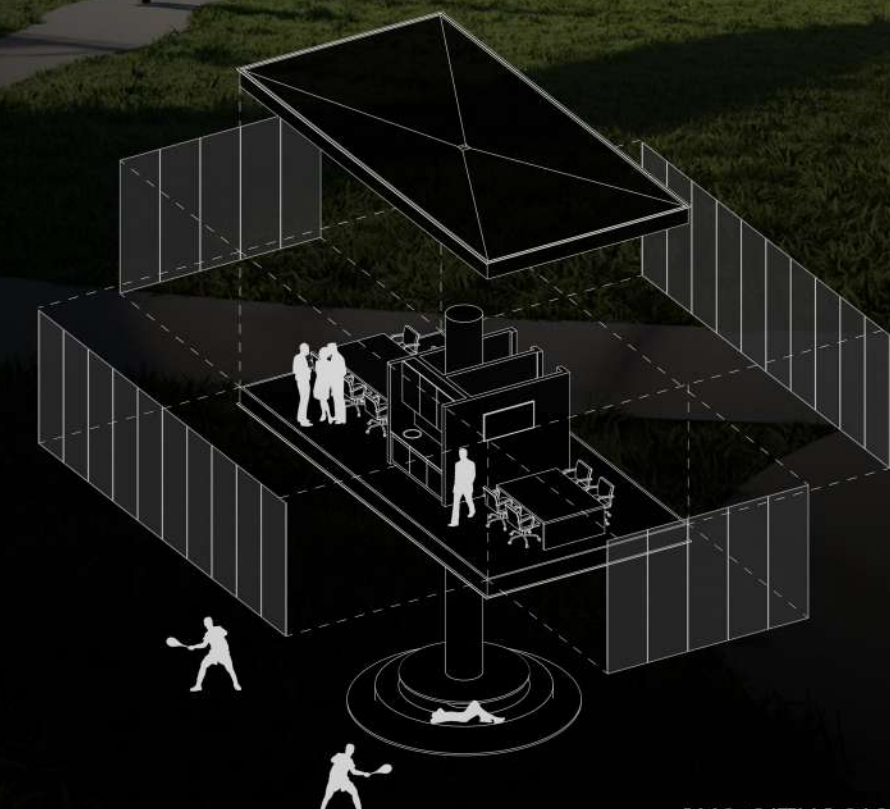
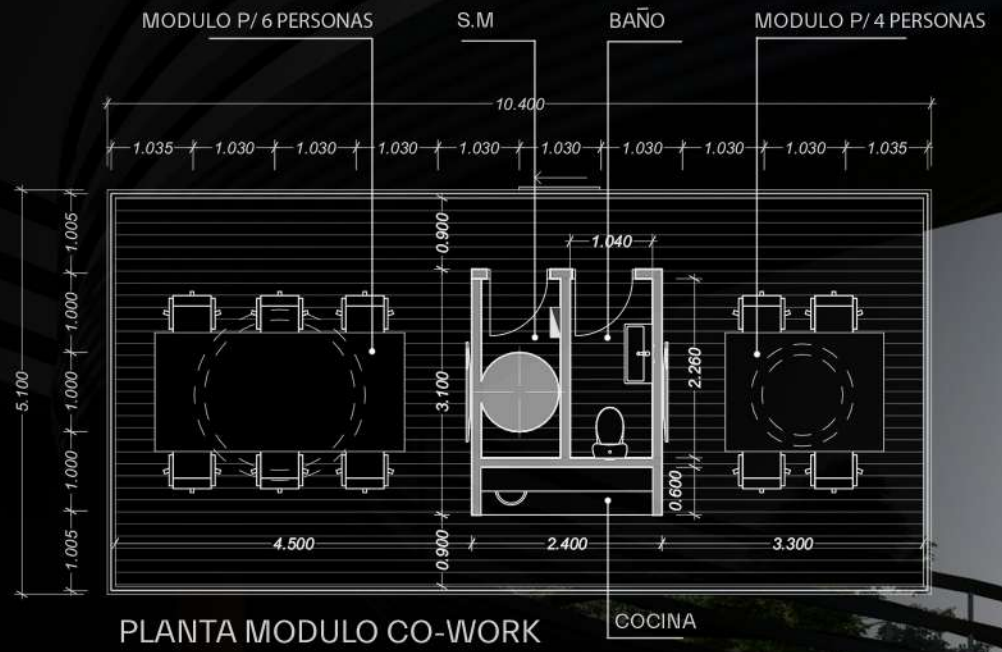
Después del análisis realizado, se tomaron en cuenta los principales puntos positivos ejecutados por los referentes fichados. Así fue que se diseñó un sistema de módulos laborales posible de aplicar en el Barrio Nuevo Alcorta.

Un sistema adaptable a la vida de las personas en la ciudad de Buenos Aires. Un sistema de medidas estándar. Creando un volumen de 5,10m X 10m , donde oficinas polivalentes capaces de ser rentadas por las personas fueron ubicadas. La idea fue generar un espacio sostenible, que choque lo menos posible con su medio ambiente. Para esto mismo, el concepto de recuperar la

habitabilidad no se define solamente por el objeto físico del departamento o el edificio que lo contiene. Sería ilógico pensar que, ubicando un volumen en un espacio verde público de tal magnitud, el problema, o al menos la teoría ya estarían resuelta. Por esto mismo, en el capítulo anterior se trato acerca del tema de la conexión. La conexión de dicho espacio con los barrios existentes, la conexión entre los distintos módulos laborales con la ciudad, con su transporte, con su gente. Buscar generar mediante la combinación de un módulo, que podría ser diseñado de varias maneras (mientras la sostenibilidad sea un factor primordial), y la pasarela conectora entre el rosedal y la ciudad, una posible solución. Un nuevo esquema de trabajo/estudio, en una ciudad en donde los M2 de espacio verde por habitante escasean, porque no agregar M2 a esta cuenta, pero a su vez ubicar personas que vivan sus días directamente en ellos?. Una propuesta innovadora, que rompe muchos esquemas y busca plantear una nueva manera de vivir. Un lugar donde personas puedan vivir su vida por arriba de un parque público, que a su vez puede ser aprovechado por cualquier integrante de la sociedad.

Un sistema de capas, arriba se vive en lo publico/privado, por debajo lo público se explota para que todos los puedan disfrutar. Abandonar los esquemas que privan espacios verdes para que pocas personas lo puedan disfrutar. El bien humano, mental y físicamente, está asociado a la naturaleza. Es por esto que llevar la naturaleza hacia toda la sociedad, suena como una alternativa que no puede ser dejada de lado. Una alternativa que hoy está plasmada con aplicar un módulo en un espacio verde público, pero que mañana posiblemente este asociado con abrir los pulmones de manzanas y generar plazas entre ellas e interconectadas. Generar un sistema de red verde que atraviese la vida de todas las personas.

L3 HABITAR LOS PARQUES RECUPERAR



PARQUE TRES DE FEBRERO
PALERMO

UBICACION

CONCLUSIONES

A lo largo del recorrido de esta tesina, fuimos estudiando paso a paso de qué manera las áreas verdes públicas se consideran un elemento indispensable para el humano. Arrancamos estudiando su funcionalidad o importancia a lo largo de la historia, para después adentrarnos en las teorías más contemporáneas, que aportaron desde lado urbanístico/arquitectónico, hasta desde el lado psicológico (Kaplan y Kaplan).

En mi opinión, y después de haber realizado este trabajo de investigación. Creo que la importancia de tener espacios verdes públicos en las ciudades es algo que no se puede discutir ni tocar. En el caso de Buenos Aires, Palermo, todo el corredor verde ubicado al costado de la Av. Lugones, corre el peligro de ser urbanizado en cualquier momento y perder la posibilidad de convertirse en un gran espacio verde público destinado a la sociedad en un futuro. Algo que con el correr de los años será cada vez más valioso y necesario.

Por esto mismo, el proyecto realizado en la cátedra TFC en el año 2018 plantea retirar paulatinamente las concesiones de estos terrenos que hoy pertenecen a privados, e ir de a poco generando un proyecto urbano que rompa con los límites y conecte estas áreas verdes con la ciudad. Los lineamientos tomados durante el diseño del proyecto en la cátedra fueron de un urbanismo general y clásico, donde encontramos respuestas positivas a la solución y al diseño. Sin embargo, el objetivo de esta tesina es el de encontrarle una alternativa más contemporánea y seguramente menos clásica a la inconexión posible de estas áreas con los barrios existentes. Por su ubicación, esta problemática es real. La distancia desde los barrios residenciales hasta el parque es considerable.

Fue así que a través de los capítulos fui planteando distintos métodos a este asunto, teorías para estudiar y referentes para analizar. Como resultado la idea principal de aplicación como conexión entre el “Barrio Nuevo Alcorta” y el barrio de Palermo, fue la idea de crear una pasarela en altura que conecte el circuito deportivo de el Rosedal de Palermo con el proyecto nuevo. A lo que se le unió un esquema de módulos habitacionales, como fundamento a este estudio, para sustentar de esta forma la teoría de que habitar dentro de lo verde y que el contacto con la naturaleza es un beneficio para el ser humano incapaz de ser inconsiderado. La teoría de plantear la posibilidad de “vivir en el parque” dentro de una ciudad como tal. Despegando la circulación principal y los módulos habitacionales del verde del parque, así generando de esa manera una transición de espacio público interminable, destinada a la recreación y al ocio para toda la sociedad. El planteamiento de un parque que no funcione más como un jardín ni tampoco como una pista de “running”. Buscar la convivencia entre las actividades que hoy definen nuestros espacios verdes, rigidizándolos. Generar ahora, un espacio verde público con capacidades amplias de contener las demandas de la sociedad, pero a su vez plasmando la posibilidad de vivir dentro de él. Mas adelante y como complemento a esta teoría, se plasmó un sistema de activación capaz de atraer y retener aún más el flujo de las personas. Para esto se tomó en cuenta los factores más importantes que hoy el movimiento adolescente de la zona está reclamando. Estos lugares que ya se pueden ver en otras partes del mundo, donde festivales de gran y menor envergadura son dictados a toda hora durante toda la semana. Hacer parte del proyecto, a estos espacios de interacción que presuponen ser el futuro del movimiento social.

Libros – Artículos

- BORJA, JORDI. (2001) *El espacio público: ciudad y ciudadanía*, Edición MUXI ZAIDA.
- FALCÓN, A. (2007) *Espacios Verdes para una ciudad sostenible: Planificación, proyecto, mantenimiento y gestión*, Edición GUSTAVO GILI.
- GAUZIN-MULLER, DOMINIQUE (2001) *Arquitectura ecológica*, Edición GROUPE MONITEUR
- GEHL, J. (2002) *Nuevos espacios urbanos*, Edición GUSTAVO GILI.
- GEHL, J. (2013) *Ciudades para la gente*, Edición INFINITO SRL
- GÓMEZ LOPERA, F. (2005). “Las zonas verdes como factor de calidad de vida en las ciudades.” *Ciudad y Territorio*, Edición ESTUDIOS TERRITORIALES
- RUEDA, S. (2001) *Urbanismo Ecológico: un nuevo urbanismo para salvar los retos actuales*, Edición BARCELONA
- ZUMTHOR, PETER (2006) *Atmósferas*, Edición GUSTAVO GILI.
- PLOT, (2019) *Paisaje*, Edición Especial 912

Páginas de Internet Consultadas

<https://gehlinstitute.org>

<http://www.buenosaires.gob.ar/movilidad>

<https://www.plataformaarquitectura.cl>

<https://medium.com>

<https://www.dezeen.com>

<https://www.arcam.nl>

<https://www.architectural-review.com>

<http://www.stevenholl.com>